

העימות של

"עימות"



מעמת רביב
טיכון לשעות נוספות

כאשר שב דן רביב משליחות הטלוויזיה בארצות-הברית, הגיש לממונים עליו הצעה לתוכנית חדשה. כמהדורה חליפית לכימעט חצות. התוכנית נועדה להביא מדי ערב עימות בין שתי עמדות מנוגדות. בהנחיית רביב. על נושא מענייני דיומא.

רביב קיבל את ברכתם של הממונים עליו, והחל באיזו צוות מערכתי של סקידות, חחקרנים וצוות-הסקה. תוכנית העימות של רביב עמדה לעלות במסך.

אלא שבנקודה זו נכנס לתמונה ועדה-הפקה-חדשות, שהגיש אולטימטום למנהל-הטלוויזיה, **טוביה סער**. טענת הוועד היתה שכתוצאה מהתוכנית החדשה תיווצר אבטלה סמוייה בין עובדי חטיבת-החדשות, שעבודתם בכימעט חצות מעניקה להם את כל השעות הנוספות שלהם.

נהגלת הטלוויזיה נבהלה, הרעיון של רביב לתוכנית עימות נגנז, בדומה לרעיונות אחרים שהועלו בשנים האחרונות בטל-וויזיה, כדי לשבור את שיגרת התוכניות.

● לכתב איתן אורן, שהצליח בכתיבתו על אלפונסו שועל-הגליל, ששודרה לפני שבוע בהשבוע — יומן אירוועים, להביא כתבה אנושית ומרתקת, מהסוג שזמן רב ביותר לא נראתה כמותה במסך הקטן. הכתבה, שאורכה הלא-משודר נמשך כ-40 דקות (הגירסה שהוקרנה היתה מקר-צרת) הביאה במסך דמות יוצאת-דופן, שר חשפה כמה מהאבסורדים של התברתי-הישראלית — אלפונסו, כתוצר של קיפוח-חברתי, בני-הווג יורם ואילנה גור-עמרי, צאצא מייסדי המושבה יסודיה-מעלה, המתגוררים במושבתם. בעת הכנת הכתבה שוטטו אורן ואלפונסו חצי יום בהרים, כדי לאתר את נחמן פרקש, שאלפונסו הגדירו: „הוא לימד אותי לקרוא. לכתוב ולהבריח...“ בין הפרטים שלא הוקרנו כי-כתבה, מפאת הקיצוק, היה סיפור שסיפרו בני-הווג גור-עמרי, על אלפונסו שנכנס לסניף של בנק בתצורה-גלילית כדי להפי-קיד המחאה, ופקידת-הבנק הועיקה מיד את המיטרה.

צל"ם

חדשות ישטח

● למחלקת-החדשות של הטלוויזיה, אשר מזה יותר משלושה חודשים, לא הטי-פיקה לאיש את משרת עורך מבט שני. מאז עזיבתו של העורך הקודם, **אלי ציפן**, ממשלכת תוכנית זו לשדר סרטים-תיעודיים, בלא הבהרות-פתיחה וסימנות. גם הסרטים, החייבים להעניק מימד עמוק של נושאים שבחדשות, הם מיושגים ורחרי-קים מלהיות מעורכנים. לשיא הגיעה הי-תוכנית בשבועיים האחרונים, כאשר הקי-רינה טרט בן שנתיים על אירוועים פולי-טיים בדרום-אפריקה, וטרט מלפני שנה וחצי על המתרחש באיראן. שני סרטים אלה לא רק שלא חידשו דבר לקהל, אלא שהביאו מידע שהשתנה מאז הסרטותו.

