

# הנהגות מכבי צריכה ללכת!

אליה וביקש להיפגש איתה כדי למצוא פיתרון. מכאן ואילך לוט הסיפור בערפל. במחצית חודש אוגוסט 1980 מצאה מישטר לוס-אנג'לס, בביתם שבי סנטה מוניקה, את גווייתיהם העיי רומות המתות של דורותי סטרא-טון ופול סניידר. השניים מצאו את מותם מיריות אקדה. חמישה חוד-

שלח את הצלם לגיוויורק כדי ל- סכם עם סטראטון את הדפסת ה- פוסטר. הצלם מצא אותה במלון פלאזה. סטראטון פתחה לו את הדלת ב- חלוק, דיברה איתו כמה דקות ב- מיסדרון, לא הכניסה אותו לדירה, לקחה מ'דידו את התצלום ונכנסה לדירה כשהוא נותר במיסדרון. כ-

זמן (מעמוד 59) צה לרכוש בכל הסכום הזה בית. 'עציה של סטראטון אסרו עליה קנות בית. בפעם הראשונה בחייה תח מעם. היא עמדה לצאת ל- סעפירסום מחוף אל חוף. הוא צה להצטרף אליה. הפגור אסר את עליו. הוא הורה באופן חד-

## מי רצח את מי? פול סניידר את דורותי סטראטון או היא את פול?

שיצאה אמרה לו שהיא מסרבת ל- אשר לו להדפיס את הפוסטר. מי אחר יותר סיפר הצלם: "היה ברור שמישהו בתוך הדירה יעץ לה ל- צאת מכל העסק." כשחזר הצלם ללוס-אנג'לס ובפיו התשובה השלילית, רתח סניידר מעם. שמעות על הרומן של אש- תו עם בוגדנוביץ הגיעו לאוזניו. הוא סירב להאמין לשמועות ורכש את שירותיו של בלש פרטי בשם גולדשטיין. כדי לעקוב אחרי בוגד-

שמעי לסטראטון לא לספר ברי- יונות העיתונאים שהיא נשואה. דבר היה יותר מברור. סניידר מד להיות מסולק מהשטח. דורותי סטראטון חזרה מהמסע טורת תהילה. היא התראינה בכל תנת טלוויזיה בארצות-הברית. מונותיה הופיעו בכל העיתונים, זמזל לא חדל להאיר לה פנים. אחת ממסיבות יום הראשון בבי- ר של הפגור פגשה את בימאי קולנוע שיטר בוגדנוביץ. מכאן

מה בלדוק התרחש בדירה כשה- יגעה אליה דורותי סטראטון באותו יום קיץ לוחט של חודש אוגוסט? סניידר פתח לסטראטון את הדלת. שותפו לדירה, הרופא, לא היה בבית. תגליתו החדשה של סניידר, פאטי, שהיתה אמורה להיות דורו- תי החדשה, הגיעה לביתו שש שעות מאוחר יותר. מכונתה של סטראטון חנתה לפני הבית. מאוחר יותר הגיע הרופא. פאטי היתה עטוקה במיטבה. הרופא דפק על דלת חדרה שינה של סניידר. ומי שלח שמוע דבר פתח את הדלת. סטראטון וסניידר שכבו עירומים על הרציפה. כדור חדר לעינה הי- ימנית של סטראטון וריסק את פניה. סניידר שכב לצידה עם כדור במצת. הרופא הועיק את המיש- טרה.



שחקנים רוברטס וקרטיס בפרמ'טלוויזיה תרנגולת-הזהב ממשיכה להטיל ביצים

גוביץ וסטראטון. בוגדנוביץ גילה את הבלש והציע לדורותי להיפגש עם סניידר.

### מי רצח את מי?

סניידר, כך נדמה, הבין ש- הפסיד את דורותי, וניסה את כוחו בגילוי דורותי חדשה. הוא גילה בעירה בת 17 בשם פאטי וניסה למכור גם אותה לפלייבוי כנערת החודש. תמונת-העירום של פאטי הוחזרה לסניידר בתוספת הודעה קצרה בזו הלשון: בית פלייבוי אינו רוצה כל קשר איתך. סניידר הבין כי זו התחלת הסוף.

כאשר הגיעה אשתו לפגישה ש- קבעו, היא ביקשה להתגרש ממנו. היא אמרה לו שהיא רוצה לחיות עם בוגדנוביץ. סניידר ניסה להתר- זיק בה. הוא אמר לה שהוא אוהב אותה. שהיא חייבת לו. הוא ידע שלא יוכל לשלם את שכר הדירה בלעדיה. ידידיהם מספרים שסניידר סיפר להם שדורותי אספה חלק מ- בגדיה ואמרה: "את השאר תוכל לתת לפאטי." סניידר נשבר.

