

למגיש המישדר ערב חדש, רפי רשף, על רמת השאלות האינטליגנטיות שהציג ליהודה (ג'אר) נאמן, שקטעים מסירטו החדש נפסלו בידי הצנזורה, ולצני זור למחוזות ולסרטים, העיתונאי (לשעבר) יהושע (יוסטוס) יוסטמן. רשף איפ-שר לנאמן לטעון את טעותיו, ולבקר את ההחלטה הפוליטית של הצנזורה. במהלך השיחה לא עצר רשף את נאמן, שאמר דברים בוטים על החלטת הצנזורה.

מאחרי הקלעים

כותרת לילה

מזה כמה חודשים מתנהל מאבק במסי דרונות בניין הטלוויזיה על המרת תוכנית חדשות-לילה, כימעט חצות למגזין חדשות חדש ויוצא-דופן, בעריכתו של דן רביב, ששב באחרונה מתפקידו כ-שליח הטלוויזיה בארצות-הברית.

אלא שוועדיה-עובדים של בניין הטלוויזיה, ששכחו מומן את תפקידם, להעניק תיקשורת ומישרים לאזרחים המממנים את משכורותיהם מאגרות-הטלוויזיה, הח-ליטו להכריז מילחמת-חורמה בתוכנית ה-חדשה, שנועדה לרענן את ריווחי החדשות בטלוויזיה.

ועדי הכתבים והעובדים של הטלוויזיה נדבקו בחיידק אייה-תיקשורת של מנהל התחנה, ודואגים אך ורק לדבר אחד: לתנאים הסוציאליים והמעמדיים של מקום-עבודתם. העובדים הצליחו להקפא את

מתי נח

חיים יבין?

אין ספק שחיים יבין הוא הפעלתן שבין אנשי התיקשורת בישראל. בימים אלה הוא מתמקד בעיסוקים רבים. הוא משמש ככתב הפרלמנטרי של ה-טלוויזיה, מגיש מהדורות מבט, ועומד בקרוב להתחיל בעריכת ובהגשת מבט שני המשופר. הוא גם עוסק בכתיבת ספר על מחלקת-החדשות של הטלוויזיה, בסיועה של התחקירנית שולמית טאוב. השאלה ששואלים עובדי חטיבת החדשות של הטלוויזיה: מתי נח חיים יבין? עובדי החטיבה יודעים גם שיבין מפיך בימים אלה, במיסגרת פרטית, סרט על מוסיאון ישראל.



רבי-מגיש יבין אדם לכל תיקשורת

יוס-העצמאות הלחץ

כאשר התברר לעובדי הטלוויזיה לוח מישרי יוס-העצמאות, כפי שאושר בידי מנהל הטלוויזיה מוכיח סער, לא היו עובדי הטלוויזיה מוכנים לשאת את הבר-שה שרוב מישרי יוס-העצמאות היו 'מישרים חוזרים' או 'שידורים קנויים'. הרחש שהחל במיסדרונות הטלוויזיה הגיע עד מהרה לחדרו של טוביה סער, שברגע האחרון החליט על עריכת שינויים בלוח-המישרים, בניסיון להצילו, אך דלילות שידורי יוס-העצמאות ב-טלוויזיה, לא היתה ניתנת לתיקון.

אוסקר בטלוויזיה

פרק נוסף בתהליך הידרדרות הטלוויזיה הישראלית היה בשבוע שעבר, כאשר ב-לילה, שבו נערך בהוליבוד טקס הענקת פרסי אוסקר לכוכבי-הקולנוע, שידרה ה-טלוויזיה הישראלית סרט תיעודי על ציי-לזמו והכנתו של הסרט גאנדי, שרוב פרסי-האוסקר נפלו לחיקו. בעוד שיותר מ-400 מיליון צופי טלוויזיה

בעיניהם של מנהלי חטיבת-החדשות היה בשידור טקס זה, שנועד לרומם ולפאר את מלחמת הלבנון, משום, "ערך חד-שותי".

שבוע קודם לכן לא מצאו מנהלי חטיבת החדשות, "ערך חדשותי" כלשהו, בדיווח מהלך בחירת נשיא-המדינה בבניין הכנסת.

פופולזים במסך

ידיעה קטנה בבוליטין המשוכפל, שמפיי-צה דוברת רשות-השידור אחרי ישיבות הוועדה-המנהל של הרשות, גילתה בשבוע שעבר פרט מעניין על מיניויות-השידורים

נדמה כי יחידה זו הפכה למפיקת סרטים בהתאם לעמדותיו של הרמטכ"ל היוצא, רפאל (רפול) איתן.

אחד הסרטים האלה מבהיר את הצורך בישוב השטחים הכבושים (בעיקר הגדה המערבית). זהו סרט-תעמולתי מובהק, שי-הוקרן באחרונה בכמה מיהדות צה"ל.

באחד המקומות האלה, בבסיס של חיל-האוויר, עורר סרט זה מחאה כפי הטייסיים ואנשי החיל שצפו בו.

בידי פיקודו של איתן הפכה יחידה זו ליחידת תעמולה צבאית במעגל-סגור.

