

# שידור

## צל"ש

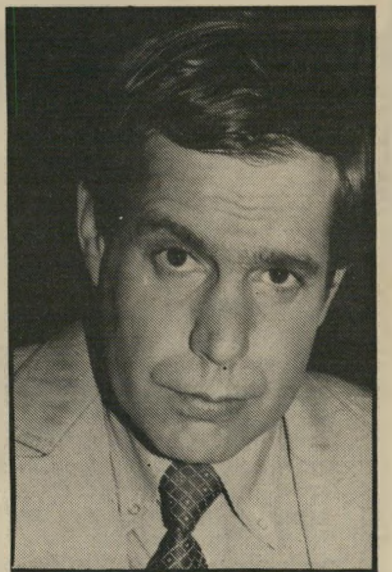
### המלך עירום

● לכתב הצנאי של הטלוויזיה, דן סממה, על ראיון יום העצמאות שערך עם הרמטכ"ל לשעבר, רביאלוף רפאל (רפול"א) איתן, לרגל פרישתו מצה"ל. בראיון זה נראה הרמטכ"ל היוצא ככבד-הומחשבה, כאישיות בעלת הבנה אישית ושאר פגמים, שעוררו בלב הצופים ספק רב בדבר אמינותו של האדם, שהיה מפקד במשך 5 שנים על צה"ל. ליד הרמטכ"ל היוצא, נראה כתב-הטלוויזיה ככשיר למישרת רמטכ"ל-על.

## מאחורי הקלעים

### תככי קרפין

סיפור מינוי עורך מבט הבא מסמם את מיכאל קרפין ומעביר אותו מדעתו וממירתו



עורך קרפין לפיד יודע את האמת

מכובדות של מיקצוע העיתונות. כך אמר על פעולותיו האחרונות של מיכאל קרפין בבניין הטלוויזיה אחד מבכירי הכתבים במבט. סירובו של אהוד יערי ליטול עליו לתקופה של שלושה חודשים לפחות את עריכת מבט. עוררה את מיכאל קרפין לסירת פעילויות, שמטרתה לקדם עצמו לתואר עורך מבט. קרפין התסיס את עובדי חטיבת החדשות של הטלוויזיה לכינוס חירום, שעיקר מטרתו איום בהשבתת מבט על רקע של תוספות-שכר. לקרפין היו שתי כוונות לאותה להנהלת רשות השידור על השפעתו על עובדי-החטיבה, ולנצל את כינוס עובדי החטיבה לדין בהקפאת

המינויים החדשים של חיים יבין (במבט שני) ודן רביב (כותרת לילה). בכינוס זה התכוון קרפין לערער את הבסיס שעליו נשענים חברי ועדה-כתבים, אורי גולדשטיין ומנשה רז, המאיימים בהשבתת מבט. במיקרה שקרפין ימונה כעורכו.

אך תכניו של קרפין לא עלו יפה. כי כינוס הכתבים נערך בבוקר שבו התמקד בניין הטלוויזיה בפרשת פיטוריו של אבי גוט (ראה: הברווז של גוט), וענייניו של קרפין נשכחו. במקביל רווחה בחטיבת החדשות של הטלוויזיה הדיעה, שאין לקרפין סיכוי להתמנות למישרת עורך מבט. כי מנכ"ל רשות השידור, יוסף (טומי) לפיד, גילה בתקופה שבה כיהן כממלא-מקום מנהל חטיבת החדשות את אי-סמכותו של קרפין על הכתבים, ואת דלות יכולתו המיקצועית (קרפין הוא כתב-רדיו במיקצועו). ההערכה היא, שלפיד מודע לעובדה כי מינוי אפשרי של קרפין יישתק את חטיבת החדשות.

למרות סירובו של יערי לקבל עליו את התפקיד, גוטים עדיין רוב הכתבים להאמין שיערי יטול עליו את התפקיד למרות הכל, וייחלץ את מערכת מבט מהבזבז שבו היא מצויה.

