



דורותי סטראטון כנערת "פלייבוי" של השנה
200 אלף דולר ומתנות

של סנטה מוניקה, תחרות של תחרות תונים וחזיות בעמק סן-פרננדו. ותערוכות מכוניות שעליהן ישבו דוגמניות יפהפיות בביקיני. דורותי עבדה בשביל סניידר בתערוכות המכוניות. שם הכירה אותה פגינה רוזנבלום. שעבדה גם היא עבור פול סניידר. זה היה בתקופה שקדמה להצלחה של סטראטון. הם התגוררו עדיין בעמק סן פרננדו, האזור הפחות יקר של לוס-אנג'לס, בבית דירות. כעת כשהתלה ההצלחה להאיר פנים לחברתו, הציע לה סניידר נישואין. בניגוד לעצתו של יו הפנר, נישאו השניים ב-1 ביולי 1979, בטקס קצר בלאס-אוגאס. כאשר יצא לאור גליון פלייבוי של אוגוסט 1979 עם תמונתה בר שער הקדמי, נסעה סטראטון למסע מירסום בוונוקובר. היא הפכה שם לגיבורת היום, חברת-ההפקה קנדית הציעה לה תפקיד ראשי בסרט חדש, דורותי שיחקה בסרט ודיג'ר מנה עבור פלייבוי. מצבה הכלכלי השתפר.

סניידר שכר בית דורקומתי בסני טה מוניקה שבמערב לוס-אנג'לס. אך יום עדיין לא השיגה לשלם את שכר-הדירה הגבוה. הם התחל-קו בדירה עם רופא שהתגורר בקרומה העליונה והם התגוררו בקרומה התחתונה.

לא

ברמה שלה



אחרי מעתם של דורותי סטראטון ופול סניידר, הוצפה העיתונות האמריקאית בסיפורים אודות השניים. האמריקאים אהבו בים סיפורים מסוג זה. היא היתה צעירה יפהפיה, מצליחה, זחרת. היא כמעט הגשימה את החלום האמריקאי. היא עמדה להפוך לאלילת המין של שנות השמונים. היא היתה בתחילת המירוץ אל הפיסגה, אך דרכה נגדעה בעודה באיבה. העיתונים ידעו לספר ש-סניידר דחף את דורותי להצלחה בכל מחיר. הוא הכריח אותה, כך נכתב, ללכת למסיבות יום ראשון של יו הפנר באחוזת הפלייבוי, מסיבות שבהן משעשעות שפופנות יפהפיות את אורחי העיר החשובים. במיסגרת הראיון שערכת עם יו הפנר ושהתפרסם בירחון מוניטין ביקרתי במסיבות. הנערות אינן רשאיות להביא איתם בני זוג. יו הפנר הוא המזמין את האורחים הגברים. ידידיו.

מסיבות אלה מתחילות בארוחת-ערב ובסרט המוקרן על מסך ענק בחדר-האורחים ומסתיימות בג'קוזי. בחדרי הסאונה ובשאר חדרי הבית. סניידר, כך היה כתוב בעיתונים, לימד את סטראטון איך לנער מחזרים בלתי-חשובים והציג לפניה רשימה של אנשים שאיתם כדאי לה להתרועע. ברשימה סומן "וי" ליד שמות האנשים שאיתם רצוי שתיתכנס למיטה. בראש הרשימה עמד יו הפנר. "איתו", אמר סניידר לדברי העיתונים, "את מוכרחה ל-שכב. האיש הזה יביא אותך הכי רחוק שאפשר."



יו הפנר

הנערה שעמדה לעשות זאת עבורו

עד כמה הוא רציני, הוא בחר ב-1980. הוא ידע כי התואר הנכבד הזה יהפוך אותו לאישיות מפורסמת ביותר ויקפיד את מחירה בשוק. היא עמדה לקי שט את לוח השנה של פלייבוי המופץ במאות אלפי עותקים, ואו גליון החג של חודש דצמבר. הוץ מזה היה פירוש הדבר סכום של 200 אלף דולר ועוד מתנות בשווי דומה. דורותי סטראטון, נערת ה-מכולת מונוקובר, עמדה להפוך לאשה עשירה. דורותי קיבלה את הסכום הענקי והפכה לחברה בע"מ. פול סניידר (המש"מ בעמוד 66

וכל אותו זמן הרגיש פול סניידר, הסרסור היהודי, שאשתו הפכה לברבור הזהר של הוליווד, כיצד הולכת דורותי וחומקת מבין ידיו. הוא הפך היסטרי. הוא הציק לה ללא הרף, הוא דרש ממנה שתקח אותו להצגות-יכורה ולמסיבות. מהעבר השני אמר לה הפנר כי היא צריכה להיראות בתכרת אני שים מפורסמים, שדרכם יכנסו תי מונותיה לעיתון. הוא חזר הסביר לה, הן באופן אישי והן דרך מגזין-העסקה שקיבל את משכורתו מ-פלייבוי, שסניידר מפריע לה בדרך לפיסגה. כדי להראות לדורותי סטראטון

ושמע דברי מומחים שהצעירה עור מדת להפוך למרילין מונרו של שנות השמונים, לכוךב הלוהט ב יותר בהוליווד. היא היתה בת לי מישפחת פלייבוי, היא היתה נערת פלייבוי, והוא ידע שהיא תעניק גושפנקה רשמית להימצאותו בעיר-הסרטים. הפנר סלד מסניידר. הוא תיעב אותו. הוא חזר ואמר לדורותי ש-סניידר מנצל אותה, שהוא לא ברמה שלה. הוא הצמיד לה מנהלי-חשבונות, מנהל אישי ועורך-דין, כולם אנשי מישפחת פלייבוי. "מי" שפחת פלייבוי, אמר לה, "דואגת לאנשיה."

סניידר לא ידע עד כמה צדק. הפנר ראה בסטראטון תרגולת שתטיל את ביצי הזהב. הוא הבין שהיא האשה שתעניק לו מעמד הולם בהוליווד. הוליווד היא עיר של אנשי קולנוע. למרות נסיונו-תיו הגואשים, סידרת-הטלוויזיה ש-הפיק ונסיונות כושלים להפיק סרטים, לא הצליח הפנר להתקבל בקהיליית הקולנוע. אורחיו באים לאחותו, אוכלים, שותים, מבלים. אך הוא בהחלט לא נמנה על ה"אין פיפל" של הוליווד. הוא קיווה שדורותי סטראטון תהפוך אותו "אין". הוא ידע. הוא חש בחוש שישי,