

# מוסיקה

## זרקול

### לשם העתיד - לורי אנדרסון

מיצג (PERFORMANCE) במישפט אחד, הוא אמצעי-הבעה המשלב כמה אמנויות. בלתי-אפשרי להסביר את לורי אנדרסון בלי להבין את המושג הזה, בלי לחזות אותו. אפשר ללמוד מהעבר (סוטר) ריום ודאדא, מהעולם (מרדית מונק ורר ברט חילסון) וגם מהארץ (מעבודותיהם המשותפות של אריק שפירא ומוטי מיר רחי, ולאחרונה שמחזות '82 במוסיאון תל-אביב). אם רואים - לא שוכחים.

לורי אנדרסון היא אמנית מיצג מזה שנים. היא גרה בלוס-אנג'לס בניו-יורק. עבור חיה קרוב לאדמה, במעצמה טכנולוגית-קאמפוטיליסטית הנקראת ארצות-הברית של אמריקה. אנדרסון מציגה את גישתה ל-ארבעה נושאים אמריקאיים-עולמיים: פיר תוח, האבה, תחבורה, תיקשורת. היא יצרה מיצג ענקי (באורך של שמונה

של שמונה דקות של מוסיקה מינימליסטית ושירה מיוחדת. חסידיה מחכים לכל הופעה שלה. בפברואר היא הופיעה בניו-יורק ומשם עברה להופיע בלונדון. הבייבי-סי נדהם ממנה, מהכישורים, מהאיכות. בתקליט שהוא קטע קטן מפסטיקול של המיצג, שומעים הרבה מאוד סינתטיזורים, מישפטים ורעיונות. לורי אנדרסון משדרת דיעות ואזהרות לעולם ומוצאת מקלטים. זו התחלה מצויינת של עבודה על רמה, שאמנים נוספים כבר משוררים בה, לעתיד טוב יותר - אולי.

## מפופ ומשם

### פיחרון בעיית

### במולכה הנאחדת

אנגליה בצרות. לא מספיק שיש לה בעיות כלכלה איומות. ישראל החלה מר

# תקליטים

## לכוון

### אחורה וקדימה

## בו זמנית

אריק קלפטון - כסף וסיגריות (MONEY AND CIGARETTES);  
הריארצי BAN 923773

מגבירים עוצמה (וליוס) ועדיין מנוגן רוק'נרול בסיסי, כמו ששומעים כבר שלושים שנה. הרכב כלי-הנגינה קלאסי יותר מקלאסי: גיטרות, באס, תופים וכלי-הקשה. סנטר ואורגן. למרות ה"חסרונות" האלה, אריק קלפטון מגיש שירים מצויינים, שירתו מיקצועית, אמיתית וישרה. הסגנון ישן - אין זה משנה: קלפטון אוהב אותו, מבצע אותו מצויין והמאזין מקבל מוסיקה חיה. החייאה טובה כזו אפשרית (ראה את עבודתו להקת מנהטן טרנספר (1980) אך קשה לביצוע. טהר הרוק'נרול של אריק קלפטון ממקם אותו באור הנכון, להאיר לנו אחורה וקדימה בו זמנית.



ERIC CLAPTON MONEY AND CIGARETTES

## כנועט

## טוב

רציתי שתדעו - שירים לפער שות; ישרדיסק SA 32069

תקליט זה מתכוון למטרה יפה: איסוף שירי ילדים ידועים למיסגרת אחת. הם הוקלטו מתוך כוונה שיהיה נוח לשיר אותם ובקצב ואורך מתאימים לסבלנות הפעוטות (או ההורים - תלוי מי נשבר קודם). בתוצר המוגמר בולטות שתי בעיות. הראשונה, גדולה/ענקית: רעשי-רקע לכל אורך התקליט. אין סיבה שהפעוטות היקרים לא יתרגלו לאיכויות תקליט טובות יותר כבר מגיל זה. השנייה, קטנה/עקרונית: השיר רציתי שתדעו נכלל בין 28 הקליסקות האמיתיות דוגמת שירי יל, האוסו שלנו וכו' כלב קט. האם יתכן כי הסיבה לכך היא השתתפותו של המלחין ומבצע השיר, עוזי חיטמן, באלבום? לא, לא יתכן.



