

# אבירי השולחן המרובע

עבור המיסעדה אשת-יחסי-הצבור שלה, יונה לחוביקין, בא קהל מהדר ונשים עטופות בפרוות יקרות. למראה כל הפיגורות האלה הפטיר משהו: „אלה ימי פומפיה האחרונים.“

בין קהל בלטו קליינטים פורטנציאליים רבים של ג'קי רונן, יושבראש בעלי מיסעדות-היוקרה בישראל ואחד הבעלים של המיסעדה היפאנית. היו שם שני יועצי צירלשעבר של שרהביטחון-לשעבר, אריק שרון — אליו לני



**אורי ובנו** אורי דג, יועצו לענייני-תיקורת של השר-ללא-תיק אריק שרון, מנשק בחוס את בנו החייל אורון, בן 18, שליווה את אביו לפתיחה. אורי בא שערן על קביים, כתוצאה מתאונת-דרכים שאירעה לו. למרות זאת, נראה עליו במיוחד.



**התחרות** חלק הפיצות בגרמניה, מנפרד כץ, בחברת המלצרית הטיוונית היפהפיה טרזה-מה. כץ בא לישראל במיוחד כדי לפתוח שתי מיסעדות חדשות בטיילת בתל-אביב.

**ההצגה כוצעה** בדיוק לפי כללי הטקס היפאני, סביב שולחן מרובע שבאמצעותו פל-סתימתך, ישבו הסועדים והת-בוננו בביצועיו של הטבח הטיי-וואגי. המאסטר נטל בצל קצוץ, בשר פילה משובח, סרטנים, קלא-מרי ודג לוקוס. הוא קצץ הכל לתוכיות בעזרת קופיץ מיוחד, הניח על המזון מיכסה מזהב, כדי לשמור על האדים והוסף נבטים. את המנות חילק לכל סר-עד על נייר-כסף שלידו. ליד כל סועד הונחו קעריות עם שלושה מיני רטבים, שהובאו במיוחד מ-יפאן, שבהם טבלו את הבשר ב-עורת קיסמי-מאכל. התוצאה: תא-וה לחיך.

על אותה פלטה בדיוק, בעוד הסועדים משוחחים ביניהם סביב השולחן ומתבוננים, לקח הטבח בצק להכנת פאנקייק, שבתוכו היו טבולים גרגירי תירס, וממש לנגד העיניים נאפתה עוגית תירס הנמסה בפה.

סוקיאקי הוא השם היפאני שניתן למיסעדה החדשה, שהאגף המרכזי שבה הוא יפאני ביטרו. אגף אחר מצטרף לשורת המיסעדות הסיניות, הצעות אצלנו ל-אחרונה בפטריות אחרי הגשם, לפתיחה המפוארת, שאירגנה



**ההצגה הגדולה** סביב השולחן המרובע שרון הטבח לסועדים. את אשתו אבירמה (מימין) האדריכל שלמה פרנקל מחבק בתו שלומית, העטופות בפרוות יקרות. למראה האוכל המתבשל לעיניהם על השולחן המרובע



**אמא ובת** האדריכל שלמה פרנקל מחבק את אשתו אבירמה (מימין) ובתו שלומית, העטופות בפרוות יקרות. פרנקל הוא מבעלי המיסעדה וממעצביה. שלומית, ארכיטקטית אף היא נשואה לרופא. המיסעדה, שהשקעה בה הגיע ל-600 אלף דולר, יש בה כלים אותנטיים מיפאן

**על השחיטה** ושיי-בשר תלויים על אונ-קלים, בגדים חמוצי דם ואתא שוחט ושחט לתורא, בדיוק כמו בהגדה של פסח; את חשה שרויה ממש בכתי-המיטבחיים — הכל מצוייר בוירטואוזיות ובכישרון שרק אורי ליפשיץ מסוגל להם. לומר את האמת, תחילה כלל לא הבחנתי בנושא הלא כל-יך אסטתי. הצילומים של יאיר אחי-אילן הם שהמחישו לי את הנושא הלא כל-יך צמחוני. בפתיחה החגיגית של התערוכה נכה, כמוכן, כל השולחן של אורי מכסית.

אחרי שכל האורחים האלה תירו את צימאונם בקוקטייל צהבהב עם תכולה גבוהה של וודקה, הלכו כולם שמחים וטוב-לב, כדי לשבור את רעבונם בנושאי ציוריו של אורי: כמה גושי בשר שהפכו לסטייקים טעימים ועסיסיים, בידי הטבח המעולה של הבית ברחוב ש"ס.

**שירה מישפחתית** המחזור הוותיק אבות יש בחברת בתו המשררת היא, הלית קסמור. הלית התאהב בעבר לזאק קסמור. היום נירה גל