

שידור

צל"ש

המכה על הרצוג

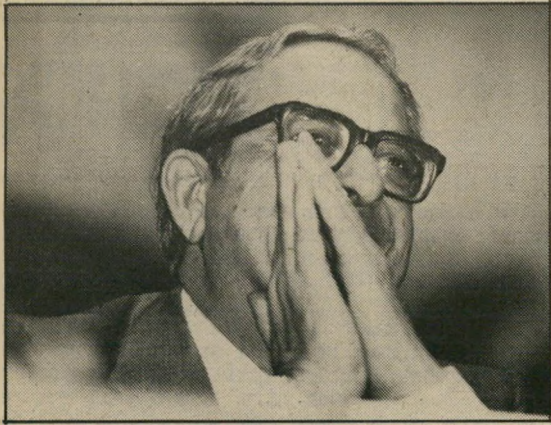
● לחסיבת החדשות של קול ישראל, על הדיווח על מהלך בחירתו של נשיא המדינה החדש חיים הרצוג מהכנסת. כתבי קול ישראל היכו את חסיבת-החדשות של הטלוויזיה ואת מחלקת-החדשות של גלי צה"ל, בדיווחם המידי בכתיבת-הסקר מעולה שתיארה את חייו, בעיקבות הכתרה הובאו ראיונות מעולים, שניתחו את מפלת הליכוד בהצבעה יוקרתית זו.

צל"ג

ציניות, כשר לפסח

● להנהלת הטלוויזיה הישראלית, על מישרי ערב הפסח וחול המועד. מישרים אלה, בדומה למישרי הגים אחרים במהלך השנה האחרונה, הינם רדודים, שטר חים, ומעדיים על חוסר דמיון. כתגים ובמועדים, משתלטת על המסך הקטן מחלקת הדת של הטלוויזיה, הנופכת את המסך למכשיר מיסיונרי, המרצה את עורך-הדק מיכה יגון, נציג המפד"ל בי וועד המנהל של רשות-השידור, אם בעבר הרחוק, כאשר הטלוויזיה נהלה בידי אנשי-מיקצוע כארגון צוקרמן ומרדכי ("מוטי") קירשנבום, היוו חגים אתגר טלוויזיוני לשמו, הרי שבמהלך השנה האחרונה הפך ניהול ותיכנון הטלוויזיה לעיסוק ציני, במיקרה של פסח, מדובר בציניות, כשר לפסח.

מאחרי הקלעים של פרשת נבון



הנשיא נבון

יישום של מסרות פוליטיות?

רונים לסיפור זה, פרשת יצחק נבון, וכמה מבכירי הטלוויזיה מורים אצבע מאשימה כלפי החישובים הפוליטיים, המנחים את דרך פעולתה של צמרת רשות-השידור.

מייד אחרי התפוצצות רימון-היד שקטל את אמיל גריני צחיג, הוחלט עקרונית, בתיאום בין הנהלת רשות-השידור לנשיא המדינה היוצא יצחק נבון, על הקלטת סידרה בת ארבעה או חמישה פרקים בהשתתפותו של נשיא המדינה, כדי לרכך את הקיסוב-העדתי בעם.

עם קבלת ההחלטה נכנסה צמרת רשות-השידור לסיחור. ראשית התנהלו כמה ישיבות בשאלה מי ינחה את הדיון. האחראים על מחלקת-התעוד בטלוויזיה הציגו שני מועמדים מיקצועיים, את ירון לונדון ואת יצחק רועה, כבעלי שיעור-קומה, המסוגלים לטפל בנושא כה רגיש.

אלא שצמרת רשות-השידור, ובעיקר יו"ר הרשות, הפרוי פסור ראובן ירון, התנגדו למועמדים אלה בצורה גמרצת. היה ברור לירון ולשאר אנשי צמרת הרשות, כי יצחק נבון עשוי להשתמש בסידרה זו כדי להרחיב את הפופולאריות-הפוליטית שלו, כצעד לקראת שיבתו לחיים הפוליטיים כמועמד לראשות רשימת המערך.

אחרי כמה ישיבות הוחלט לפתור את הבעיה על-ידי בחירתו של יועץ מנכ"ל רשות-השידור, נקדימון רוגל, כמנחה לסידרת התוכנית, בתיקוה שרוגל, ייתן אפשרויות של ניצול הסידרה למען יישום מסרות פוליטיות כלשהן.

אך יצחק נבון החליט — אחרי שגונב לאוזניו על שהת-רחש במיסדרונות רשות-השידור — לחתור על השתתפותו בסידרת התוכנית.

במיסדרונות בניין הטלוויזיה התחילו לקרוא בימים האחר-

לוחה-מישרים החדש של קול ישראל, שייכנס לתוקפו ב-1 במאי, ברשת ב', ימשיכו בשידור המגאזינים היומיים ענ הבוקר עם אהוד מנור ויש עניין עם גבי גזית. יחד עם זאת, יובאו ארבעה יומני



מנהלת-תוכניות פאר רכישה של רמטכ"ל יוצא

חדשות ליום (7.00, 13.00, 17.00, ו-19.00, בימי שישי ישודר יומן חוג ובשבת ימשי-כו בשידור יומן השבוע.

