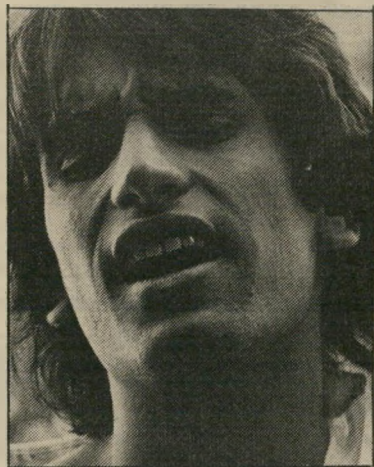


ויאמר: תקליט

ספרד אה-לה כאן

טורים רבים וטובים נכתבו על תקליטו החדש של דויד ברוזה, האשה שאיתי, מאז הוטבע, לפני כארבעה שבועות. בכלום דילגו על כמה נקודות חשובות. הראשונה, הכוונת ביותר - מוסיקלית, נוגעת לעיבודי המיתרים באלבום: לפעמים הם רבים מדי. תמיד חסר הכלי האמיתי, העממי-תימורתי. כחלקים מופקים הצלילים המיתריים מקלידים אלקטרוניים מתאימים - שאינם כה מתאימים - וחבל.

ראלי, מוכיר שיתוף הפעולה ברצועה להב בהאשה שאיתי את שיתוף הפעולה לנכון ספקטור בחומות וגשרים. באותו אלבום הביא ג'ון לנון שירים שלו לאולפן, שם הוקלטו בהפקת פיל ספקטור. ספקטור היה ידוע כמי שאהב הכל בגדול. התוצאה בי אמיתית מנופחת, אבל איכות החומר של לנון ושירתו הצילו את האלבום. אחרי בחירת השירים הרגישה של דויד ברוזה עמדה לפניו שאלת עיבודם. עיבוד מוסיקלי יכול היה לשמור על אופיים המקורי (גיטרה, שירה וכלי-הקשה) או לפנות למסלולים אחרים. גם אם זה היה הכיוון הראשוני, בשיתוף הפעולה עם המפיק לואי להב שונו השבילים. ברורה ולהב, או להב וברוזה, פנו לעושרי-עיבוד ולהרבה הר



זמר ברובה שר יפה מאוד

בשירה. ההפקה ברמה מיקצועית גבוהה מאוד. נדמה כי הפקת תקליט ספרדי כזה הייתה נופלת ללא דויד ברוזה כזמר. קולו מבטל פסיכולוגית את התוספות המיותרות. כבמטה קסם.

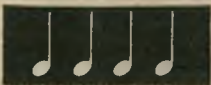
עברית. נקודה אחרונה נוגעת לגיטרה העברית שהעניק לשירים הספרדיים יהו"נ נתן גפן. בדרך תמלילי השירים הוא מצרף את הפיסקה הבאה: "אינני שולט ב" שפה הספרדית כלל וכלל, ולכן בתקליט זה לא תירגמתי את השירים אלא - לכל היותר - העברתי אותם משפה לשפה. מדויד, ששולט בספרדית ובמדיה מסוימת היא גם שולטת בו, קיבלתי את הסיפורים ואת המיקצבים, ואחרי כן ניסיתי לכתוב אותם מחדש, מתוך נאמנות למקור, אך יותר מזה - שדויד ירגיש נוח, כאילו השירים הללו נכתבו במיוחד למענו."

מרגישים. שמונה שירים ספרדיים לי-לחנים של ג'ואן מנואל סרט, פאקו איבנו, הרדייה וסוברדו מילות סרט, פרדריקו גרסיה לורקה, הרדייה וליאון פליסה, מרגשים לצד "הרומבה" שכתבו יחונתן גפן ודויד ברוזה בסגנון דומה ובאווירה המשלבת בין המקור (אתן לה אור שמש) לבילה שחור / אתן לה ירח בבוקר צהור" לבין המקום (אתן לך טבעת נלך רבנות / יהיה לנו ילד קטן חמוד / וארקוד אתך / רומבה עד שאמות"). הרבה מאמץ הושקע באלבום התוצאות מוכות אותו, ללא היסוס, להכליל בקניית התקליטים הבאה שלך.

אוסף, אוסף ל"י

בשבועות האחרונים הופיעו תקליטי אור סף רבים ומגוונים, הווג המעניין ביותר.

