

## סרטים

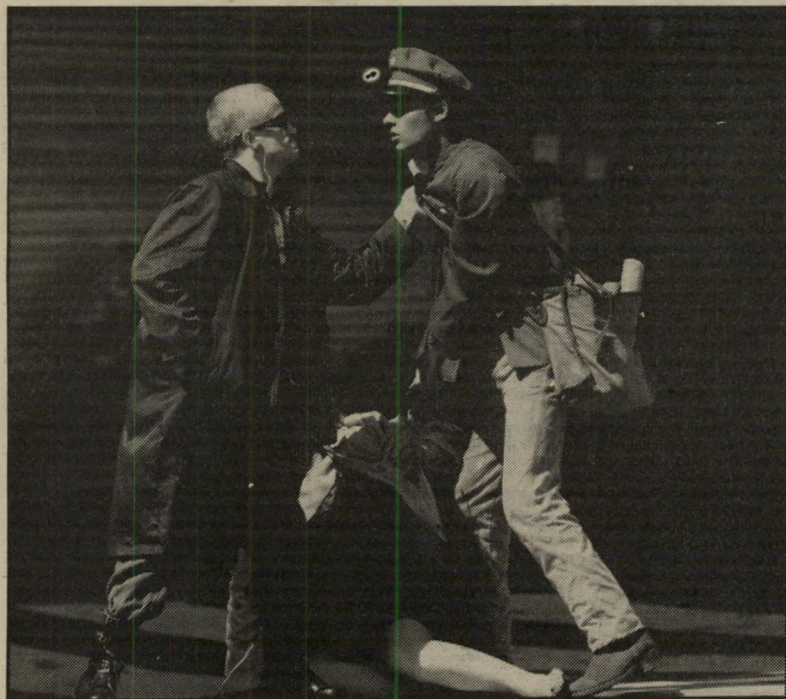
### סוד הקסם החמוק על דיווה

לכאורה זהו סרט-מתח. אבל סרט-מתח שונה מן המתחנים שהכרנו עד היום. לכאורה אין בו רעיון רציני, אבל אפשר שהרעיון מונח ביצירת שפה אסתטית מיוחדת ונעלה לקולנוע — וגם אסתטיקה לשמה היא מטרה לגיטימית ביותר לבימאי צעיר שזה לו סיהטו הראשון. אולי אין בו סיפור רציני המשמש גיבוי לגילויים אסתטיים בומבאסטיים כליכך —

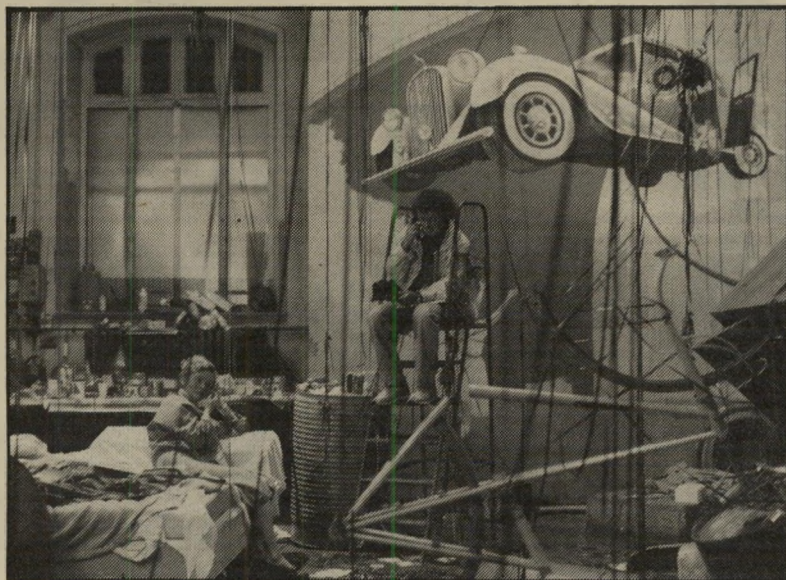
וגם הוא עבר גילגולים מוזרים — כמעט כמו גיבוריו. בפעם הראשונה שהוצא לאור, נכשל. אחרי זמן-מה, כשעבר שימעו מפה לאוזן ובעזרת ביקורות עיתונאיות, הוצא לאור שוב. היום מנבאים לבנקס מעמד של אחד מבימאי העתיד בצרפת. דיווה היא זמרת שחומת-עור, שיופיה החיצוני משלים את יופיה הפנימי. היא זמרת סופראן נהדרת, המסרבת להנציח את קולה על פלאסטיק ולהפוך את אמנותה למיסחר. כלומר, היא מסרבת להקליט, ואף כי מעולם לא שמעה את קולה, היא עומדת על כך כי החוויה האמנותית מבר



