

# הנשים שהתחתנו עם הטלוויזיה



הוא סיפורה של מירי הלוי. מירי כחולת-העיניים היתה מוכרת של ארגון צוקרמן, בשעה שהוא כיהן בתפקיד סמנכ"ל רשות השידור.

**רינה הררית** אחותה של חיה הררית. יש לה בן משמעותי הוריות המגדלת לבד ילד מחוץ לנישואין. האב שימעותן ססלר נוהג לשלוח חבילות לילד.



**הן גורשות את החדרים כי בניין הטלוויזיה כדבורים רור חשות. כל אחת מהן משוכנעת ש- היא המלכה. מרביתן אינן מצטיינות בהופעה חיצונית יפה מגדר הרגיל. מר- ביתן רווקות או גרושות, שאפתניות ללא תקנה, המוכנות לדרוס אישה את רעותה המורת מה ש- קרוי בשפת המיקצוע "קרדיט" - ציון שמה בכותרת הרצה בסימנה של כל תוכנית. נכון, הן מקדישות לעבודתן את כל זמנן. יומם ולילה. הטלוויזיה עבורן היא בית, מישפחה - כל עולמן, וכל אמצעי מקדש את ה- מטרה - להגיע לפיסגה. רובן התחילו את הקאריירה במה שקרוי "פייאיי", ראשי התיבות של "פרודאקשן אסיסטנט" - עוזרת הפקה. אם הצליחו, והגיעו ל- הפקת תוכניות ממש או לבימוי, נבע הדבר מתוך אחת משלוש ה- סיבות הבאות:**



**מירי הלוי** מזכירתו-אהבתו-אשתו של ארגון צוקרמן, המנהל לש- עבר. אחרי שנאלץ לעזוב את הטלוויזיה, היא נשארה.

**אריאלה רבול** בעקבות מינוי פר- ליטי, היא דוברת רשות השידור. רווקה, מהצערות-יחסית בטלוויזיה.

או שהיו באמת מוכשרות יותר מהאחרים, או שהיו להן מרפקים חדים יותר, או שפיתחו קשרים נכונים - אם מיקצועיים ואם רומנטיים. סיפור ההצלחה הגדול ביותר, לפחות בעיני אמיתיה למיקצוע.

**דינה כהנוביץ** השדרנית רחמית גיא חספה לה את ארוסה, כשנסעה לחודש לחו"ל.



**דליה גוטמן** אם לילדו של הסופר המנוח יעקב שבתאי. השניים הכירו בקול ישראל. לפני שבועיים הנחתה תוכנית לכבוד חיים חפר.

**דפנה קפלונסקי** רווקה (40) חסרת מרפקים, לכן לא התקדמה, למרות שכולם מכירים בכישרונותיה הטובים.

**ארים דומשילד** רווקה, מתקרבת ל-60, מנהלת מחלקת הסרטים הקנויים, היא אחת העובדות הוותיקות של רשות השידור.