

אנשים בעולם



וילהלמניה פרנאנדז: יאולסה ג'סוג אחר

פראנקו ("רומיאו ויוליה") ז'פירלי. גם בגירסה המוסרטת ליצירתו של אלכסנדר דיומא, הנקראת במקורה הספרותי הגברת עם הקאמליות, מופיעים שני זמרי-אופרה נפלאים שנראים טוב מאוד — תרזה ברגאנצה ופלאסידו דומינגו. לשניהם יוסי חיצוני בולט, המתקבל יפה על מסך-הקולנוע. מול ויאולטה הקולנועית שרה באולם השייך לאופרה קוסיק בפאריס הזמרת וילהמניה פרנאנדז. שיופיה הרב וקולה המדהים יכולים בהחלט להצדיק את כל הדמעות שנשפכו בעבר על ויאולטה ואלרי, הגיבורה הטראגית של דיומא וורדי, וילהלמניה למדה מוסיקה בפילדלפיה, שם נולדה, והשיגה את טירסומה באירופה בתפקידים מהוללים באופרות דוגמת לה בוחס, דון גיובאני, כרמן, נישואי פיגארו ולאחרונה גם באיידה.

איך סלא שהביקוש לאוטוגראפים גדל בזמן האחרון, והזמרת עושה זאת בצרפון — בעיקר כשהמדובר בסטודנטים נחמדים.

לפני כשנה נערכה בפאריס הצגת הבכורה של הסרט דיווה, ולבד מביקורות קולנועיות פשוטות, איש לא שם אליו לב. אחרי שכבר כמעט גואשו ממנו, החליטו לנסות שוב והוציאו את הסרט מחדש — וזכו בארבעה פרסי טזאר (האוסקר הצרפתי). אחד הפרסים הוענף לקול הטוב ביותר, קולה של האלהית גיבורת הסרט — בחיים קולה של זמרת-אופרה שהוכיחה שוב שבעלת סוסראן מעולה אינה חייבת להיות שמנה, מבוגרת וענקית. להיפך: לא תהיה זאת טעות להגדיר את אחת התכונות המייצגות את וילהלמניה פרנאנדז כיופי בולט ומדהים.

היום, כשהסרט עומד להגיע לישראל (ראה: מדור קולנוע, עמוד 64), מופיעה וילהלמניה בהצגה לחה אדירה בתפקיד ויאולטה כאופרה לה טראוויטה של ורדי. המיקרה מעניין במיוחד, כי באותה שעה עצמה מוצגת גם הגירסה הקולנועית של לה טראוויטה, סרט רב פאר שביים הבימאי האיטלקי



קאתרין דנב: המלכה האפריקאית

על קאתרין דנב אומרים שהיא יפהפיה מאין כמותה, ושקריה ממנה אין. לא כך חושבים בימאים גדולים דוגמת בוגיואל או טריפו, שהפקידו בידיה תפקידים בעלי עומק ורמאתי. ולא כך בוודאי סבור הבימאי פיליפ דה-ברוקה, ידידה של קאתרין מזה עשרים שנה, שכתב במיוחד למענה תסריט בשם האפריקאית. היא מופיעה בסרט לצד השחקן המעולה פיליפ נוארה, וכמו כל זוג אהבים הם רבים, נפרדים וממשיכים לאהוב. דה-ברוקה, אחד הבימאים הססגוניים ביותר בצרפת, מגדיר את קאתרין כמייצגת עבורו את האשה בתימינו. אותה אמונה שאותה רואים בטלוויזיה, במישרי הממשלה ובכל עמדות המפתח.



סופי מארסו: כורנוגרפיה לא תמיד

עניין של גיאוגרפיה

צאו וראו מה עושה להיט כשר למהדרין לילדה קטנה בשם סופי מארסו. קודם כל, מה שנקרא בישראל שיגעון של מטיבה ובצרפתית המדוברת במולדתה של הכוכבת נקרא לה בוס, הפך אותה ל"סופי לה בוס". אחרי כן באה המטיבה השנייה שלה, ועשתה אותה לכוכבת המבטיחה ביותר בצרפת — מהדורה צעירה וחדשה של שאנטל גויה. גיבורת תוכניות הטלוויזיה לילדים. למה דווקא שאנטל גויה? כי סופי התמודדה היא ילדה מבית טוב, שאינה עוברת את גבולות הטעם הטוב. ובתור נציגה של הדור הצעיר והמחונך הוקם לכבודה מועדון מעריצים גם ביסאן. כדי להכירם מקרוב נסעה סופי לקיטו, והתוצאה ניראת בתמונה למעלה.