

# מוסיקה

ניים

**תקווה והאזנה.** מאסטרו פוליני לא ביקר בישראל מאז ביקורו הראשון ב-1968. למרות שהצלילים שאותם השמיע עשויים להישמר בזיכרון במשך שנים רבות, יש לקוות כי יופיע



**ג'וליאן לויד ובר**  
צעיר ומרשים

כאן שוב במהרה. מאוריציו פוליני הוא פסנתרן שעליו אין לדבר או לכתוב הרבה. יש לשמוע, ולשמוע כמה שיותר.

הוא ניהל עולמי בשנים הבאות. הכלי טוב מאוד ואן לויד ובר, יבוא איסטרוניקט לרטו לצילו משל אחד להומנת הצ'לן את ספרדית, הקדיש

האז הפופולרי כליכר המוסיקה של רודריגו. הרומנטיקאים (מי אמר ?) וסגנונו משלב מקום (המאה ה-20) כיב.

בהלחנה ובהקלטתו של לויד ובר מוצאים וירטואוזיות, עומק, הבנה ועניין. ליצירה שלושה פרקים: אלגרו; אדג'ו נוסטלג'יקו אשר שונה לאנדנטה נוסטלג'יקו עליירי המלחין, אחרי ששמע את הקלטת ובר (על עטיפת התקליט עדיין מופיעה הכותרת המקורית). אלגרו סקרצנדו. זו יצירה העשויה להפוך פופולרית מאוד ברומה לקונצ'רטו לגיטרה ר'אנחואן, וקובעת עוד לבנה ככדה מאוד בחומת יוקרתו של ג'וליאן לויד ובר — צ'לן אנגלי צעיר ומרשים.

## זרקול

### כליכר יפה שבא לבכות

הרי נגינת **מאוריציו פוליני** מתנגנים עדיין באוויר תל-אביב. מי שנכח בריטל שהעניק (והעניק) היא המילה המתאימה) אמן



**פסנתרן פוליני**  
רגישות, חוכמה והשראה

נהר זה ביום השלישי, ה-12 באפריל, לא ישכח את ששמע. הקלישאה "אין מילים לתאר..." מוכיחה עצמה. פוליני מכיל ומקריין ויוצר רגישות, חוכמה והשראה מופלאות. אייפאשר שלא לגלוש לחזרות רומנטיות על מילים רגשניות.

הקהל הודה לו בתשואות ובהלהבות אריה, וקיבל חמישה דרגים. מי שלא נכח בריטל כראי שימהר וישיג כמה מהקלטותיו המיוחרות.

**הקלמז'ה.** פוליני, הנחשב לאחר מענקי הפסנתר בימינו, מבצע רפרטואר הנע בין הבארוק והשנים האחרונות. שלושת האוספים המוכרים כאן הוקלטו בחברת דויצה גראמופון. הראשון מכיל את הקונצ'רטו לפסנתר של יוהאנס ברהמס. המנצחים הם קרל בואם וקלאודיו אבדו, והתיזמורת היא הפילהרמונית הווינאית (127, 2707; שני תקליטים).

ההמלצה השנייה מתייחסת לסונטות הפסנתר האחרונות של בטהובן — מס' 31 ו-28 (166, 2740; שלושה תקליטים). תכשיטים מיוחדים הם חמשת תקליטי מוסיקית פסנתר של המאה העשרים (כוללים בהן הקלטות מעולות של כל יצירות שנברג, הקונצ'רטו לפסנתר של בארטוק, הסונטה השנייה בולו, שאותה הירכה פוליני לבצע, ועוד משל לואיג'י נוגו, פרוקופייב, סטרווינסקי ואנטון ובר; 229, 2740).

# תקליטים



pink floyd  
the final cut

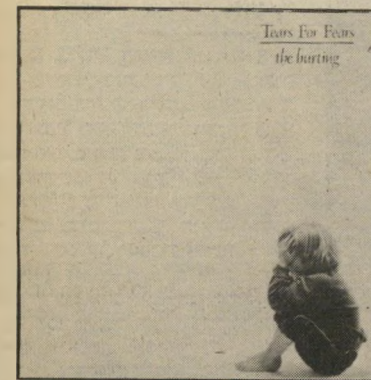
## גדר השיחים אשר לרגלי החומה

**סינק פלויד — החיתוך הסופי (THE FINAL CUT); סי-ביי-אם 25416.**

גדולתה של להקה זו היה בשילוב בין מוסיקה מעולה ותמלילים מרתקים. כאן נותר רק מהאחרונים. תבניות מוסיקליות אשר פותחו ונוצלו עד תום בשלושת תקליטי הלהקה הקודמים, חוזרים ומופיעים כאן שוב ושוב כהעלאת גייה. נוצר רושם עצוב כי אם לרוג'ר ווטס, באיטז'מר-מלחין ההרכב, יש מה לומר — עריך היה לוא הוציא לאור ספר-שירים מאשר תקליט נוסף.