## פלוטר ושמו פלוטר

כאשר התברר לראשי הטלוויזיה כי ראש הרסק הכלכלי, אלישע שפיגלמן, עומד לצאת לשליחות במסגרת המישלחת הכלכלית הישראלית בניו-יורק, סילקו אותו בו במקום מתפקידו, וגייסו במהירות את כתב-הבורסה חיים פלוטר למלא את מקומו.

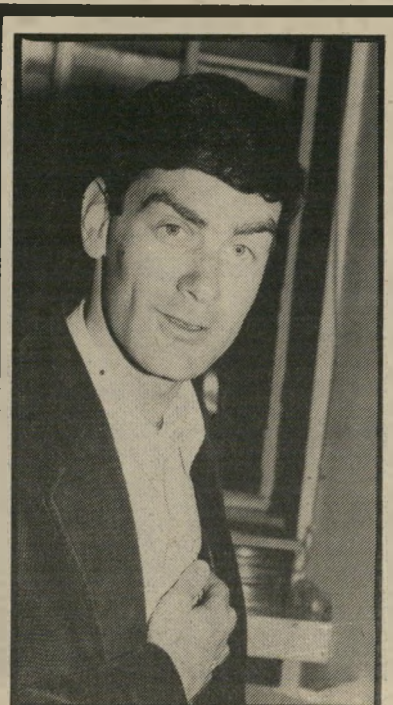
אך שלושת החודשים של פלוטר בתפקיד הכלכלי החדש שלו גרמו אכזבה למנהליו ולשאר הכתבים. התברר שפלוטר מורח את סקירות הבורסה שלו (שהיו עד למינויו רק בימי החמישי) על פני כל ימי השבוע, ומופיע כמשרי דקות שידור רבות במלל, ובלא כתבות מצולמות. מאחר שהרסק הכלכלי נחשב לאחד מהרסקים המיקצועיים והרגישים של הטלוויזיה, נהגו בעבר להביא אנשי מיקצוע (אברהם קרשניר, שהובא מדבר ואלישע שפיגלמן מקול ישראל). בחטיבת החדשות של הטלוויזיה, התחילו לחשוב בימים האחרונים על הבאת כתב כלכלי מחוץ לטלוויזיה, שימלא את תפקיד ראש הרסק הכלכלי.

## הדגל של חלבי

אפשרות שובו לטלוויזיה של הכתב-לשעבר לענייני השטחים המוחזקים רפיק חלבי, אינה מלהיבה מן הסתם את כל עובדי הטלוויזיה הישראלית.

בשבוע שעבר קיבל רפיק חלבי מיכתב-איום. מיכתב-איום אינם דבר חדש עבור חלבי, אך מיכתב זה היה בנוסח חדש.

הוא תוקנה במכונת-כתיבה של הטלוויזיה, על נייר מיכתבים של הטלוויזיה. בגוף המיכתב הובאה סידרת קללות, שהעדינות בהן היו בן



כתב-מיגיש גוט חקירה קודמת

# הברווז של גוט

בתולדות העיתונות הישראלית, יירשם סיפור הברווז העיתונאי של כתב-הטלוויזיה אבי גוט על "אנויית הביון" הסובייטית ששטה בחופי הארץ. צילומי ספינת-החופים הגיאולוגית הורייזון פאסיפיק, שצולמה בכתבתו של גוט כאנויית ביון, הביאה להרחקתו של גוט מהטלוויזיה. בהוראתו של מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד.

אך סיפור גוט, הוא סיפור חטיבת החדשות של הטלוויזיה, והאנשים המאיישים תפקידי כמה מהכתבים. הברווז העיתונאי של גוט הוא בחלקו אשמתם של הממונים עליו, שהציבו אותו בתפקיד של כתב-חדשות (קודם לכן שימש גוט כאישי-ביטחון בשער בניין הטלוויזיה).

הברווז העיתונאי של גוט הזכיר פרשייה קודמת שלו, שבמהלכה ניזוף בידי מנכ"ל הרשות יוסף לפיד, אחרי שבציקבות חקירה בנושא ריווחי כלשהו אמר החוקר, יועץ המנכ"ל ארי אבנר: "אבי גוט אינו ראוי לשמש כתב-טלוויזיה".

