

אנשים

בדיון בוועדת-החוקה על פרשת מעצרו של דניאל חנוך, שאל ח"כ יצחק זינגר את עורך-הדיון אבי ברשי, אם אינו חושב שהמיסטר היה שיגה את המידע בדרכים עקלקלות. העיר יצחק ברמן: "לא אומרים עקלקלות אלא מתוכחמות."

בוועדה הכלכלה של הרבנות הופיע חבר הוועדה-המרכז של ההסתדרות גדעון ברשי, שהתלונן על גודל היבוא לעומת הייצור המקומי. הוא התריס לפני ח"כים, שהכרסות המרווחות שעליהם הם יושבים הן מתוצרת איטליה. לחדר-השיבות נכנסו הח"כים דן תיכון ומוני כאל קליינר, שהתיישבו על כיסאות מתקפלים בצד האולם. דן תיכון קפץ ואמר, שהייצור המקומי הוא גרוע. ברישאל, שלא הכיר את הח"כ, שאל: "מה זה?" קליינר החל לדבר, ויושבראש הוועדה גדעון קליינר ניסה להפסיק אותו. אז קרא ח"כ חרות: "לנו מורח, אנחנו יושבים על כיסאות תוצרת-הארץ."

כך חולפת התהילה: שרהביטחן לשעבר אריאל שרון נכנס ביום השלישי שער למיזוג הח"כים. הוא ישב בשולחן פינתי ואכל ארוחתצהריים. איש לא ניגש אליו. למרות שהמיזוג היה מלא בח"כים, בשרים ובעיתונאים. אחרי שסיים את ארוחתו, בההשר-ללא-תיק בחלל האוויר. הפריע לו שר האנרגיה לשעבר, יצחק ברמן, שהתיישב לידו וטוחח עימו בלחש. אחד מחבריו של ברמן במפלגה הליברלית העיר: "הוא עכשיו מעביר לו קורס מזורז איך להיפרד מהכימה ולהישאר בחיים."

ח"כ הליברלים הקשיש צבי רנר אינו ידוע כנואם במליאת הכנסת. עד היום, דיבר בסך-הכל פעמיים. בכל זאת, יש לו כותב נאומים, הימין עוורו את נאומי-שלא ננאמים, בכנסת או במפלגה. זהו הד"ר ישראל אריז, מנהל המידרשה הליברלית ודימינו של רנר.

למסיבת ההפתעה שערך כה לילי שרון לבעלה אריק, ליום הולדתו ה-55, בחוותם בדרום, לא היה יצוג לאמצעי התיקשורת. להוציא אחד: שידוען שיפר, הכתב המדעי של הרדיו.

הפרקליט התל-אביבי בצה"ל זינגל עבר למשרדים חדשים ומפוארים. מול עיריית תל-אביב. בכניסה לחדרו מוצב בר משקאות ענק, ואחד מהדרי המשרד - חדרהמנוחה - מצוייד במערכת סטריאומוניט שמוכללת ובמכשיר טלוויזיה ציבועני.

מכון חדש למחול אירובי: המורה לספורט ומדריכת השחייה זבירה (זמי) ארם, שהיתה בעבר גם זמרת, החליטה ללמד מחול אירובי. היא טוענת שיש לה שיטת לימוד חדשה, השונה מזו שבימיונים אחרים.

ח"כ ריצ'רד שולמית אלזני סירה, שבגיהמורים היא הלכה עם נכדותיה לבקר בגיהמיות, אחרי שנים שלא ראתה חיות גדולות, מכוערות, בעלות עור-עבה, העיקר - ראש קטן. אמרתי לעצמי, כי אחריכך לנכדותי, שחבלי כידועק רבים וטובים כליכך מתקרנפים היום."

אורנה מילוא

בתו של בימאי התיאטרון יוסף (פפו) מילוא מתארת את אחד מציוויה. היא פתחה הערוכה חדשה, מפרי מכחולה, בגלריה אחובה פינקס, ואביה בא לשם כך במיוחד מגרמניה - שם הוא מביים ומופיע בערב שקספיר. הוא שהה במקום זמן קצר, ואף נמלל-התעופה כדי לקבל את פניה של אורנה גרמנייה. שתי הדמויות בתמונה שלידה עומדת מילוא, מזכירות מאוד את אביה ואת אמה המנוחה, ימימה, כשחלל גדול מפריד ביניהם. למרות זאת, הציירת מכחישה בתוקף את הדמיון.