החדוש המשמעותי ביותר של קול ישראל בתיכנון החדש, יהיו מישרי ה-סטריאו המסוגלים קול המוסיקה, שיסודרו 6"6 בבוקר ועד ל-1 אחר חצות. רשת זו לא תשרד פירוטומות, ותהווה מיקלט לקהל-

המאזינים ה"מעולה". במיסגרת תוכנית זו, יובאו אך ורק ארבע מהדורות חדשות ליום (7.00, 13.00, 19.00, 24.00, מישרי קול המוסיקה יכפילו כמעט את שעות שידורי המוסיקה הקלאסית בקול ישראל (19 שעות שידור לעומת 11 שעות שידור עד כה).

אין ספק שקול ישראל, עם פתיחת קול המוסיקה ושיכלול חסיבת החדשות, צירף עצמו אל הליגה הראשונה של תחנות השידור בעולם.

רדיחה

מורת-רוח רבה בקרב עובדי רשות-השידור עורר שבועות האחרונים עורך-הדק מיכה יגון, חבר הוועד-המנהל מטעם המפד"ל וסגן יו"ר הרשות, שהוא גם נציג-גו של שר-החינוך והתרבות (ואיש מיפלג-תז) ובלון המר.

יגון חתר במיסגרת מוסדות הרשות, להקים במקביל להקמתה של רשת קול המוסיקה רשת מקבילה, שתתמקד בעיקר בשידורי דת ובמישרים בעלי אופי דתי-התנחלותי.

לחציו נתקלו בחומה בצורה של עובדי הרדיו, שאף כינו את הרשת המוצעת בכינוי: רדיודת.

בדומה ללחצים אחרים שהופעלו על הרשות במהלך השנתיים האחרונות מכיוון לשכתו של שר-החינוך והתרבות, הרי שגם לחץ זה הושב ריקס, והראייה: בתיכנון החדש של קול ישראל אין רדיודת.

הקטל ועל פאר

החלטתו של בית-הדין הפסד העליון, בשב"ת כבית-משפט-גבוה-לצדק, בעניין עתי-רתם של עובדי גל"ץ הבכירים בדבר מי-גזיה של השרדנית עדנה פאר כמנהלת התוכנית של גל"צ, היכתה בהלם את עובדי התחנה הצבאית ושרדניה, שלא מצאו כל שפה משותפת עם פאר מרגע כניסתה לתחנה (אחרי שהושעתה מעבודתה בקול ישראל בעיקבות האשמות על אי-סדרים מינהליים).

כניסתה של פאר בימים אלה כמנהלת התוכנית של התחנה (אחרי שמפקד התחנה רון כרישי, כבר השלים את לוח-המי-שרדים החדש של התחנה) עשויה להביא לסידרה של חשבונות נקמניים מצידה כל-פי ארבעת העובדים הבכירים, שניצבו מאחרי הבג"ץ שניסה למנוע את מינויה לתפקיד זה. הארבעה: יצחק בן-גור, מולי שמירא, אלכס אנסקי ותרצה יובל — ארבעת עמודי-התווך של התחנה, עשויים להיות מוסטים מתוכניתיהם, שהן העיקר והעדידת של גל"ץ, תוכניות המגיעות לשי-אי האזנה עברה למקובל בתחנות שידור.

לאור עברו של פאר, שעשתה לה שם כנוקמת ונוסרת, אין עובדים גל"ץ מטילים צל של ספק בכך ששעת החשבונות הי-אישיים הגיעה לתחנה.

שביב אחד של תיקוה נותר לעובדי גל"ץ, וזה מינויו של האלון משה לוי כרמטכ"ל הבא של צה"ל. עדנה פאר,

היתה, רכישה" אישית של הרמטכ"ל היוצא, רבי-אלוף רפאל ("רפול") איתן.

פסקול

..אני לא גב"י"

להומור המצטבר בקרב כתבי קול יש-ראל, הצטרף באחרונה גליון מסויים, ש-עורר את צחוקם של רוב כתבי הרדיו. אותו גליון הוא שאלון בחינת-הכניסה לקורס שדרי-הרדיו החדש של קול ישראל, שנערך באחרונה, השאלות באותו גליון בחינה מעידות על הדרישות של מחל-קת-ההררכה לגבי כתבי תוכניות-הרדיו

חד גדיא

מצב של ערב לילה-סדר שורר בימים אלה בחסיבת-התוכניות של הטלוויזיה. הוא מזכיר לא כמעט את חז"גדיא של ההגדה לפסח. חד-גדיא של ממלאי-מקום: ● עורך ומפיק שעה טובה אהרון גולדפרינגר, מצוי בחו"ש בה בלונדון, ואת מקומו ממלא יוסי משולם.