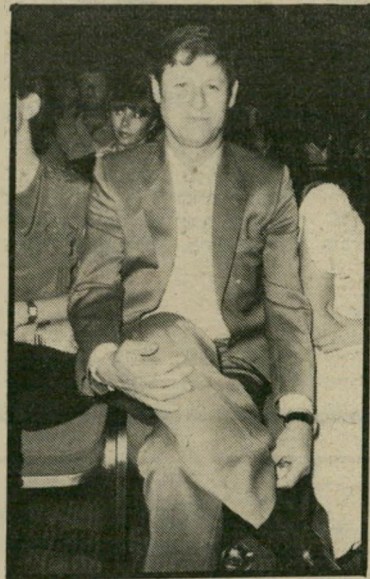
מאחרי הקלעים

הרגיל יערי

במינויו של ראש הדסק לענייני-המרחב, **אהוד יערי**, למישרת עורך מבט, בתוקף מינוי (ולא מיכרז) שלוששה חודשים, נצי-שתה עיסקה בין יערי לצמרת רשות-השידור. מאחר וההסכם בין אגודת-העיתונאים לבין הנהלת רשות-השידור מאפשר מינוי

ייים לתקופות-זמן של שלושה חודשים ל-תפקידים בכירים בטלוויזיה, סוכם שהאי-גודה תאפשר ליערי לכהן בתפקיד זה במשך תקופה זו, ולא תערים קשיים לכהונה נוספת של שלושה חודשים.

במקביל הובטח ליערי שכעבור שישה חודשים הוא ימונה כשליח רשות-השידור באנגליה, במקומו של **שימקון טסלר**.



עורך „מבט שני“ יבין
אטור לעבוד יותר מדי

העומד בעוד כחציית השנה להשלים את שליחותו שם. כאשר ישוב טסלר מהאיים הבריטיים, ימונה כעורך מבט.

„מבט“ לדסקים

אל הדסקים הקיימים במחלקת-החדשות של הטלוויזיה עומדים להצטרף כמה דסי-קים חדשים. הדסק הראשון הוא זה של **חיים יבין**, העומד לקבל את עריכת מבט שני, תוך שינוי אופי התוכנית. דסק נוסף מוקם בימים אלה בידי עורך השבוע — יומן אירוועים, **מיכה לימור**. לדסק זה צורפה עורכת-המישנה של מבט, **תמר מורג**.

דסק אחרון הוא זה שהקים דן רביב לצורך הפקת התוכנית עימות (ראה לעיל), שהוקפאה בידי הנהלת רשות-השידור בי-שלב זה. אמר אחד הכתבים: „מרב דסי-קים לא רואים את החדשות“.

פורום כלסלי

פורום החדשות האחרון הוקדש, רובו ככולו, להתייחסות למעמדם של כתבי הי-טלוויזיה הרדיו במיגור הכלכלי. בראשית הדיון הוצג מיסמך שחיבר יועץ המנכ"ל, **ארי אבנר**, ובו סידרה של איסורים וחרמות על הכתבים הכלכליים, ביניהם אי-סור להחזקת תיק-מניות בבורסה, ושאר מגעים בעלי אופי כלכלי.

בדיון זה של פורום החדשות השתתפו כתבי-הכלכלה של הטלוויזיה, **חיים פלפנר** ו**יצחק ארגז**, וכתבי הכלכלה של הרדיו, **גרעון זליגר** ו**משה נסמלכאום**.

שיא הדיון היה כאשר התנפל יצחק ארגז על מנכ"ל הרשות, **יוסף לפיד**, והבהיר כי הוא רואה במיסמך שחיבר אבנר חוסר-אמון מלא בו ככתב. לפיד התגונן ואמר שאין במיסמך חוסר-אמון ככתב זה או אחר, אלא ניסיון לקביעת נורמות עקרוניות בדבר התנהגותו הנור-מאטיבית של כתב לענייני כלכלה.