ראות תוספתא רבה והן מיני בולבוסיו וקיסניות מן המר-חשת. תחת פינת הרינג, מר-דיעים השניים: "לרשות קהל חסידינו עומדת פינת הרינגים, גירסת קהילת וורמיאז". במ-קום מוגשת קערת מלחכי פינ-חה, קומפוט שמחת עניים וקר-מפוט בת האדמו"ר. כדי להז-כיר לאורח שעליו להשאיר דמי-שירות, ל-עלמה החסודה העו-מדת עליך לשמשך. הלא היא המלצרית, כתוב בשולי התפ-ריט: "מי שאינו רוצה ליתן צדקה, או שיתן מעט ממה שראוי היה לו ליתן, בית-דין כופין אותו ומכין אותו מכת-מרדות. עד שיתן מה שאמדתו ליתן, ויורדין לנכסיו בפניו ולוקחין ממנו מה שראוי לו ליתן."

שה למחקר סיפרו של אבר-הם ב' יהרשע, גירושין מאוחרים. לדעתו, אין אלה גיר-רושין בין בעל ואשתו, אלא בין הציננות, שאותה מסמל הבעל, ובין ארץ-ישראל, ש-אותה מסמלת האשה. לטענתו, הוא מוצא מאות ראיות לתזה זו בספרו של יהושע.

פעיל הליברלים בירד-שלים, אברהם (פריצי) פריד ובוגר הישיבה אלעזר שטורום המוסמך לרב, פתחו בירושלים מיסעדה תחת השם התמחוי. כיאה לשם, הם הכינו תפריט מקורי, המוענק לכל לקוח. אחרי שהוא משלם את חשבונו, תחת הפרק מקדירת הבשר מופיע המאכל לבבות זו כפרתי. התוספת לבשר נק-

המנכ"ל לשעבר של משרד-החוץ גידעון רפאל סיפר ביום הולדתו ה-70, שחל ביום הראשון שעבר, על פני-שתו עם הוספין מלך ירדן. השניים נפגשו בלונדון ב-1976, ובשיחה דוחו תנאי ישראל ל-כניסת כוחות סוריים ללבנון, וצויין הקו האדום, בנהר ה-ליטאני.

רפאל סיפר, שבמלחמת ששת-הימים ניסה לז-אש-כור, ראש-הממשלה דאן, למ-נוע את מינויו של משה דיין כשר-הביטחון במקומו, אלא חתר למינויו כשר-החוץ. אבא-אבא לחם כדי למנוע אפשרות כזאת.

המורה ומבקר הסיפורת יוסף אורן פיתח גישה חד-



האופנה שקספיר מציג את חליפת ריצ'רד השלישי, היא חליפה הכרחית לכל גנרל בעל אמביציות פוליטיות. היא גמישה אבל מחוספסת, אטומה לכדורים ולביקורת. ואם תנסו להוריד לו אותה, תופתעו שהיא גם נדבקת לגוף. בדגם הישראלי של הגנרל המוליטי יש חסה צמודה, כתוספת חקלאית. ומי שמתנהג כשפן - יאכל כמו שפן! ברקע תצוגה מתוך המצוד המלכותי של השמש, נאמר: "חליפת שרד זו נתפרה במיוחד עלימי דגמים ישנים של מלכי האינקה, והוומנה כמיוחד עליידי מנחם סבידור, כשהתמנה ליושבראש-הכנסת. הבגד מתקסט בכמה שפות, מקרין כוח אמביציה וזקיפות. עם בגד כזה ניתן בנקל להפוך לנשיא או לרב ראשי."

דליה שימקו מדגמנת בגד חושפני מתוך המחזה נשים תיזהרו מנשים (מימין), יוסף באשי מדגמן מתוך המחזה ריצ'ארד השלישי, ואילו רות סגל מדגמנת את הגברת עם הכלבלב, ממחזה בשם זומה. השלושה, שחקני תיאטרון חיפה, ושחקנים אחרים ערכו תצוגת-אופנה היתולית של ביגוד תיאטרון ממחזות ידועים. הכרוז, הלל מיטלפונקט, אף חיבר נוסח מרתק שלווה כל תילבושת. על שימלה של המחזמר לילי גס אמר: "הצדקה האחרונה לנשות צמרת-שימלה ייצוג, שנועדה לנשותיהם של נבחרי הכנסת. לבשה אותה לאה רבין ועד לפני ימים ספורים לילי... גם." על תילבושתו של באשי (באמצע) קרא מיטלפונקט: "בית"