

מותחנים

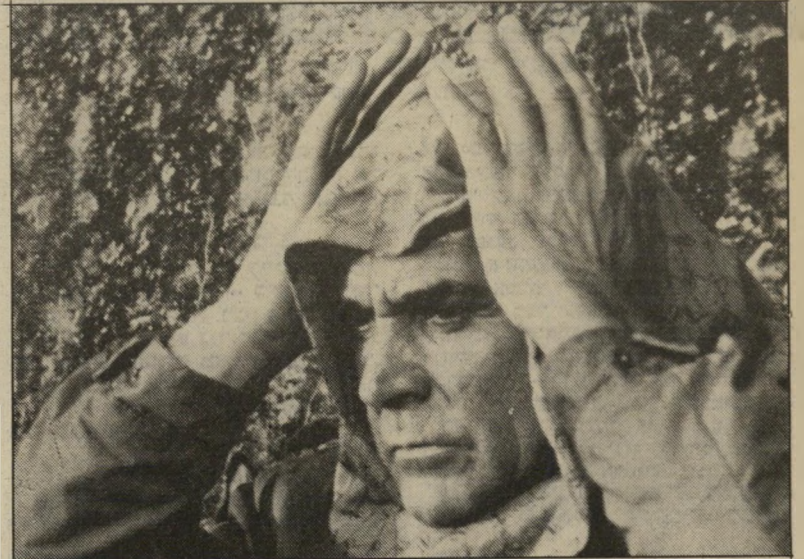
שון קונרי חוזר לסור

אחד הוויכוחים הנצחיים בתולדות הקולנוע היה ויישאר — מי יותר טוב ממי, שון קונרי או רוג'ר מור, המגלמים כל אחד בתורו את גיימס בונד, הסוכן המהיר לל 007, המורשה להרוג בשרות הוד מלכותה?

יש האומרים כי רוג'ר מור מעניק למותחנים מידה גדושה של ליטוש והיגיון מלווה בקריצה אלגנטית, המשווה לכל העניין לווייתחן וברק חלקלק. לעומתם, מעריצי ספריו של יאן פלמינג מעדיפים בדרך-כלל את שון קונרי, בעל הקווים

הגאוני להסריט מחדש את הסרט ולהתיימרו לרוח הומון. כך, חשבה מחלקת הפקה, קיימים סיכויים סבירים ללהיט בטוח בתוספת החגיגה של שון קונרי המגלם שוב את בונד — כפי שעשה זאת במקור וגם בגירסה הישנה של כדור הרוט, שאתה ביים הבימאי טרנס יאנג, אותו הבימאי שביים גם את ד"ר נורס, הסרט הראשון בסידרה.

שון קונרי שוכנע לחזור אל דמות הסופר-מרגל בשכר הסמלי של 4 וחצי מיליון דולר, הבימאי שהוזמן לביים הוא אירוויין (האימפריה מכה שנית) קירשנר, העלילה התרחשה במקורה באיים הקאריביים, כשהנבל העיקרי היה טיפוס בשם אמיליו לארגו, שגנב שתי פצצות אטום ואיים לפוצצן — אם לא יקבל לידיו כופר



שון קונרי מתחפש לערבי, ב"כדור הרעם" מס' 2 חזרה לסוכן 007



שון קונרי חוזר לבד כג'יימס בונד בחברת קים באסינגר תגלית דמויית בריגיט

צרפת

פסטיבל זומא

הקולנוע הצרפתי זקוק לכל גיבוי שיוכל

זהו סרט מזור, קודר, מרתק ויוצא-דופן בשם החזר היוק. טריפו עצמו מגלם את התפקיד הראשי בסרט, תפקיד של אדם המאוהב כמוות. השחקנית המצליחה ביותר כיום בצרפת (היא זכתה לפני שבר עיים באוסקר הצרפתי), נאטלי ביי, מגלמת צעירה שמנסה בכל מאוזה להבין לרוחו.

מאזן של מעמד. נאטלי ביי מופיעה בתפקיד ראשי גם בסרטו של ברטראן טאברניה שבווע של חופשה. טאברניה מבקר-קולנוע לשעבר, אשר היה בשנים האחרונות לבימאי המתמחה בבעיות המדיניות הבינוניות הצרפתיות (בכך הוא דומה לעיתו קלוד סוסה), מתאר בסרט זה את המשבר הריגשי, המיקצועי והאינטלקטואלי של מורה צעירה בעיר ליון (עיר מולדתו של טאברניה). היא נוטלת שבוע של חופשה משיגרת ההוראה, כדי לערוך מאיזון לעצמה — שהוא בעצם מאזן של מעמד חברתי שלם בצרפת.