ז'ול (אנדראי) ואחד השליחים מן העולם התחתון ב"ריווח" של בנקס שיכנוע על הסכין —



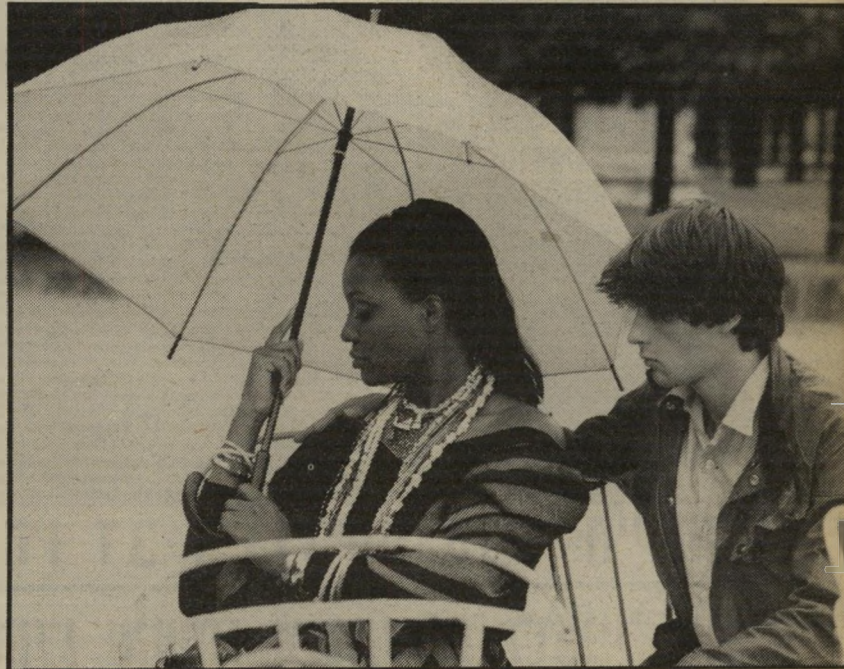
ז'ול, נער שליח בדואר, נקלע לזירת-החיפול בלי הזמנה — לווידי יצאנית על קאסטה



שוטרים מחכים במקום מגוריו של ז'ול תפאורה של דיסקוטק 90

מול עיקרון האמנות הטהורה של דיווה את כל התופעות המאפיינות את עולם הפופ של היום. שלמות מול הרס. הגיבור מתגורר במוסך ענקי הדומה לתפאורה של מופע האימים של רוקי, עם תפאורה מהממת של מכונות הרוסות יחד עם מכונות ענקיות מצוירות, בדומה לפוסטרים המרדרגיים. חברתו הוויטנאמית הקטנה של הגיבור, ז'ול (השחקנית הזעירה תוי אן לו), מתגלה כשהיא סוחבת מחנות תקליט

גונב את גלימת הבימה שלה. גנב שאין היא אלטון ג'ינס או אלביס פרסלי, וגם לא אחת מאותם אלילי-אולפן שבלי סינטיסייזר אין להם זכות קיום. להיטך, הזמרת הזו סוגדת ליצירה הטהורה והגיבור הצעיר, השחקן פרדריק אנדי ראי, מאוהב בקולה ובדמותה גם באופן אירוטי — תופעה המאפיינת את מעריצי אלילי-הפופ למיניהם. אין פלא שבנקס העדיף לתת לרומן של דלאקורטה גוון עכשווי, בכך שהעמיד



פרדריק אנדראי כז'ול ווילהלמניה ויג'נס פרנאנדו כסינטייה הוקינס אמנות טהורה מול עבודת אליים

