

# הרז של רז



כתב רז

כל הקודם, זוכה

מנשה רז, חסף את החובש של מיסמר הגבול, ונכנס עמו לתוך השידור.

אין זה סוד שכתבי הטלוויזיה אינם מפרגנים איש לרעהו. סיפור משעשע על האווירה השוררת במחלקת-החדשות שלה הגיע מפיו של אחד מכתבי-הרדיו, שנכח ברחבה שבחזית מישרד ראש-הממשלה, שעה שהוטל במקום הרימון שרצח את אמיל גרינצווייג, ושפצע עשרה אחרים. וכך קרה, לדבריו של אותו כתב:

כאשר שידר ממקום ההתרחשות, מעט באיחור, הכתב-המדיני יורם רזן (ש) המתין במקום, ביחד עם כתבים מדיניים אחרים, להחלטת הממשלה על דו"ח ועד-ת-כהן). הגיעו למקום שני כתבי-טלוויזיה נוספים - רמזי וייץ, שסיקרו את דיוני ועד-ת-כהן, ורמזי וייץ, המסקר הפגנות.

וייץ, המשמש בין השאר ככתב-מיסר, טרה, פרץ לתוך קהל המפגינים ההמונים, שסבבו את גותייתו של אמיל גרינצווייג, הוא לקח בידיו חובש ממיסמר-הגבול, שהיה מגואל בדם, ומשכו אל מצלמת ה-טלוויזיה, שצילמה את רונן, וייץ סימן בידיו סימון מוסכם לרונן, שבכוחו ל-היכנס לשידור-חי, מיד כאשר יסיים רונן את דיווחו.

בעוד רונן מסיים, ניצל את המהומה

## סאחרי הקלעים

### עברית ציבועית

בצמרת רשות-השידור רתחו, בשבוע שעבר, על ועדי-העובדים בטלוויזיה, וכי עיקר על ועד מפיקים-חדשות, על הקשיים שהערימו על הנהלת הטלוויזיה בפתחת ההקרנה של מהדורות חבט בצבע, הסיבה העיקרית לתרעומת היתה ניסיון הכתבים, בראשות נציגם בוועד, צבי (צבה) רז, להשיג הסבות-שכר עבור עובדי ה-טלוויזיה, בעיקבות המעבר מטלוויזיית-זברה (שחור-לבן-צבע) לצבע בלבד.

על ניסיון זה של העובדים הגיב אחד מבכירי הרשות: "הפעם הם כאמת הגר זימו, הכתבים מביאים את אותן הכתבות, מביאים את פרשנותם באותה עברית, ור נאלצים לשבת במשך אותו הזמן מול שולחן-העריכה, מה הם רוצים, לקבל תר ספות שכר על-כך שזה נעשה בצבע? האם העברית שלהם הופכת יותר טובה, או יותר ציבועית, במסך בצבע?"

### מהר יותר, גבנה יותר

### משעמם יותר

ירידת הרמה ההדרגתית של מחלקת-הספורט בטלוויזיה, הכפופה למחלקת-החדשות, אינה סוד. מאז נטש אלכס גל עדי את תפקיד מנהל מחלקת-הספורט, נמסר תפקיד זה ליואש ארלוויי, שרבים תולים בו את הקולר על רמתה המתדרדרת של מחלקת הספורט. דיווחיה, לשון דיווחיה, פריסת דיווחיה הקונספטיביות שלה.

## צל"ג

### הבן הרביעי בהגדה

למנחה שעה טובה, אמנתן ברזי-לי, שגם בתוכנית השלישית שלו לא הוכיח כושר למלא תפקיד זה, אף שהי מרואיינים שהזמנו היו יכולים להיות מעניינים, לא הצליח ברזילי להציג להם שאלות. ביחוד בלס הדבר לגבי מינה צמה, שסיפרה סיפורים של מה-בכך, תחת לדבר על הנושא המרתק - סקרי דעת-קהל - שהיא מומחית בו. גם האב החד-הורי לא נשאל מדוע נשארו הילדים אצלו, למרות שזו היתה אולי השאלה הראשונה ששאלו עצמם הצופים. מבחינה אחת השתפרה התוכנית: אור-דטה רנין הושמטה ממנה, אחרי שתי הופעות-הנפול שלה.