זה אחד הסרטים המוצלחים ביותר שלו, אולם לא סרט זה ואף לא אחרים (כולל



בימאי ברטראן טאברניה, שבוע של חופשה

בהנף מטלית, המועמד השנה לאוסקר), מצאו מפעל בישראל, לולו של מוריס פיאלא, עם ג'רארד דפארדיה ואיזבל הופר, יומץ כנראה בסופו של דבר בישראל, אחרי שנרכש לפני כשנתיים אבל לא נמצא עבורו מסך.

פיאלא הוא בימאי שוליים בצרפת, הי מסרב להשתלב בזרם כלשהו או לשתף פעולה עם חברים למיקצוע. הוא הולך



נאטלי באי עם הבימאי פרנסואה טריפו ב"החזר היוק" מזור, קודר, מרתק

לקבל. גם בישראל, אם לא די במשבר האמיתי שפוקד אותו במולדתו, הרי שההפצה הישראלית פשוט החליטה להחרים אותו, פרט לאותם מוצרי-פאר בכיכובם של ז'אן-פול בלמונדו, אלן דילון או לואי דהפינס.

את המשימה לתקן במיקצת את תדמיתו של הקולנוע הצרפתי, לקח עתה על עצמו קולנוע גורדון. זו יוזמה ראויה לשבח, גם אם אינה אלא כפית קטנה בים. החל מהשבוע, מדי יום חמישי, יוצג בקולנוע בהצגה יומית סרט צרפתי חדש, שלא הורץ עד כה בישראל. בכך בודאוי לא די, אבל זה יותר מלא כלום.

הרשימה כוללת חמישה סרטים, שבהם חלט ראוי היה להציגם בארץ. ראשית, אחד מתוך כמה סרטים חדשים של פרנסיס פואה, שלא מצאו כאן בית-קולנועי.

בסך מה מיליון דולר ביהלומים. בשעתו שיחק את תפקידו של לארגו שחקן איטלי קי ידוע, אדולפו צ'לי, ואילו הפעם — וזהו חידוש העשוי להפתיע — יגלמו קלאוס מריה בראנדאוור (פאוסט של איסטוואן סאבו).

העלילה הועתקה אל אחת ממדינות היבט הערביות, וההסרטה התקיימה בניצוח עיר-הנופש היפהפיה שברביירה הצרפתית. את הקישוט היפה שהיה שבוי בידי לארגו בסרט הראשון גילמה שחקנית צרפתית בשם קלודין אוז'ה, ברונטית שניב או לה בשעתו עתיד קולנועי מזהיר. אולם קירשנר בחר לתפקיד זה בתגלית חדשה, העונה לשם קים באסינגר, אחת ממעלרי תיה העיקריות של באסינגר, על-פי צילום מים ראשונים שהגיהו מן ההסרטה — דימונה המפליא לבריזיט בארדו.

הנוקשים והקמטים החרוטים עמוק בפניו, כמחסל בעוצמה של קרן-לייזר. במישאל שנערך בצרפת, לפני כמה שבועות, על-ידי אחד העיתונים הפופולאריים, הציג לקוראיו את השאלה: את מי אתם מזהים כגיימס בונד, את מור או את קונרי? 75 אחוזים מן הנשאלים השיבו כי שון קונרי הוא לדעתם ההתגלמות המושלמת של בונד.

קישוט הרומה לבארדו. בשעתו חלשו על הזכויות להסרטה ספריו של פלמינג האדונים אלברט ברוקולי הארי זלצמן. לפני כמה שנים טרש זלצמן מן השותפות וברוקולי המשיך להפיק את מותחני-בונד לבדו, כולל הסרט האחרון בסידרה אוקטופוס (המופץ על-ידי חברת יונייטד ארטיסטס). אלא שכל ספרי בונד של פלמינג הוסרטו זה מכבר, וחברה אמריקה גדולה, שגילתה כי על זכויות כדור הרעם (שהיה הרביעי בסידרת סירטי בונד) שולטים נוסף לברוקולי גם שני בעלי-זכויות אחרים, הגתה את הרעיון



"שק של גולות" — ז'אק דאיון לא הופץ בישראל