

# מה הכריע: אידיאולוגיה, מוצא או יד המיקרה

# עופרה - ירדנה



**קו הזינוק** ירדנה ועופרה, אחרי ששתיהן גמרו לשיר, נכנסו אל מאחורי הקלעים לחכות לתוצאות. הן התיישבו ביחד רק לשם הצילום, ואחר־כך פרשה כל אחת למקומה ולהקמתה.

לרוב השירים לא היה תוכן כלל, ואילו היו מחליטים שורות בין ה־שירים, איש לא היה שם לב, וְ שום דבר מתוכנם לא היה הולך־לאיבוד. שירים שהיו מלודיים מדי נשכר חו ברנע שגועע צלילם האחרון. מה שתפס את הקהל היו, כמו בכל שנה, השירים הקיצביים יותר, עם מנגינה בנאלית ולא מקורית, ובכל זאת היתה לכל אחד מן הזמרים הרגשה שהשיר המסויים שלו טוב מהאחרים.

**עבודה** **בעיניים** **כ** ודם היו שם כבר כשלוש שעות לפני תחילת התחרות. פסוקים בתיקון התיסרוקת, גיהוך

שלים היו צרים מלהכיל את המוני הגילויים אל הזמרים, שבאו להתייחסות על השיר שייצג את ישראל בתחרות האירוויזיון. נראה היה, כאילו יותר משמתי חרים הזמרים על השיר הטוב ביותר הם מתחרים על ההופעה הזוהרת והמרשימה ביותר, ומי שיביא עימו פמלית עוזרים גדולה יותר, רבים יותר סיכוי לזכות בתחרות. המתחרים היו הפעם כמעט כולם נשים, ולכל אחת גילה, פרט ללהקת קולות הרקע, גם ספר אישי, מעצב־תלבושות אישי, בימי אי אישי, ומאסרה, וכמובן אמרגני גים וגרוסיס קבועים. השירים כולם נשמעו פחות או יותר אותו הדבר, כמעט כל התמלילים עבדו מראש על האוזן ה־אירופית. על מילים ששמעו ב־גלאומיות, כשהתוכן אינו חשוב.

שיר אמן / מפני שהתיקחה לא אבודה...

## תחרות על הופעה

**מ** אחרי הקלעים היתה המורה. המקום רחש כמרקחה. אנשים נכנסו ויצאו מהחדרים. הי מיסדרון היה מלא מפה לפה. ליד הטלפון הציבורי התאסף תור קטן. פועלי־בימה ועוזרי־הפקה התרוצצו צו הלוך ושוב בפאניקה. הורים, קרובים וסתם חברים הצליחו לה־סתנן אל מאחרי הקלעים כדי לא־חל הצלחה ליקיריהם. המאסרות הזיעו, ולא ראו את סופו של ה־תהליך. הכל עבד כמו בית־חרושת חדרי־הלבשה של תיאטרון ירו־



שנודע כי עופרה זכתה, לבשה ירדנה הבעה של אכזבה עמוקה. זו לה השנה השנייה שהיא כמעט ומגיעה למקום הראשון. ירדנה הודתה כי היא לא אוהבת את הרעש וההמונה שיש סביב המופע הזה.

ירדנה ישבה מתוחה ונר־גשת במשך כל הערב — במיוחד מרגע שהתחילו להגיע התוצאות, והתברר שהמירוץ בינה לבין עופרה היה צמוד ביותר. ברגע

**רגע האמת** ירדנה ישבה מתוחה ונר־גשת במשך כל הערב — במיוחד מרגע שהתחילו להגיע התוצאות, והתברר שהמירוץ בינה לבין עופרה היה צמוד ביותר. ברגע

**כ** ל העיניים היו נשואות לעב־רן. השאר כאילו נשכחו וני־עלמו. ירדנה ארזי ועופרה חוזה, ישבו כל אחת בקצה אחר של ה־מעגל, כשהן תולות עיניים חודרות במסך הקטן שהוצב במרכז. השקט ססביב היה מתוח ורק קולו של דניאל פאר הפך אותו כ־קרא את התוצאות. מתחילת הערב היה ברור לכל הנוכחים, שהמאי בק האמיתי יהיה בין שתי זמרות אלה. מרגע שהתחילו להגיע התוצאות הראשונות, היה המאבק צמוד. הן כאילו הלכו יד ביד לאור־רך כל הארץ. שתיהן לבושות לבן, שתיהן זמרות מיקצועיות וחתיקות, שתיהן שרו שירים קיצביים הנק־טעים מהר.

אחרי 5 נקודות שיפוט הובילה עופרה בהפרש של 3 נקודות (50:53). ואז פנה דניאל פאר ל־דגניה ב' — שם ההבדל היה ברור לעין — 8 נקודות לעופרה, 12 ל־ירדנה. ירדנה מובילה בנקודה (61:62). לרגע היה נצנוץ של אור

אחרון של הבגד הוזהר, איפור יסודי וכבד. בעצם לא היתה שום סיבה להתרגשות. כל השירים הוקלטו וצולמו במשך השבוע ש־קדם לתחרות. מה שהקהל ראה בבית ובנקודות השיפוט, לא היה שידור חי של האירוע, אלא של מה שהוקלט קודם לכן. הכל היה עבודה בעיניים. הקטעים היחידים שצולמו בשידור חי היו קיסעי ה־כניסה והיציאה של הזמרים אל הבימה וממנה, וקיסעי הקישור של דניאל פאר ודליה מזור.

למרות כל זאת, היו כולם מתור־חיים מאוד. פנינה רוזנבלום היור־זה לא ספק את האטרקציה של הערב. היא ישבה בחדרה, כשהיא מסקירה את פניה למאפרת הפרטית שלה, עדה לזורגן. עיתונאים וצ־מים לא פסקו מלהיכנס לחדרה, היא חייכה לכולם, אך ניכר היה על פניה שהיא מתוחה. זו אולי הפעם הראשונה שפנינה נמצאת בתחרות, לא במגרש שלה ולא בתחום שבו היא שולטת.



מיכל טל עם קופסת־הפודרה בידה, מתאפרת לפני בוא מצלמות־הטלוויזיה, שמעמדו לסקר את האווירה מאחרי־הקלעים, עם היוודע התוצאות.

**איפור אחרון** מיכל טל עם קופסת־הפודרה בידה, מתאפרת לפני בוא מצלמות־הטלוויזיה, שמעמדו לסקר את האווירה מאחרי־הקלעים, עם היוודע התוצאות.



**מיסתורי המסכה** כשהגיעה ריקי גל אל מאחורי־הקלעים, הופיעה מסכה ורודה בידה, שלא היתה בזמן השידור, מכיוון שהשיר צולם כמה ימים קודם.