באותו פורום תקפו אנשי הטלוויזיה את מנהל קול ישראל, **גדיעון לבי-ארי**, על כך שהרדיו הביא כמה ימים קודם לכן את השחיתויות המתרחשות בקרב עובדי נמל-אילת. בין הטענות שהטיחו אנשי הטלוויזיה בלבי-ארי היה שכתבי-

מעובדי חטיבת-החדשות, אין הגיון בכך שיבין אייש שתי משרות בעלות תקן מלא בתחנה. כמה מהעובדים מתארגנים בימים אלה, כדי להפעיל את ועד-הכתב-בים, על-מנת לאלץ את הנהלת רשות-השידור להוציא מידי יבין אחת משתי משרות אלה. ● ● מהדורות כימעט חצות מוצפות, באחרונה, בדיווחים על אסונות בכל קצווי-תבל: שריפה באוסטרליה, שיי-ספונות בארצות-הברית, פצצות בצרפת, התמוטטות מיכרה בתורכיה וטבח בהודו. על סיגנון-עריכה זה הגיב אחד מכתבי מבט, שאמר: „יש שיטה בשיגעון, משהו מאמץ, שזה עושה טוב על הלב לראות את הצרות של האחרים“ ● ● בימים אלה פורסם מיכרו למישרת כתב כלכלי של הטלוויזיה בתל-אביב. הסיבה: העברתו של **חיים פלפנר**, הכתב הכלכלי בתל-אביב, למישרת ראש הדסק הכלכלי בירור-



עורך „מבט“ זמני יערי
היתה עיטקה

שלים, במקומו של **אדישע שפיגלמן**, היוצא לתפקיד בחוצלארץ. במקביל עומי-דים לצאת עוד כמה מישרות לאיוש תפקי-די כתבים במערכת תל-אביב של מבט ● ● הבהרה: בתגובה על הדברים שפורי-סמו במדור זה (העולם הזה 2375) על-עבודת דסקי-חדשות-החוק של הטלוויזיה, טען ראשי-הדסק, **משה שלונסקי**: „בשום מיקרה אין הכתבים מתרגמים את כתבות-החוק, המגיעות מרשתות זרות ובאמצעות הלויין. כך שכתבות אלה אינן כתבות מתורגמות, המוצגות בשם כתב הדסק לענייני-החוק. התירגום היחידי שי-נעשה בכתבות הוא לצורך הצגת הכתבה בכותרות, תוך ציון שם התחנה הזרה שצילמה את הכתבה הזרה, ולעיתים תוך ציון שמו של הכתב הזר, שליווה את הכתבה“.

הרדיו באילת, **איתן רבין** (שהוא סטרר-נגר), שהכין את הכתבות, מסר את הדב-רים גם לימון הארץ, כקוסרודוקציה עיתר-נאית. אחד מראשי הטלוויזיה אף העיר, בהודמות זו, שהרדיו חרג מתפקידו בי-התייחסות לנושא חחקרי שאינו נושא-חדשותי.

פסקול

צרות של אחרים

מינויו של **חיים יבין** כעורך מיועד של מבט שני מעורר קינאה רבה בקרב כתבי חטיבת-החדשות. הסיבה: יש בכור-נתו להמשיך במילוי תפקידו ככתב פרל-מנטרי של הטלוויזיה. לדעתם של כמה

איש

ללא

מרבקים

יצאתו של העורך והשדר הי-וועיק, **דניאל פאר**, בשליחות הקרו-הקיימת-לישראל ליבשת הי-אמריקאית מעוררת שאלה חמורה על יחסי-האנוש, הרוחחים בחטיבת-החדשות של הטלוויזיה. פאר, מוותיקי חטיבת-החדשות של הטלוויזיה, לא גושלח מעודו לחוצלארץ כשליח רשות-השידור. הסיבה: שיקולי-הדעת המיקצועי של הנהלת רשות-השידור במישי-לוח שליחיו לחוצלארץ אינו מועי, צועי, אלא נובע מלחצים ברמות שונות (ראה: לעיל).

דניאל פאר, שבין שאר עיסוקיו בחטיבת-החדשות של הטלוויזיה הוא עורך של מהדורות-חדשות, לא התברך במרבקים, כדי ליצור לעצמו עמדות כוח ומיקוח. הי-תוצאה: דרכו למינוי מטעם רשות-השידור בחוצלארץ לא התממש מעולם. לכן יוצא דניאל פאר כי-שליח הקרו-הקיימת.