פסקול

התחליף הצרפתי

בישיבת הוועדה-המנהל בשבוע שעבר אמר נציג המערך ישראל פלג: "ישראל היא המדינה היחידה בעולם שענף הקול-נוע מעודד בה את הטלוויזיה... זה לא מנע בעד פלג מל-שתהרף בהצעה לשיפו-רמת סירטי הקולנוע המוקרנים בטלוויזיה הישראלית ●● באחרונה חדל הרחוב הישראלי לצפית בסרטים המצריים, המר-



עורך-מגיש רביב (עם יצחק ליבני) היכו הלפיד?

קרנים מדי יום שישי בטלוויזיה הישרא-לית. הסיבה: באותו הזמן, מקרינה ה-טלוויזיה הישראלית סרט-פעולה צרפתי, הי-מכונה בפי עובדי הטלוויזיה הערבית ב-ישראל בכינוי, "התחליף הצרפתי" ●● כתב הטלוויזיה בגליל מזוטי ערן, המחליף באחרונה את עמוס כרמלי, תוך שהוא מפעיל כמינהגו את הדיווח מהגליל מעמדת חיפה ברמיט-קונטרול (בקרר מרחוק). זכה באחרונה בחטיבת החדשות לכינוי, מוטי גן-יעדן" ●● המנהלת: לשעבר של מחל-קת התיכניות אסתר סופר, ששבה באחד-רונה מציג רשות-השידור בתצוגת סר-טים באדינבורו שבסקוטלנד, עומדת להי-כנס בימים אלה במישנה מרץ להפקת מגזין כולבו על בעיות שונות וכלליות של החברה הישראלית.

זיה ברחבי תבל צפו במהלך הטקס באמ-צעות מסכי הטלוויזיה שלהם, שהביאו ב-שידור חי את ההתרחשות הקולנועית מס' 1. לא זכו צופי הטלוויזיה הישראלית לצפות באותו טקס גם למחרת בערב, ונאלצו להסתפק בסרט תיעודי-סירסומי, על הכנתו של הסרט הזוכה באוסקר. פרק זה הוא עוד שורה במדיניות הויל-זול של הנהלת הטלוויזיה הישראלית בקהל צופיה, המתבססת על ההנחה שצופי ה-טלוויזיה בישראל יצפו בכל שיוגש להם.

תעמולה במעגל סגור

יחידת דובר-צה"ל הפכה באחרונה למ-פיק-סרטים עצמאי, המפיך סרטים שונים לשימוש יחידות צה"ל השונות.



מגיש רפי רשף (משמאל) עם אחיו \* אילו שאלות?

הפופוליסטית, המנחה באחרונה את קבר-גיטי רשות-השידור (מנהל טלוויזיה, מנכ"ל והוועדה-המנהל). מדיניות זו באה להרדיד את מיפסל השידורים, ולהתאימו למיפסל הנמוך ביותר של צופי הטלוויזיה.

הידיעה: "הוועד המנהל, על פי הצעת מיכה יגון וד"ר ישראל פלג, ובתמיכת כל חבריו, הטיל על ועדה מיוחדת (שיט-רית, אלמוג, אדמון ונחמן רון) לבדוק את האפשרות להגדיל את התקציב לרכי-שת סרטים ב-25%, כדי לשפר את רמת הסרטים הקנויים ואיכותם. הוועדה תביא המלצות על חשבון אילו סעיפים בתקציב תתבצע ההגדלה, ותדווח על כך לוועד המנהל עד סוף חודש מאי שנה זו."

אין ספק כי הגדלה תקציבית זו תיעשה על חשבון השידורים המקוריים (שבלוא הכי הצטמצמו במהלך הקדנציה הנוכחית של הוועדה-המנהל לכדי מינימום) הפקו-ת בית של הטלוויזיה.

התוצאה: מסך הטלוויזיה יהיה בעתיד הקרוב לבית-קולנוע, תוך שהוא זונח את המטרות הכתובות בחוק רשות-השידור, שתכרי הוועד המנהל נועדו למלא אותו, ולהשגיח על קיומו.

דובר שלום עכשיו, צלי רשף.

התוכניות של כותרת לילה, ולהפוך אותן לעוד כותרת בלתי-מכובדת במאבקם הי-מקצועי, שמזמן חרג מגבולות הטעם הי-טוב והאתיקה העיתונאית.

מצער מאוד כפרשה זו, שמנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, המנהל את הטלוויזיה ביד-רמה (למרות שמתחתיו משמש מוכיח סער) מוותר בשלב זה לוועדיה-עובדים, ונותן להם להכתיב לו את מה שישודר-ומה שלא ישודר.

שיקולי היווח

לחטיבת-החדשות של הטלוויזיה יש, כי-נראה, באחרונה מדד של כדאיות לגבי הי-שאלה: מה לשדר ומה לא לשדר? ודומה כי מדד זה עבר את גבולות הטעם הטוב וחובת הדיווח.

מעט מאוד פעמים חודרת הטלוויזיה הכללית למישרי הבוקר, המצויים בידי הטלוויזיה הלימודית. לרוב מדובר בני-שאים לאומיים בעלי חשיבות רבה.

בשבוע שעבר, חרצה הטלוויזיה הכללית משעות-השידור המקובלות שלה ושידרה בשידור חי ומיוחד את טקס הענקת העיי-טורים במישכן נשיאי ישראל, בשעות לפני הצהריים.