



הלת מחלקת העריכה, ועובדת כ־ יום כבימאית סרטים דוקומנטריים.

כריסטינה יזהר, בת כ־35, היא בעלת שיער שחור ועיניים ירוקות. היא עדיין עוזרת־הפקה.

דוגמה נוספת של אשה שאפת־ נית היא דליה ברונשטיין, בת ה־35. היא מוכנה להקריב הרבה כדי להצליח. עד עתה היא עשתה כמה סרטים דוקומנטריים וחולמת להיות בימאית.

מישפחות

חד־הוריות



רבות מהנשים הן מתקדמות וליברליות בדיעותיהן ומעשי־ הן. כמה מהן יצרו מישפחות חד־ הוריות.

ריגה הררית, בימאית סרטים,



אהרונה דיין גרושתו של אסי דיין, 34, אם לשני ילדים. הקשרים המישפחתיים עזרו לה להתקדם בעבודתה. לאחרונה עברה תקופה קשה ויצאה לשנת חופשה.

במשך 15 השנים של קיום הטלוויזיה

השתלטו עליה הנשים שכל חייהן

מרוכזים בה ורובן גרושות או רווקות

ורדינה ארז אחותה של אופירה נבון, אשתו של נשי המדינה. היתה נשואה לאיתמר כהן, הזמ המתגורר בארצות־הברית. דודו של יזהר כהן. התגרשה ומגדלת היום ילד.



אסתר סופר בת 45, רווקה. היתה עורכת מעול בתוכנית ילדים. לא מצליחה כיה כמנהלת תוכניות. תחביבה הוא דיאטות. עליה וירידה במישקל.



לאה זהבי עוזרת־הפקה בת 36, אחת העובדות הצעירות יחסית של הטלוויזיה. שעות העבודה יוצאות הדופן בטלוויזיה הישראלית שוללות מהנשים את זייהן הפרטיים.



יהודית לוז טיפוס גברי, בת 40, מוכ־ שרת, קשוחה. נוהגת לעבוד בטלוויזיה לסירוגין חצי שנה, וחצי שנה מבלה בחו"ל.



נעמי קפלונסקי מפיקה נמרצת. גרו־ שה בת 55 שנה. ידועה במיקצועיותה.

ילדה בן לכתב־הטלוויזיה שימעון ססלר, נשוי ואב לילדים. הנמצא כיום בלונדון. ססלר הכיר באבהו תו על הילד.

ורדינה ארז, אחותה של אופירה נבון, היתה נשואה לזמר איתמר כהן, דודו של הזמר יזהר כהן. המתגורר כיום בארצות־הברית. היא התגרשה ממנו, ולפני כמה שנים ילדה בת, מחוץ למיטגרת הגישואין, לעובד מוסך בירושלים.

המפיקה הנמרצת דליה גוטמן, הובאה לטלוויזיה על־ידי המפיק חנוך חסון, אחרי שעבדה בקול ישראל. היא ניהלה רומן עם הסור פר יעקב שבתאי המנוח, שהיה נשוי ואב לילדים, וילדה לו בת.

גם זיוה שפרן מגדלת לבד ילד. היא עוזרת־הפקה של הבימאי אפרים סטן.

הטלוויזיה ממלאה את עולמן של נשות־הקאריירה השאפתניות. אצל רבות מהן זהו תחליף לבית־ולחיי מישפחה. **שולמית יריב**

בתחילת עידן הטלוויזיה היתה תקופה, שבחטיבת התוכניות היו יותר מנהלות ממנהלים. במיגרש־ התנייה של הטלוויזיה עמדו מכר־ ניות הפיאט 600, שהיו משוט־מה סמל לעובדות הטלוויזיה באותם הימים. כשהחבססה הטלוויזיה, הת־ בססו גם העובדות, רכשו מכוניות גדולות יותר, ומרביתן קנו גם דירות בירושלים.

אחת מאותן שעברו מהרדיו ל־ טלוויזיה היא מרים רוטשילד, ש־ היתה מנהלת סטריות המוסיקה ו־ מנהלת כוח־האדם של רשות השי־ דור. כיום היא בשנות ה־50 ל־ חייה. היא אינה נשואה. מזה הר־ בה שנים היא מנהלת את מחלקת הסרטים הקנויים.

אסתר סופר, גם היא רווקה בת כ־45, הצליחה מאוד כמנהלת ה־ מחלקה לילדים ולנוער ברדיו. היו לה תוכניות מעולות, אך בטלוויזיה היא לא הצליחה במיוחד בתפקיד מנהלת־התוכניות. אסתר דר, רווקה בת 40 פלוס, נמוכת־קומה ושאפתנית, היתה מנ־

הל הטלוויזיה, הביא עימו את מירי והורה להעסיקה כעוזרת־ הפקה. למרות העובדה שלא היה לה כל נסיון טלוויזיוני קודם, עלי־ תה מירי הלוי אט־אט ולבטח בסולם הקאריירה, היא הצליחה לגרום לגירושו של ארנון צוקרמן, נישאה לו, ושרדה בבניין הטלוויז־ יה גם אחרי שצוקרמן סולק מתפ־ קידו.

עידן

הפיאט 600



מסורת הנשים המצליחות ו־ השאפתניות התחילה עוד בי־ רדיו, לפני קום הטלוויזיה. נשים רבות הגיעו שם לתפקיד־מפתח, לאה פורת המנוחה היתה בשנות ה־60 מנהלת התוכניות ברדיו, דרורה בריאכי המנוחה היתה מנ־ הלת חטיבת־הבידור, כיום עומדת בראש חטיבת המוסיקה ברדיו מיכל זמורה־כהן, אשתו של השופט העליון חיים כהן.