



מירי בניוסף:

„תהילה' הם מאוד סופר-סטארים!“

מירי בניוסף היא מהוותיקות בין נשות יחסי-הציבור בארץ. נדמה לי שדור היח'צניות החדש שקם לנו. צעירות ודינמיות ככל שיהיו - אינו מזכיר אפילו אל דרך עבודתה של מירי בניוסף הגדולה. כבר מזמן רציתי לראות אותה. אבל היא אינה מהמתראיינות. היא שווה - כמו שאומרים במיקצוע שלנו - שלושה עמודים כמו כלום. ובקושי רב הצלחתי לשכנע אותה לספר לי לפחות כמה מילים על מיבצע יחסי-הציבור של „תהילה“ שהיא עומדת מאחוריו. כפי שסיפרו לי, עם שתי רגליים איתן-איתן באדמה.

● **מירי, תהילה' זה עסק על בטוח. צריך יחסי-ציבור בשביל מופע שבזזה?**

עובדה שצריך. אם לא היה צריך, לא היו שוכרים אותי. עיתונאים ומראיינים רוצים לשמוע, אנשים רוצים לקרוא על הכוכבים. צריך איש-יחסי-ציבור שינווט את כל העסק הזה. היום שום דבר לא הולך בלי יחסי-ציבור.

● **מדוע הכוכבים של „תהילה“ עושים טובה כשהם מתראיינים?**

אם זה היה תלוי בהם, הם היו מתראיינים ברצון. אבל יש כמה אמרגנים מחו"ל ששמים מיתרס בינם לבין העיתונאים.

● **מדוע?**

הם פוחדים מבלגאן.

● **איזה בלגאן?**

ראית מה הולך עם המעריצים?

● **מעריצים אני מבינה - אבל מה עם העיתונאים? הילדים האלה מתנהגים כמו סופר-סטארים, והם לא.**

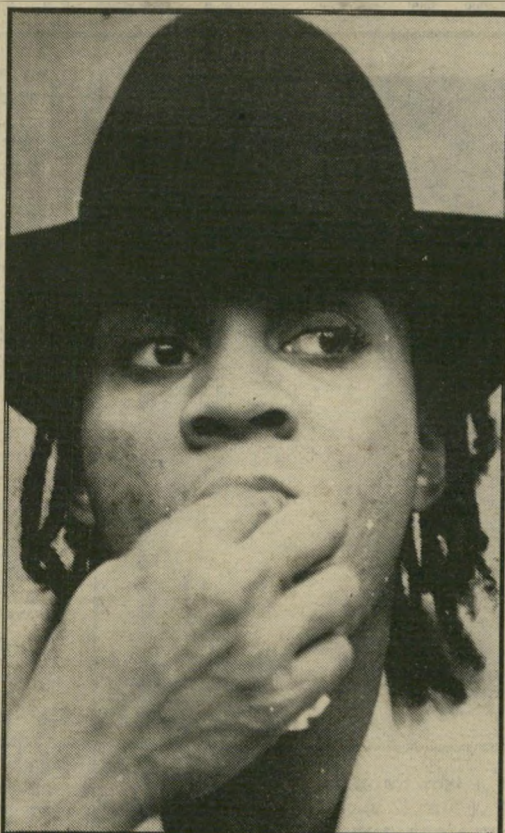
קודם כל, הם מאוד סופר-סטארים. אילו ראית את ההיסטוריה סביבם בנגליה, היית מבינה. חוץ מזה, הם בכלל לא מתנהגים כמו סופר-סטארים - הם משגעים. אני אירחתי ועברתי עם הרבה כוכבים, ואני יודעת. הם משגעים. אחד יותר מדבע מהשני. אל תשכחי שהם נורא. בני 20 עד 24, חוץ מדבי אלן, שהיא בת 30. אל תשכחי שהם עושים כאן סרט. אל תשכחי שהם בלחץ.

● **מי הבי נחמד לדעתך?**

ברונו, כלומר לי קוררי. הוא אפילו למד לכתוב „שלוש“ בעברית, וכשהוא חותם הוא מוסיף „שלוש“. גם רוריס, ששמה הוא ואלרי לנרסברג, והיא היהודייה היחידה, נחמדה נורא. התמונות עושות לה עוול נורא. היא פשוט מאוד לא פוטוגנית. האבא שלה הוא אחד המפיקים הגדולים בברודוויי ונחיים הפרטיים היא החברה של ברונו כבר שנתיים.

● **של מי היה הרעיון להביא אותם לכיכר מלכרישראל?**

של אמנון צבן, וכולם היו נגד. הוא תיכנן את זה ממש כמו מיבצע צבאי. הביאו אותם לשם כאמבולנס.



ג'ין אנתוני ריי:

„לא מתי אפילו רגע אחד!“

אני זוכרת את ג'ין-אנתוני ריי, הלא הוא לירוי המפורסם מ-„תהילה“, רוקד על סקטים בחוף של וניס בלוס-אנג'לס. אחר-כך שמעתי שהוא נהרג. כמו כולם. זה היה אך טבעי שהשאלה האחת שהפניתי אליו הייתה:

● **למה הפיצו שמועה כאילו מתת?**

אני באמת לא יודע. איך לזה כל הסבר. האמת היא שהרגשתי נורא חשוב. כמו פול מק'קרנטי, לפחות, שגם עליו הפיצו שמועה כזאת. מצד שני, זה היה די מביך לפגוש אנשים או לענות לטלפון כשהדבר הראשון שאומרים לי זה: „או אתה לא מתת?“ דבר אחד אני יכול להבטיח לך: בכל החיים שלי לא מתתי אפילו לרגע אחד.



אביבה גר:

„ליצור קשר עם עולם הדממה!“

צליתה של השחקנית היפה אביבה גר מופיעה במודעות הטה אוזן לדממה. המכריזות על יום-החרש. הקשר של אביבה לחירשים הוא קשר אמיץ וקרוב. אביבה נולדה כילדה שומעת לזוג הורים חירשים. לכן היא שולטת בשפת החירשים, ואף מילאה תפקיד של מתרגמת בתוכניות-הטלוויזיה לילדים חירשים. הבנתה העמוקה את שפת החירשים ורחשי ליבם הביאו אותה אל „להקת הדממה“ של משה אפרתי, והיא רקדה - כשומעת יחידה - במסגרת להקה זו. מאחר יותר קיבלה תפקיד מרכזי של חירשת-אילמת בסרט של יואל זילברג, ולפני כשבוע ראיתי אותה ב-„צוותא“, בסרט מקאברי של הבימאי רם לוי, ששמו „הישרדות“. זהו אחד מארבעה סרטים שהפיקה „צוותא“ והנקראים ביחד „83“.

● **אביבה, מה יש לך להגיד לאנשים השומעים על האנשים החירשים?**

קודם כל, שחירש הוא בן-אדם. כמוני וכמוך, כמו כל אחד אחר. יש לו רגשות, יש לו תחושות. הוא רק לא שומע, אבל הוא מבין הכל. אני חושבת שמנקודת מוצא כזו אפשר ליצור קשר עם עולם הדממה של החירשים ולשמוע אותם.