לבוש מבור של שירים לגיל הרך רציתי שתדעו שירים לטובות

## לא

## נוהישגיו

## הגדולים

ג'יימס דוויין מנצח על התזמורת הסימפונית משיקגו - ברהמס: סימפוניה מס' 4 במי מינור אופוס 85 (ARL 12624), מוצרט: סימפונית מיפטר 40 בסול מינור K.550 ומספר 41 ברו K.551, "ופיטר" (אימפרוניקס ARL 4413).

חשים בבידור כי בשתי ההקלטות מוגף שרביט מנצחים. לויין מציג סגנון שקל לזהותו: אמירות חדות, מיוחדות. זה לא תמיד נוח. איכות ההדפסה טובה ומורגש כי סימפונית מוצרט הוקלטו בשיטה הדיגיטלית. אם אין לך הקלטה כזו שלהן - כדאי להאזין לאלבום. הסימפוניה הרביעית של ברהמס הוקלטה ב-1976 ויצאה במקור ב-1978. הצליל עבה מעט וקיימות הקלטות טובות יותר (דוגמת זו של קלאודיו אבאדו בניצוחו על הברלין פילהרמוניק).



Levine - Brahms Symphony No. 4

## נסה

## ותיהנה - סווינג

סווינג מלא - הזמנים הטובים שבו FULL SWING - THE GOOD TIMES ARE BACK; אימפרוניקס BXL 4426

ריצ'ארד פרי, מפיץ מוסיקלי טוב, לוקח רעיון, שתי זמרות וזמר, נגני-אולסן מצויינים ומציג את סגנון הסווינג של פעם עם שיקלולים של היום. הוא מנסה להעניק את אותה אורורה מוסיקלית, המדמה ביטחון ואופטימיות בשנות ה-40 וה-50. מומלץ למבוגרים הרוצים להיזכר, לצעירים שאינם מכירים ולכל הרוצה ליהנות מביצועים טובים לזרם ג'אז חשוב.



THE GOOD TIME ARE BACK



אמנית אנדרסון (1976) שיער ארון רעיונות קטנים

מינה להקות גלי-חדש, אשר הצליחו עוד איכשהו להזרים מעט כסף לקופת הממלכה המאוחדת (דרך כוסות המשקה ששתו הצופים בפאבים הלונדוניים הצפופים, כי משך ההופעות). נראה כי לא מועדוני פינגווין או קולנוע דן קבעו את הביקור רים, אלא ארידור או שמיר.

בכל אופן, אנגליה ראתה כי רע, והחליטה לטעם שמוכרחים להראות אחת ולתמיד היכן המרכז: לונדון או תל-אביב. לשם כך יוסיעו בבירה הבריטית בחודשים הקרובים דיוויד בואי, ברוס סטרינגסטין, קרוסבי סטילס ונאש, סופרטרופס ופינק פלויד, במה שנראות כהופעותיה האחרונות של להקה זו.

## מה נשמע

● המוסיקה לסרט עתידיני חדש, טרון, מאולפני חילט דיסני, נכתבה והוקלטה בידי אשפית סינתטיזורים בשם ונדי קרדוס. זוכרים את וולטר קרדוס שהציג את תקליטי באך האלקטרוניים בי תחילת שנות ה-70? קירבת המשפחה כאן חזקה מאד: וולטר החליט כי נוח לו יותר בתור ונדי, ודאג לשנות לא רק את עבודת-ההות.

● ציפיה אדירה בקרב צרכני מוסיקה הפוסט בעולם גואה עם התקרב ה-25 במרץ. זהו המועד שבו הבטיחה להקת פינק פלויד להוציא את אלבומה החדש.

● ב-16 במארס מביא מוסיאון תל-אביב קונצרט נוסף בסידרה מוסיקה ב' מימד חדש. אין הרבה הודמוניות לשמעה כאן ביצועים של מוסיקה מודרנית. ה' סידרה מוסיקה עניין כשהיא מבצעת את היצירות באופמות ובגלריות השונות של המוזיאון.



אמנית אנדרסון (1983) שיער קצר רעיונות גדולים

שעות) המשתמש בתאורה, סרטים, שקר סיות, הקרנות מילים, שירה, דיבור ומוסיקה, במיסגרת הנקראת ארצות הברית 41. המיצג נמשך שני ערבים, ארבע שעות כל פעם. בהקדמה, היא הקליטה לפני כשנה אלבום בשם חזע גדול (BIG SCIENCE; WARNER BROS. RECORDS 3674) ובו קטעים מהמיצג, כולל הו, סופרמן, להיט מפתיע באורך