



השוטר מוטי בריבסט (מימין) אחז בחוזקה בורען של גרינוואלד, כי לא נמצאו אזיקים. בתמונה היא נראה מזווה אותו למיגרשיהחנייה של ביתהמישפט.

העולם הזה

ליווה את הנאשם באונס פול גרינוואלד למקום המחבוא שבו הסתיר את הקאסטות שבהן הסריט, לדבריו, את ערב המיקרה

פעם, לראשונה בחיי, הרגשתי מטושטשת.

מאותו רגע הפכו המיבחנים פרועים וטוערים ביותר. המפיק חרך את זרועה של הצעירה בגפר רור בוער. "כדי לברר אם יש לי שליטה עצמית", סיפרה חווה, וי אחר כך דרש ממנה להתפשט. היא סירבה. אבל חווה היא אשה צנומה, גובהה 1.55 מטר ומישקלה כ-41 קילוגרם בלבד. "הוא בריא, גדול וחזק, הוא הפשיט אותי בי כוח ואמר לי שאדמיין לעצמי ש'פורץ נכנס הביתה והדרך היחידה להציל את חייו של בעלי היא לפתות את הפורץ ולשכב איתו". השעה היתה כבר שעת לילה מאוחרת, חווה ראתה את עצמה לכודה ללא מוצא. כאשר אנס אותה גרינוואלד, לדבריה, היא צעקה אך איש לא שמע.

אחרי האונס היא התלבשה ובייקשה ללכת. היא הרגישה רע וגרינוואלד אמר כי יזמין עבורה מורנית, אבל במקום זה התחיל הכל מחדש. הוא אמר לה להתפשט שוב והסביר כי הוא רק מבקש לשבור את הפוריות שלה כדי להפכה לכוכבת אמיתית. "הוא אנס אותי שוב וכאשר זה נגמר היה כבר אור בחוץ. יצאתי, מצאתי מונית וחזרתי הביתה."

חיפוש

קאסטות

ישנה ימים שמה חווה את סודה, ורק אחרי-כך גילתה הכל לחברה שלה. לבעלה ולעורך-דין שאליו היפנתה אותה חברתה יחד עם עורך-הדין היא הלכה לעיתונאי משה רונן מידעיות אחר רונן וסיפרה לו את כל הסיפור עוד לפני שפנתה למישרה. שיחתה הוקלטה והדברים פורסמו מיד בעיתונות. רק אז התלוננה חווה במישרה באופן רשמי, וסיפרה את גירסתה. גרינוואלד נעצר ואמר מייד כי הכל שקר. הוא טען כי כל מה שנעשה היה בהסכמתה המלאה של חווה, ולהיפך, היא אשר פיתתה אותו. בית-המישפט החליט לעצור אותו עד תום ההליכים ולזרוז את שמיעת המישפט.

ביום שבו עמדה חווה להיעיד ביקש גרינוואלד להצהיר הצהרה. הוא אמר לשופטים כי בידיו נמצאת קאסטת-וידאו שעליה הקליט באותו ערב את הכל. "הקא-



זאת לוננת

המתנה לתורה להעיד, כאשר החליט בית המישפט לשלוח את פול גרינוואלד, בליווי וטרס, כדי להביא סוף-סוף את הקאסטה המסתורית לבית-המישפט. ודשיים תמימים הבטיח גרינוואלד להמציא את הקאסטה אך לא עשה זאת.

היסתורי הקאסטה האבודה

ש קאסטה או אין קאסטה? שאלה זו מטרידה כבר יותר חודשיים את בית-המישפט. פול גרינוואלד, בעליה של האוניה ודליה וממחה גדול לתיקשורת מונים, זרק את הפצצה הזו ביום בו אמרה היתה המתלוננת לע' להעיד נגדו בבית-המישפט. כקוסם השולף שפנים מתוך ה'כע, הפתיע אז גרינוואלד את בית-המישפט. את התובע סברין (זו) שראטר ואפילו את סניגורו, הרון שלנגר, והודיע כי יש בידו אסטה שבה צולם את כל מהלך צניינים שעליהם הועמד לדין. אסטה זו, הוא טען, תביא לזיכוי זידי.

הכל התחיל כאשר פול גרינוואלד פגש אשה צעירה ונאה יתיקסה בלב-דיזונג. היא שתת עם קפה עם חברה, והוא ירד יגע ממישרה. הנמצא בבניין, י לנוח. הוא ניגש לשולחנה מר לה כי היא מתאימה לשמש ריינית טלוויזיה. הוא הציג עצמו וניה כבעל האוניה אודליה וסיפר על תוכניות טלוויזיה שונות הוא מתכנן. לדעתו היתה הצעירה נאימה ביותר להנחות את אחת וזכניות האלה.

1 סטה תוכיח את חפותי", הסביר גרינוואלד. בית-המישפט דחה את שמיעת עדותה של המתלוננת, והחליט כי הקאסטה תוגש לתביעה, שתיצפה בה ותחליט אם יש מקום לבטל את כתב-האישום ולחזור בה מאחי שמות. או התחילה הרדיפה אחרי הקאסטה. היא טרם הומצאה לפר-קליטות. למרות שחלפו כבר חודשיים, במיסדרונות הפרקליטות ליחששו כי אין כלל קאסטה כזו, כי הכל היה תרגיל כדי להשפיע על המתלוננת ולהפחיד אותה. השבוע, כאשר עמד להתחדש מישפטו של גרינוואלד וחווה חיככה ליד האולם כדי לעלות על דוכן-העדים, סיפר גרינוואלד ל' שופטים מדוע טרם מסר את הקאסטה. "אני לא מוכן למסור אותה לאף אחד חוץ מאשר לבית-המישפט. אני לא רוצה שהתביעה תעשה שיעורייבית מהקאסטה שלי, רק בית-המישפט יקבל אותה, ישרות מידי."



גרינוואלד חיטט בארגז ושקף משם שלוש קאסטות וידאו והראה אותן לסמל בריבסט ולמצלמה. סוף סוף זכה מישהו לראות את הקאסטה המסתורית.