פעם



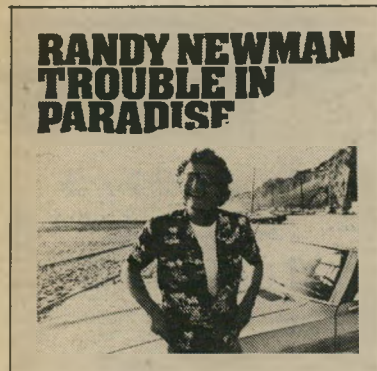
רנדי ניומן -

תנויד טוב

רנדי ניומן - צרות בג'ונק (TROUBLE IN PARADISE); הר ארצי 923755

ניומן מסדר בין השורות, בין הצלילים. שני המסרים ברורים, אך מסתתרים תחת רעשים רבים בהטבעה המקומית - איכות התקליט לא טובה. המסר הראשון: מצב שוקי-התקליטים כה קשה היום, עד כי הוא מוכן לכל למען קידום מכירות אלבום עיבודים קליטים, סיבוב הופעות ענק, ראיונות טלוויזיה ועיתונות. המסר השני: למרות כל אלה, הוא עדיין רנדי ניומן. הפסנתר הוא אותו פסנתר המיליים - אומרות אותם דברים. התעלמו מהעטיפה הצבעונית המבריקה.

אם לא מרגישים את שני המסרים האלה בשמיעה ראשונה - לא מבינים את האלבום גם אחרי עשר האזנות. ניומן לא השתנה כלל. ישנם שירים טובים יותר (חגיגה בפיפסאון) וטובים פחות (הלהיט הבלוז), אך זה תמיד היה המאזן אצל רנדי ניומן - מלחין/נגן שתמיד מעניין לשמוע מה יש לו לומר.



ניומן מסדר בין השורות, בין הצלילים. שני המסרים ברורים, אך מסתתרים תחת רעשים רבים בהטבעה המקומית - איכות התקליט לא טובה. המסר הראשון: מצב שוקי-התקליטים כה קשה היום, עד כי הוא מוכן לכל למען קידום מכירות אלבום עיבודים קליטים, סיבוב הופעות ענק, ראיונות טלוויזיה ועיתונות. המסר השני: למרות כל אלה, הוא עדיין רנדי ניומן. הפסנתר הוא אותו פסנתר המיליים - אומרות אותם דברים. התעלמו מהעטיפה הצבעונית המבריקה.

אם לא מרגישים את שני המסרים האלה בשמיעה ראשונה - לא מבינים את האלבום גם אחרי עשר האזנות. ניומן לא השתנה כלל. ישנם שירים טובים יותר (חגיגה בפיפסאון) וטובים פחות (הלהיט הבלוז), אך זה תמיד היה המאזן אצל רנדי ניומן - מלחין/נגן שתמיד מעניין לשמוע מה יש לו לומר.

בדרכה



שלה

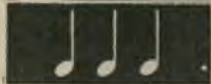
ננה מושקורי - שיר לחירות; פרוקוד 13220

את ננה מושקורי קל להבין אם לוקחים בחשבון כי היא עושה מה שהיא אהבת. כך בבחירת מיסגרת למישקפיה, כך בבחירת שירים לתקליטה. שני שירים ביוזניה מציגים יוצר מעניין בשם לאריס, כש-"TO POTAMI", יפה במיוחד. קולה של מושקורי עושה צדק לשיר לחירות מתוך נאבוקו של ורדי ולשירי לאונרד כהן, בוב דילן, קריס קריסטורסון ועוד.



ההטבעה המקומית מהנה בנקיונה.

כאסח



בשל

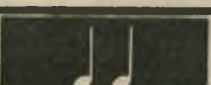
כנושיך לבעוט

שבת שחורה - רוע חי (BLACK LIVE EVIL); פונוי קוד, ורטיגו 6650 009; אלבום כפול.

שבת שחורה קיימים 14 שנים ומראשית הצלחתם, ב-1972, עוררו תגובות מקוטרת: בות: הקהל אהב אותם ומבקרים סלדו מיצירותיהם. הבעיה באלבום היא שוני באיכויות הקלטה: הופעות חיות, אמנים רבים, בסגנונות שונים, דוגמת מת אסיר-חודה (GRATEFUL DEAD), ופרנק זאפה. שבת שחורה שומרת על מקום טוב באמצע סגנון הרוק-כאסח האמריקאי. לא פחות ולא יותר. הקטע המעניין באלבום הוא ג'רדן וגיהנום בניצוחו של הגיטריסט טוני איומי.



ספינת



חלל שנקלעה

לחור שחור

ספינת החלל של ג'פרסון - רוחות שינוי (WINDS OF CHANGE); איסטרניקס BXL14372

בשניות הספורות שלוקח למחט הפטי-פון להגיע לתקליט נזכרים בהופעתם בפסטיבל וודסטוק, סמים, שנות ה-60, ילדי הפרחים, רוק - ציסיות, בדקות הארוכות הבאות מקבלים מנה של שירים לא מעניינים עם שני יוצאים-מנהלכל (אלמנה שחורה ומחוג לשליטה). זה פחות מדי. כדאי לקנות רק אם מאוד אהבים את שירת גרייס סליק או הגיטרה של פול קנטור. שניהם טובים כאן כממיד. אך ההרכב - לא.