## צל"ש

### רז'ו הוא המדינה

למחלקת-החדשות של קול ישראל ונלי צה"ל, שהוכיחו בעשרת הימים האחרונים את יכולתן בהבאת חדשות מ-מקומות ההתרחשות, כימעט בזמנית עם התרחשותן, לשיא חסר-תקדים הגיע כתב נלי צה"ל, שתיאר בשידור-חי את השלכת רימון-היד לעבר אמיל גרינצווייג, והקדים בכי-10 דקות את הדיווח במהדורת-החדשות של הטלוויזיה הישראלית, גם בתארו המהלכים השונים של הדראמה הישראלית, שהחלה להתחולל מיד עם היוודע פירסומו של דו"ח ועד-ת-כהן, הצליחו כתבי שתי הרשתות לדווח, דקה בדקה, על המתרחש ולהביא את התגובות.

יחד עם זאת, אין ספק, שכתבי הרדיו

## אשליה ועמיה הדרכה

באחרונה פורסמו בעיתונים ובכלי-התיקורת מודעות מטעם מרכז ההדרכה של רשות-השידור, בדבר קורס לשדרים ולעורכי תוכניות-רדיו.

אלא שבהודעות אלה קיים מרכיב מוזר, שהרי כל איש ברשות-השידור (רדיו, טל-וויזיה) יודע שבגלל הוראות משרד-האוצר אין כל אפשרות לקבל עובדים חדשים לרשות-השידור, מצב זה, הגורם להידלדלות כוח-האדם בטלוויזיה, גורם לכך, שאנשים שעבדו כמקליטי-קול הפכו לכתבים (בני לים), שקפון הפך לכתב (אור-רי כהן-אהרונוב) ואיש-ביטחון הפך ל-כתב (אבי גול). בעייה זו אופיינית ל-טלוויזיה ולרדיו, תפקידים מיקצועיים מ-אוישים בשיטת הכיסאות המוסקאליים, ולא בהתאם לכישורים הולמים.

במקביל מתברר כי קשה למצוא את בוגרי קורס השדרים העורכים, שהחל ב-מחצית 1978, ושהסתיים שנה מאוחר יותר, בין מנהלי רשות-השידור. 25 בוגרי ה-קורס, שנבחרו מתוך מאות פונים ושסיימו בהצלחה את הקורס, אחרי שהשקיעו בו זמן, כסף ועבודה - רובם לא נקלטו ברשות-השידור, הרדיו והטלוויזיה אינם דואגים לעתודה צעירה לכתבי-החדשות, מצב העשוי להביא לביכיה לדורות בכלי התיקורת האלקטרוניים.

הסיבה היחידה לקיומו של קורס-כתבים נוסף היא מציאת הצדקה למשכורתם של עובדי מרכז ההדרכה של רשות-השידור, מתשלום כספי אגרת הרדיו והטלוויזיה. אילו היה מדובר במוסד פרטי, זה היה מעניין את כולבוסט.

### חלטורה ועמיה כורים

מישבצות-השידור של ראשית השבוע הבא, המוקדשות לחג הפורים, מעידות על הריקנות, אי-המיקצועיות והזלזול בקהל צופי-הטלוויזיה, המאפיינים את ה-נהלה הנוכחית.

המישרד בבית המלון (יום ראשון, 8.10) שודר במיסגרת השידורים הערביים, כי שהוא מפורק לתת-אפיוודות, המישרד הנבחרים (שעה 11.20) הוא שידור שני של תוכנית-בידור משעממת, ששודרה ב-פורים לפני שנתיים, לתוכניות אלה מצטרפת תוכנית-בידור של יוסף בנאי, שהוקלטה בתיאטרון ירושלים, וטרס בכי-כובם של גרי לואיס ודין מארטיין.

בעוד שבשנים עברו הכינו לקראת חגיגות פורים מופעים מכובדים, באיכויות שונות, מילאו השנה את מישבצות פורים בסרטים ששודרו בעבר בחוסר דימיון ובי-הונאת קהל משלמי-האגרה.

## פסקול

### האפאטיסטיים של פאר

לקינאה רבה במיסדרונות הטלוויזיה הביא מנהל מחלקת-הדראמה, אביטל מורסינון, אשר מונה כמנהל הפסטיבל

# פירסום ראשון: הלהיט של רוזנבלום



זמרת-תמלילים רוזנבלום אשה תמיד אשה

מחרתים יפרסמו מוספי סוף-השבוע את מילות כל השירים שישתתפו ב-מישרד הקדם-אירוויזיון, שהזוכה בו ייצג את ישראל בתחרות האירוויזיון.