הממונים על גוט לא קיבלו ריעה זו, ולכן הם קיבלו מגוט בשבוע שעבר את צילומי "אנויית הביון" הסובייטית.

# שרתי

## לך

# טלוויזייתי

מנהל הטלוויזיה, טוביה סער, מודע כנראה לעובדה שאיש אינו צופה עוד במישרי הטלוויזיה הישראלית (למרות הסקרים המעידים על עלייה במספר הצופים) ולראייה הסיפור הבא: בחודש שעבר הוקרנו בטלוויזיה הישראלית בהפרש של שבועיים שתי תוכניות שרתי לך ארצי בהנחייתו של דן אלמגור. אך שתי התוכניות היו למעשה אותה תוכנית.

כאשר גילה אחד מהטכנאים, בשידור השני, שהתוכנית המשודרת היא התוכנית ששודרה שבועיים קודם לכן, הרים טלפון בהול למנהל-הטלוויזיה טוביה סער, סיפר לו על תגליתו, הציע להניח שקופית שעליה כתוב "תקלה בשידור", ולהביא תוכנית חליפית, ממאגר תוכניות-החירום. סער, שאל את הטכנאי: "הגיעו תלונות צופים? ותשובתו של הטכנאי

זונה", "הרא" ו"תסתלקו" למיכתב הורכקה פיסת דגל ישראל.

קצינה-ביטחון של הטלוויזיה החל בחקירה, מתוך כוונה לאתר את שולח מיכתב הנאצה והאיום.

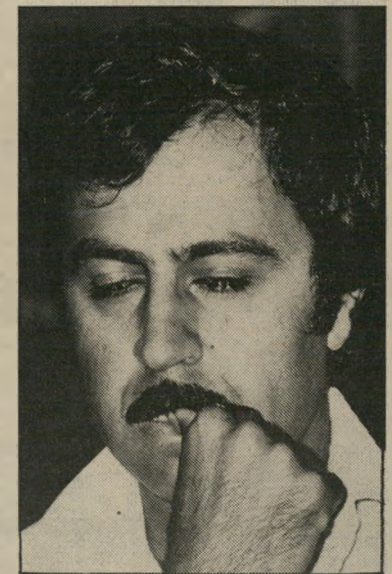
## הרופא של בגין

כאשר הגיע ראש-הממשלה מנחם בגין לבניין הטלוויזיה להקלטת נאומו לרגל יום-העצמאות, ובמשך כל זמן שהותו בבניין ובאולפן, נדהמו עובדי הטלוויזיה לראות את רופאו האישי של בגין מסייע לבגין ללכת, לשבת, ובודק כסתר את דופקו.

אחד מעובדי הטלוויזיה אמר: "הרופא היה צמוד לבגין יותר משהיו הגורילות (אנשי הביטחון). בתפקידם להיות צמודים לראש הממשלה".

## הקרח, הלהבה והחץ

מאות אלפי צופי הטלוויזיה שצפו בשעות אחר-הצהריים של יום-העצמאות בסרט הלהבה והחץ בכיכובו של כרט לנקסטר, ושבו לימי הצעירים הרחוקים, שבהם הלהיב סרט זה את



## כתב חלבי

על נייר של הטלוויזיה

דמיונם. לא ידעו כי הם חכים את ההקרנה למנהל יחידת הספורט של מחלקת-החדשות, ויאש אלרדאי.

בתיכנון המקורי למישרי יום-העצמאות תוכננה למישבצת הזמן של אחר-הצהריים הופעה של החלקה על הקרח (שהיא פטנט מוכר של הטלוויזיה הישראלית לסתימת חורים בשידור). אך מנהל יחידת הספורט התרעם על כך, ואמר למנהל מחלקת-התוכניות, צביקה שפירא: "אנחנו לא מוכנים לתת לטלוויזיה תוכנית לסתימת חור".