דורותי סטראטון שכרה דירה בבברלי הילס, אך היה זה מסוה בלבד. למעשה התגוררה בביתו של בוגדנוביץ בכל אייר. בדירתה הת- גוררה עזרתו האישית של הבימאי. דורותי סטראטון החליטה להתגרש על פי עצת עורכי-דינה נפגשה עם סניידר וניסתה להגיע איתו להסדר כספי. הוא דרש ממנה סכום אסט- רונומי של 400 אלף דולר תמורת גט. היא הציעה לו רק את מרת שהיה מחצית מכספה המזומן בבנק, שהסתכם בכ-7500 דולר. הוא דחה את ההצעה. מאוחר יותר התקשר

לדך התחיל הסיפור לקבל זווית ורת. בוגדנוביץ חיפש אז אישה יפה ילוחה, כדי לשחק לצידם של בן ארה ואודרי הפבורן בסירטו לס צחקן. הוא ראה את סטראטון עטת מסטיק. הוא אמר לה שהיא צריכה ללעוס מסטיק, וחווד- ים לאחר מכן, בינואר 1980, היא יריאה לגיוויורק לצילומי הסרט לס צחקן. סניידר נשאר בבית, סניידר נשאר בבית.

על בימת הצילומים חזרה פרשת ביל שפרד על עצמה. בוגדנוביץ ה מאוהב בשפרד, כוכבת סירטו גת הקולנוע האחרונה. כעת הת- א בדורותי סטראטון עד מעל אב למרות מאמציהם להס- ר את יחסיהם מאנשי הצוות ו- עיתונות, דלפה הרכילות החוצה. השניים נראו מתנשקים ומתלח- ס. סטראטון אף העזה וישבה כסאו של הבימאי הדגול. יותר ה לא אחת נאספה על-ידו מכר- ה. להסרטה מדידתו של בוגדנו- ון שבמלון פלאזה היוקרתי. מיום ז הגדיל בוגדנוביץ את מיכתה ו הצילום של סטראטון. אחרי זה סיפר הפגור כי בוגדנוביץ ר לו: "היא מהממת. אני חושב ויליתי כוכבת. אני מגדיל את קידה."

כל אותה עת ישב סניידר בבית וסניידר וחיפש תעסוקה. זמן ר לפני פירסומה צולמה סטרא- בעירום על-ידי צלם הליוודי תי חשוב. סניידר החליט כי זה ון להוציא את התמונה לאור, ורה של פוסטר. הוא ידע ש- יסומה לא אשתו ימכור את וסטר כמו לחמניות טריות. הוא ליט לשבור את שיא המכירות הפוסטר של פארה פוסט. הוא

ארף קליין נחשב כאמון ה- כדורסל הטוב ביותר והמצליח ביותר בארץ. הוא זוכה להערכה בין אנשי-הספורט בעיקר בגלל קור רוחו ברגעים קשים, ותחת לחץ. קליין אינו מאבד את עשתונותו במישחקים חשובים ומכריעים. תכונה החסרה למרבית המאמנים. רבות ניכתב על ראלף קליין, הרבה מילים צוטטו מפיו, בעיקר סביב הערכותיו, תחזיותיו, ציפיותיו ו- ביקורתו המיקצועית.

אנשי מכבי וקליין בתוכם לא נתנו לסיכוסכים ולקשיים לפרוץ החוצה. גם אם העזו משהו לפלוט משהו — ידעו במכבי למלא את פיהם מים. עיתונאים קרנים עמ- לו קשות כל השנים כדי לשאוב מידע פעוט על הקבוצה, שחקניה והנהלתה. כולם ציינו שזוהי גדרו לתה של מכבי תל-אביב — נוסף להישגיה.

יש חולקים על יכולתו המיק- צועית של קליין. יש הטוענים שמכבי עשתה את ראלף ולא ש- ראלף עשה את מכבי. הם מוסיפים וטוענים שאת מכבי תל-אביב לא נוכמה גדולה לאמן, ולדוגמה, גם מאמן כמו רודי דאמיקו האיטלקי, שהחליף את ראלף לשנה, הצליח לגרוף עבור מכבי את כל התארים האפשריים שמכבי זכתה בהם מאז היוולדה. יש המצביעים על העוב- דה של ראלף קליין לא היו הצל- חות מרובות לפני שהגיע למכבי תל-אביב.

מאז פרשה קבוצתו מאלופות אי- רופה, לפני כמה שבועות, הירשו לעצמם כמה שחקנים לחרוג מהמ- סורת של מכבי ולצאת בביקורת נוקבת נגד המאמן, מעל דפי העי- חונות, ולפגוע במאמן שנחשב למי שהציעיד אותם במשך שנים רבות אל ההצלחה. ביקרו אותו גם שחק- נים שזכו בהצלחה אישית, וקבו לעצמם שם עולמי. כמו מיקי ברי קוביץ לדוגמה.