מנהל מחלקת-הדרמה-היהודית ● אביטל מדינצ'וק, נמצא בחופשה-ללא-תשלום, לשם אירגון גו של הפסטיבל הישראלי, את מקומו ממלא הבימאי אילון גוויסמן. אלא שגוויסמן יצא לחופ-שה, ומסר את מקומו לתת-ממלא מקום, יוסי לנדאו.

מנהל מחלקת-הדת של הר טלוויזיה, בנימין צביאלי, עשוי בימים אלה לפרוש מתפקידו. כ-בניין הטלוויזיה ממתינים לממלא מקומו, מרדכי פריממן.

מנהל מחלקת סירטי-העזרה, יאיר אלדני, עזב בסוף חודש ינואר את תפקידו. ממלא מקומו הוא מנהל מחלקת-התוכניות, צבי ("צביקה") שפירא. אלא שצביקה שפירא נאלץ לצאת לחופשה. עקב מות אביו, ויאיר אלדני, מונה כמ"מ מנהל-מחלקת התוכניות. הוא ממלא את מקומו של שפירא, הממלא את מקומו.

ועורכיהו בעתיד לבוא. בין השאלות הכוללות, שנערכו בשיטת בחינה אמריק-אית (אחד נכון מתוך ארבעה): "מי מתוך ארבע הלהקות היא להקת "סופה תקדם"? איזה שיר לא כתב מרדכי זעירא? זה מה בלזו?... ועוד שאלות כהנה וכהנה ● במהלך מישרי-החדשות בקול ישראל פנה ח"כ רנני מילוא אל שדר תרדיו עמ"י קם רוממן, וקרא לו בשם הפרטי "גבי", רוסמן, שלא התבלבל, השיב מייד למילוא: "תודה רבה לך, ח"כ מיכה רייסר!" מילוא הגיב: "אני לא רייסר!" ורוסמן סיכם את הדיון: "ואני לא גבי!"

מאחרי הקלעים

שגריר גמפחה

הבדיחה הרווחת בימים אלה בבניין הר טלוויזיה מסבירה את התנגדותו של יו"ר רשות-השידור, הפרופ' ראובן ירון, לסי-רה של ארבעת הפרקים, שנועדה לטפל בקיסוב העדתי בעם, באמצעות נשיא-המדינה יצחק נבון. ירון פסל את תאפי-שרות שאחד ממנחי-הטלוויזיה ינחה תוכ-נית עדינה זו (הכוונה היתה למנוע את מסירת ההנחיה לידיו של ירון לונדון).

לפי הבדיחה, יש להתנגדותו של ירון רקע פוליטי, מפני שהיא עשויה לקדם את סיכויו להתמנות כשגריר ישראל ב-לונדון. לשונות רעות במיסדרונות הטלו-ויה טוענות שאם ייצא ירון ללונדון, הוא עשוי ליטול עמו את מינהו כ"כח יתן כנסתו לענייני-דת, ואת חבר הוועדה-מי-נהל אהרון פאפר כנסתו לענייני תרבות. כאשר נשאל הפרופ' ירון על האפשרות, שיקבל את משרת השגריר בלונדון, הגיב: "לי לא ידוע על כך דבר!"

רדיו

חיכוך חדש

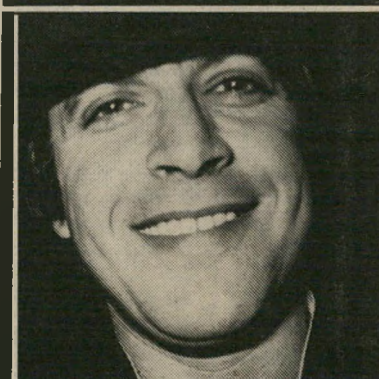
מהפכה-רוטטא מתחוללת בימים אלה ב-

שיכוני

גורן

הסיפור האחרון המהלך בקול דממה דקה במיסדרונות בניין הטלוויזיה, הוא שער עיסוקי המורים של הכתב ליפער לענייני השטחים יגאל גורן, בחופשתו האחרונה.

גורן בילה את חופשתו האחרונה ב-ארצות-הברית, ועסק בקידום מכירת דירות בישראל עבור חברה משכנת, ליורדים וליהודים. לדעת עובדי הטל-וויזיה ניצל גורן את מעמדו ואת עמדתו למטרות פרטיות. בצורה שאינה תור-מת רבות לאתיקה ולאמינות של כת-בי הטלוויזיה בפרט, ולעיתונאים בכלל. חלק מהדירות שגורן טייע למכירתן נמצאות מעבר לקו הירוק, ולדעת אותם כתבים, חמור מעשהו של גורן



כתב ומשכן גורן מעבר לקו הירוק

עשרת מונים, בשל תפקידו עד לאח-רונה ככתב הטלוויזיה בשטחים הכבו-רים. בעגת מחלקת-החדשות, התחילו לכ-נות בשבועות האחרונים כתבות העו-סקות בכינוי בשטחים הכבושים בכ-גוי: "שיכוני גורן".