אין ספק כי אלבום זה יימכר יפה ברחבי העולם. אבל זה לא יהיה בגלל תוכנו.

מינק פלויד אמורה להתפרק אחרי סיבוב הופעות קרוב. אלה כנראה, הקלטותיהם האחרונות. תו הציון השלישי נוסף כאן רק בגלל הזיכרונות והאשראי שהלהקה מעוררת אצל רבים, ובצדק. זוהי מתנת-פרידה מאכזבת מלהקה שירעה, והעניקה, ימים ויללות גדולים.



Tears For Fears  
the hurting

## חיוך מוקף דמעות

**דמעות במקום סדרים — ההכאבה (THE HURTING); פונוקול 811 (0391).**

התוצאות הנשמעות מתקליט זה מפתיעות לטובה. ציפיות כנוסח "עוד זוג חברים המקליטים אלקטרוניקה" מתברות. ההפקה המוסיקלית מלאה ומעניינת. זוג עיבורים מגיעים אפילו לרמה הגבוהה משוב מאד. הציפיה שמעורר ההרכב, בתוך בריכת הגלי-החוש הנערכת במהירות, מזכה אותם להאזנות חוזרות. איכות

ההקלטה וההרפסה משביעים רצון ושירים מעניינים במיוחד הם הביטי עלי מדמם. האסיר ותמליל השתני.



Bravissimo, Domingo!  
Arias & Duets  
— Leonzine Price • Katia Ricciarelli • Sherrill Milnes

## אפשרויות לקידום מכירות

**פלאסידו דומינגו — בראוויסימו (פלאסידו דומינגו); סי-ביי-אם 274199; אלבום כסול.**

איכות זוג תקליטים אלה נעה בין מעגלי-נוני וטוב. הם כוללים מיכר מהקלטות הטנור המצליח פלאסידו דומינגו. דומינגו, אשר הופיע במשך תקופה מסוימת באופרה הישראלית, בדרך עלייתו לגדולה, ניצב היום לצד פאווארוטי, כטנור הגדול ביותר באופרה העכשווית. מופיעות כאן עשרים ושלוש אופרות. מחלקן מושמע קטע ארוך ולעיתים — פחות. שירת דומינגו מעוררת התפעלות הן בדיוקה, הן ביפי ההבעה. אוסי מסוג זה גם מהנה וגם עשוי לפתות מאוינים לשמיעת האופרות בשלמותן. תמצאו, בין היתר, אריות

ודואטים מתוך אותלו, לואיזה מילר (ורדי), לה בואם. טוסקה (פוצ'יני) ופאוסט (גונו). בעטיפת התקליט מופיעים תקצירי העלילות אשר מובילות לכל קטע מושר.



דיון ורוויק  
מאזן ג'יב  
מלודיה  
מלודיה

## זה עומד, אבל באותו מקום

**דיון ורוויק — שוברת הלבבות; די-ארי-צ'י BAN 179609.**

ההפקה היא של בארי ג'יב, מבי-ג'יס. את כל הקטעים, פרט לאחד, כתב בשיתוף עם שני אחיו ללהקה או עם אלבי גלאוטן, מעבד וקלידן. בין הנגנים מוצאים את סטיב גאר בתופים וריצ'רד טי בפסנתר. ההקלטות עשירות בנגנים ומאוד מלוטשות. דיון ורוויק תמיד שרה טוב ומלא ובררר-כלל גם החומר היה מעניין. הפעם זהו תקליט בי-ג'יס בתחושת. ורוויק יכלה לוותר על ההרפתקה הזו.



**מנצח ברנשטיין**  
מחמאה

או סימפוניה של מהלר, חברה זו נוהגת מדיניות מתקדמת ומפיקה גם יצירות רבות כנות המאה שלנו. ברנשטיין, אשר הקליט עבודה בעבר יצירות אמריקאיות מודרניות משל ויליאם שומן, רוי הריס, אייבס וקופלנד, חוזר בימים אלה לרפרטואר האמריקאי המודרני להקלטות נוספות.