ססת על תהליך היצירה שבמיפגש בין האמן לקהל, ואין לשחזרה באמצעים טכניים — כי אז תיפגם השלמות שבחוויה. בתפקיד דיווה (שמה בסרט סינטייה הוקינס), מופיעה זמרת-אופרה שכוכבה דורך היום בעולם (ראה: אנשים בעולם), ילידת פילדלפיה ששמה וילהלמניה (מתח רז עם השם הניה) ויג'נס פרנאנדו, הנרי אית כאלילה. סגידתו של הנער העובד בשליחות הדואר, מוכירה מעט את עבד דת-האלילים של הגרופיס לכוכבי הפופ שלהם: אחרי שהוא מקליט הקלטה פיראטית מושלמת, בעזרת מכשיר שסחב ממי שה, הוא נכנס לחדר ההלבשה שלה, וזכה באוטוגרף ומחלל את פרטיותה כשהוא

אבל האם מנוסתו של צעיר מידי שני לויתני-פסע, שכל אחד מהם רוצה אחת משתי הקאסטות שנפלו בחלקו (האחת הקלטה פיראטית שעשה משירתה של זמרת מהוללת, והשנייה קאסטה שהושלתה אצלו במיקרה, ובה וידי של יצאנית טרם היסולה) אינו סיפור שיש בו משהו? פטישיזם. ובכן, כדי לא לדבר ברמזים — דיווה הוא סרטו הראשון של הבימאי ז'אן-ז'אק בנקס, שנולד בפאריס ב-1946. הוא סיים לימודי פילוסופיה ושנה אחת פרואה והחל עובד כעורב-בימאי לצד רנה קלמנט, גרי לואיס, קלוד ברי, וילארד הויק וז'אן לואי טרינטיניאן. זה סרטו הראשון שעשה לפני שנה,

## רשימת הזוכים בפרסי "אוסקר"

### לשנת 1982

- הסרט הטוב ביותר — גאנדי.
- השחקן הטוב ביותר — בן קינגסלי (גאנדי).
- השחקנית הטובה ביותר — מריל סטריפ (בחירתה של סופי).
- שחקן-המישנה הטוב ביותר — לו ג'ופט ג'וניור (קצין וג'נטלמן).
- שחקנית המישנה הטובה ביותר — ג'סיקה דאנא (טוסטי).
- בימאי השנה — ריצ'ארד אטנבורו (גאנדי).
- הסרט הזר של השנה — להתחיל מחדש (ספרד — חוזה לואיס גארסיה).
- התסריט המקורי — ג'והן בריווי (גאנדי).
- התסריט הלא מקורי (עיבוד של יצירה) — קוסטה גאכרס ודונאלד סטיוארט (נעדר).
- השיר המקורי של השנה — לאן שאנחנו שייכים (קצין וג'נטלמן).
- הצילום הטוב ביותר — בילי ויליאמס ורוני טיילור (גאנדי).
- ניהול אמנותי — סטיוארט קריין, כוב דאינג ומייקל שירטון (גאנדי).
- עיצוב תלבושות — ג'והן מולו וכאנו עטאיה (גאנדי).
- עריכה — ג'והן בלום (גאנדי).
- איפור — מייקל בארק ושורה מונזאני (ניצוח החיים).
- מוסיקה מקורית — ג'והן ויליאמס (אייטי).
- מוסיקה בעיבוד מחודש — הנרי מאנצ'יני (ויקטור-ויקטוריה).
- קול — באס קנדרסון, רוברט גלאסי, דון דיגורלמה, ג'ין קאנאמסה (אייטי).
- סרט תיעודי באורך מלא — עוד ילד נעדר.
- סרט תיעודי קצר — אם אתה אוהב את הכוכב הזה.
- סרט הנפשה — טאנגו.
- סרט הנפשה קצר — תאונה מחרידה.
- עריכת קול של אפקטים — צ'ארלס קמבר ובן בארט (אייטי).
- אפקטים מיוחדים — קארול דאמבאלדי, רניס מורן, קנת סמית (אייטי).
- אוסקר כבוד — מיקי רוני.