

הרבה מהומה

על 2 נקודות:

תחילה סיכום,

אח"כ תפילות

הצטופפו לידה. "לא ישנתי כל הלילה. מאז נודע לי על המישפט אני מתעסקת בזה, והערב אני צריכה להצטלם לסלוויזיה. איך הן יכולות לעשות לי את זה ברגע האחרון?"

מסע קניות

בתל-אביב



פנינה נראתה כמו כוכבת הוליוודית שעורר-הדין שלה הדריך אותה כיצד עליה להתלבש להופעה בבית-המשפט. את גופה המפורסם כיסתה חליפת גברדין בצבע בו, שיערה הזוהר היה אסוף בקוקו צנוע במרומי קודקודה. אבל מעל ללבוש השמרני נזרק ברישול



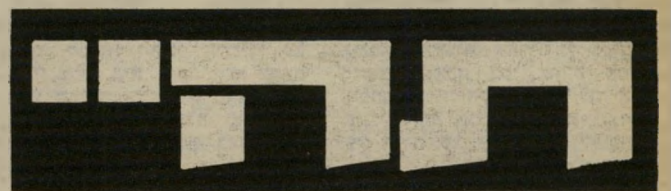
חליפת גברדין בצבע בו ושיער אסוף. אבל הזוהר והברק לא נעלמו: בצפרניים אדומות כדס ופרוות-שועל מתנפנפת כבשה פנינה את בית-המישפט בסערה. גם השופט לא עמד בקסמיה. היא זכתה, והשתמשה בתחרות בפס-הקול עליו מוקלטות גם קולות הליווי של הגעגוע.

פנינה (בקידמת המצלמה) באולם בית-המשפט, משו"חחת עם מעריצים. מאחוריה (מימין) הנערה אודליה, אחת מהתובעות. כדי להתאים לאווירת בית-המישפט התלבשה הזמרת באופן צנוע ושמרני.

קדם-קדם אירוויזיון



לווי אודליה ומיכל ישבו ליד עורר-דין, אברהם אורג, וחייכו במבוכה. הן אינן רגילות להיות במרכז העניינים, ופיתאוס מצאו את עצמן במיזנון בית-המשפט, מלוות את פנינה, שתמיד מצליחה להיות הסולנית. למרות התביעה המישפטית, לא הופיעו הנערות בסלוויזיה והסכימו לפרשה.



פנינה רוזנבלום ועורר-הדין צבי לידסקי הכינו את התצהירים במיזנון בית-המשפט. תשומת-ליבם של שריו במקום הייתה ממוקדת בבלונדית היפהפיה.

יפה ותשירי

מכון צעיף אינסופי מפרוות שועל. אצבעותיה אדומות הציפורניים מעכו בצבצנות את זנבות השועל. בשולחן אחר בקצה המיזנון יש בו שלוש הנערות שגרמו לכל ה"מהומה. שתיים מהן תלמידות כיתה י' בבית-ספר תיכון כפתח-תיקוה. מיכל נחמן בת 15, שמנמנת חיי כנייה, שרה כבר שנה בלהקת עבר, הווה, עתיד של עיריית פתח-תיקוה. ואודליה סגל בת 16 שרה שם כבר שנתיים. הנערה השלישית, צביה שהרבני, היא בת 20, ובעבר שרה גם היא בלהקה זו. מכיתבי הטענות התברר כי כא"שר נזקקה פנינה, שהיא ילידת

גישו שלוש נערות צעירות. הנע"רות שיוצגו על-ידי עורר-הדין אבי רהם אורג ביקשו כי בית-המישפט יאסור על פנינה רוזנבלום להשת"מש בפס-הקול של השיר תמיד אשה, שיוצג בתחרות. הנערות טע"נו כי הובטח להן כי תשתתפנה בהופעה החיה בסלוויזיה, לצידה של הזמרת, ולכן הסכימו להקליט את קולות הליווי. אולם רק ברגע האחרון נודע להן כי הזמרת תש"תמש בפס-הקול עם קולותיהן, אך הן לא תופענה איתה בסלוויזיה. "איך הן יכולות לעשות לי את זה?" התלוננה פנינה באוזני ה"כתבים. עורר-הדין והמתמחים ש"

עורר-הדין הביטו בה כמהור פנטים, לא היה מקום לטעות. הבלונדית היפהפיה, שישבה ליד עורר-הדין צבי לידסקי במזנון בית-המישפט בשעת בוקר מוקד"מת הייתה פנינה רוזנבלום. הם הגניבו מבטים מלאי קינאה לעברו של לידסקי, שכתב בקדחי תנות כל מילה שאמרה היפהפיה. מצידו השני של לידסקי ישבה אשה צעירה נוספת, שתרחרת ו"עדינה. מעטים זיהו אותה, זו הייתה עלמה פרנקפורט, המביימת את שירה של פנינה לקדם-אירוויזיון. שתי הנשים באו לבית-המיש"פט בגלל בקשה לצר-מניעה שה"

סולנית

כל עורר-הדין