הפיתרון: הקרנת הסרט הלהבה והחץ.



## מנהל סער

לא שרים. לא רואים

היתה: "לא" או הורה סער לטכנאי: "תמשיך לשרר".

אחד ממנהלי הטלוויזיה לשעבר הגיב על סיפור זה במילים: "צריך היה לקרוא למישרר לא שרתי לך טלוויזייתי, ולא צפיתי בך".

## רדיו

### סטירה בחדשות

היעדרו של מנהל קול ישראל, גרעון לביארי, שיצא במסגרת המישלחת הישראלית לפולין, לטיקסי מלאת 40 שנה למרד גטו וארשה, הביאה לסיררה של מתיחות בקרב עובדי חטיבת-החדשות של קול ישראל.

השיא במתיחות אלה היתה סטירת-לחי שהעניק מזכיר מערכת תל-אביב, רוני דניאל, לכתב מירון צור, הסיבה: סירובו של דניאל לאפשר לצור להכין כתבת-רדיו על חברי תנועת לא לאות, סרבני קבלת אות מילחמת-הלבנון.

מירון צור לא עבר בשתיקה על הסטירה, הוא פנה למנכ"ל הרשות יוסף לפיד, ובקש בירור. לפיד זימן אליו את רוני דניאל, אך דניאל לא הגיע לפגישה באמתלה כלשהי. לדעת עובדי מערכת תל-אביב מנסה דניאל להרוויח זמן עד לשובו של לביארי מפולין, בתקווה שלביארי ימחל לו על מעשהו, דבר שאף הוא מוטל בספק. סטירת-הלחי במערכת החדשות בתל-אביב יצרה מצב חדש, שעשוי להביא את לביארי לשינוי מיבנה המערכת.

## פסקול

### תעלת הימי!

על הפקת המונודרמה הקול האנושי מאת ז'אן קוקטו, בעיבודו של ניסים אלרוני ובכיכובה של גילה אלמגור, שתוקרן בטלוויזיה הישראלית בשבוע הבא, אמר אחד מבכירי העובדים בטלוויזיה: "סוף כל סוף נמצא פיתרון לבעיות הדרמה המקורית בטלוויזיה, עכשיו ייעבדו גם את מלחמה ושלוש של לב טולסטוי, ואת אנה קרנינה ואת מסעי גוליבר של ג'ונתן סוופס. ויצגו אותם בלבוש עברי...". ●● 11 בלילה, ביום השלישי שעבר, אחרי ששודרה כתבת-הברווז של אבי גוט, על ספינת הביון הסובייטית, התקשר עיתונאי הארץ מיכאל גרטי, לגוט ואמר לו: "מחר אנחנו עולים על הטלוויזיה בעיתון, כדי שתלמדו אחת ולתמיד לציין בכתבות הטלוויזיה את המישפט "פורסם לראשונה בהארץ" ●● אגב גוט: כמטוס שצילם את הספינה הלא-נכונה היה צוות של רשת אר-בי-סי, אך אנשי אר-בי-סי לא הסתפקו בכך, וערכו בריקה נוספת. התוצאה: אר-בי-סי לא נפל בפח שבו נפל גוט ●● בימים אלה משמש מנכ"ל רשות השידור יוסף (טומי) לפיד בתפקיד המנכ"ל, מ"מ מנהל הטלוויזיה בעברית, מ"מ מנהל הטלוויזיה בערבית (השוהים בריד סרטי הטלוויזיה בחו"ל), ובתפקיד מנהל הרדיו (השוהה בפולין). ביום השלישי בבוקר אמר לפיד, בכריחות, לדוברת הרשות אריאלה רבדל: "החלטתי לבטל את מרום החדשות למחר, כי אני לי כל ויכוחים עם עצמי" ●● בפליטת-פה פרוידיאנית במהלך התוכנית מוקד, שבה התארץ שריה-שכוחן-הבינוי דויד לוי, כינה עורך ומנחה התוכנית יעקב אחימאיר את תעלת הימים בשם: "תעלת הימי".