קליין פגוע עד עומק גישמתו מביקורת שחקניו. הביקורת חשפה טפח מהמתחולל במישפחה הסגור רה. כי קליין — למרות הצלחו- תו הרבות עם מכבי — היתה בעיה גדולה עם מכבי תל-אביב.

### יוזע "לבלוע" עבירות

התמודדותיו היומיומיות של קליין עם סוללת הכוכבים שמכבי טיפחה — לא היתה משי- מה קלה כלל וכלל. שחקניו-כוכ- ביו הירשו לעצמם להתנהג כמו פרמדונות, התנהגות שמתאימה

שיים אתרי שנמצאו הגופות. בחודש ינואר 1981, עדיין לא קבעה ה- מישטרה מי רצח את מי. סטראטון את סניידר, סניידר את סטראטון, או שהיה במקום גורם נוסף. באותה תקופה פירסמתו את פרי שת הרצח בגליון פברואר של ה- ירחון מונטיין. או עדיין לא היה ברור מי הרוצח. כיום נוטות חבר- רותיהפקה של הסרטים להסיק כי היה זה פול סניידר שרצח את אשתו ואחר-כך ירה בעצמו. אך קיימת עדיין האפשרות ההפוכה, שהיא ניסתה להתגונן מפניו ו- אחרי שהרגה אותו ירתה בעצמה. סיפור הרצח היכה גלים בארצות- הברית. נערת פלייבוי, שתמונותיה השתרעו על שישה עמודים, הוא סיפור הצלחה אמריקאי. היא היתה באמצע הדרך אל התהילה. היא נבחרה על-ידי הפגור, להיות נערת פלייבוי העולמית במלאת 25 שנים לאימפריה. הפגור אמר לי שהיא תגיע רחוק: היא הגיעה עד לאוגוסט 1980.

פלייבוי פירסם הודעת-אבל, ש- בה כינה את סניידר, "איש חולה מאוד." הבימאי פיטר בוגדנוביץ הסתגר בביתו וסירב לראות איש. דורותי סטראטון נקברה בטקס קצר בבית-הקברות שבחוטסטוד, מערב לוס-אנג'לס. בוגדנוביץ הטיס לטקס-הקבורה את בני מישפחתה, שהתגוררו בביתו. גופתו של סניי- דר הוטסה לווונקובר ונקברה ב- טקס יהודי.

שבוע ימים אחרי טקס הקבורה פירסם פיטר בוגדנוביץ את התר- דעה הבאה לעיתונות: "דורותי סטראטון היתה צעירה כישרונית ו- יפהפיה. התאהבנו במהלך הצילו- מים של הסרט כולם צחקו. תיכננו להינשא מייד אחרי גירושיה. ה- אבידה מקשה עלי את הדיבור." פיטר בוגדנוביץ לא התאושש עדיין ממותה הטראגי של אהובתו. גם הוליווד לא התאוששה. תרגרו לת הזהב דורותי סטראטון ממשכה להטיל ביצי זהב. אחרי סרט ה- טלוויזיה עומדים להפיק סרט קול- נוע. בוגדנוביץ מסרב לשתף פעו- לה. הוא גם איים כי ילתע את חברת הטלוויזיה שהפיקה את ה- סרט אם יווכר שמו. לכן הודבק לבימאי המגלה את דמותו של בוגדנוביץ בסרט שם אחר.

דורותי סטראטון הצליחה להגי- שים את חלומה האמריקאי, אם לא בחייה הרי שבמותה. היא הפכה ל- אגדה נוספת של עיר הסרטים וה- אשיות, שאינה חדלה לרוץ ואינה עוצרת לרגע. שרית ישי



יותר לכוכבי קולנוע קפריזיים ולא לכדורסלנים מיקצועיים. אמרו עליו שהיה כפוף לשחקניו ולא היה מסוגל לשלוט בהם מבי חנינה מישפחתית. קליין גודע כי מאמן היחיד בארץ היודע, לבלוע" הרבה עבירות מישמעת של שח- קניו. לא פעם ניראו כוכביו עוז- בים את המיגרש אגב תנועת ביי- טול כלפי מאמנם, על שהעז לה- חליפם. התנהגות כזאת היתה גור- רת אצל מאמנים אחרים עונש מישמעתי חמור עד כדי השעייה. קליין לא הירשה לעצמו (או לא הירשו לו) להעניש שחקנים כפי שהגיע להם, מתוך הישג הכבד של הנהלת-הקבוצה שמא יפגע ה- דבר בקבוצה, ובעיקר בהכנסותיה. קליין היה צריך לשפוג הרבה השפלות בגלל העמדה שקבעה הנהלתו, ולעיתים היה נידמה ש- הוא אינו מאמן השולט בשחקניו