בין המשתתפים בתחרות הקדם-אירוויזיון תבלוט, מיהסתם, הדוגמנית ואשת-התברה פנינה רוזנבלום, שתשיר שיר מפרי-עטה, הנה השיר תמיד אשה (לחן: דני רובס, עיבוד: קובי אושרת):

קח אותי הלילה / נשק אותי, חבר / שמור לי את הבוקר / חבק אותי מהר / לכד אותי, חבר / לפני שייגמר, / תמיד אשה, / תמיד אשה, // יפה וענוגה, עצמאית ורכה, / אשה, אשה, תמיד אשה, // לא אמרתי שאבשל לך, / לא הבטחתי שאכנס לך, / אך אבטיח להיות לצידך, / תמיד אהיה לצידך, / תמיד אהיה לצידך, / תן לי חופש, / לחיות עוד אהבה, / תן לי להיות לבד, / אחזור תמיד אשה, // יפה וענוגה, עצמאית ורכה, / אשה, תמיד אשה."

עד כאן נאום פנינה רוזנבלום ב-קדם-אירוויזיון.

בעבר התפצלה מחלקת-הספורט לשל-שה מישרדים שבויעים (מבט ספורט, מי-ש חק השבוע ומהר יותר, גבוה יותר, חזק יותר). התוכנית השלישית היא בעלת ער-כים חינוכיים, שנועדה להשתלב במיסגרת תוכניות הילדים הנוער המשודרות אחר-הצהריים.

באחרונה הפכה התוכנית מהר יותר, גבוה יותר, חזק יותר לתוכנית מבט, שניקרה התמקדותה היא בליגה לכדורסל, הנפגעים מכך, הם כמה תוריסים של ענפי ספורט, שהתוכנית במתכונתה הקר-דמת עסקה בהם.

הותירו במירוק התיקשורת את כתבי ה-טלוויזיה במרחק ניכר מאחריהם, ביגלל הצורך המיושן של צוותי-הטלוויזיה, ההר-סך את הדיווח במדיום זה, במהדורת-הישראלית, לדיווח מפגר, במרתפי בניין הטלוויזיה מצוי ציוד טלוויזיוני חדש צילום ולהקלטה, אולם מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפר, ומנהל הטלוויזיה טוביה מער, אינם מצליחים להביא ל-הפעלת, בשל הקשיים שמערימים עליהם אנשי האגודים המיקצועיים בטלוויזיה, הפיגור הטכנולוגי של הטלוויזיה הופך, עד להודעה חדשה, את הרדיו למדיום המוליך בתיקשורת האלקטרונית בישראל.

הישראלי, מוסינזון לא יצא, כמקובל, לי חופשה-ללא-תשלום, בשל חופשה צבורה בת שלושה חודשים (מלפני יותר משמונה שנים) לה צירף חודש חופשה. מאז שב אשתקד לעבודתו בטלוויזיה, לדעת עובדי דים רבים, נתגת הנהלת רשות-השידור מינהג של איפה ואיפה, מאחר שאת שאר העובדים היא מאלצת לפדות ימי-חופשה בהקדם •• מינויו של רזי ברקאי, ראש השולחן הפרלמנטרי המדיני של קול ישראל, למישרת שליח הרדיו בארצות-הברית, במקומו של שלום קיטל, עשוי ליצור התחרות לכתב הטלוויזיה בושניג טון, אלימלך רם, ברדיו מקוים שברי קאי, שהתחרה עם רם במשך שנים, הוך גם הבאת סקופים לרדיו, ימשיך בדרכו גם בגיבעת הקפיטול •• לפי הערכות מבוססות בצמרת רשות-השידור, אין בכוננת ראשי הרשות לבחור בעתיד הנראה לעין בירוש למישה-למנכ"ל שלמה עבארי, שפרש לפני חודש, הסיבה: מאבק סמוי בין המנכ"ל לפיד לבין שר-החינוך זבן לון והמור, החותר למינוי איש שלו ל-



פגניאלוף פאר

הגנה על שימעון פרס

תפקיד זה •• בשבוע הקרוב יוגשו ל-בית-המשפט-העליון סיעוני צה"ל בעניינה של השדרנית עדינה פאר, שעליה אסר לשמש, עד להודעה חדשה, כמנהלת אחר לקת התוכנית של גליץ, בינתיים אין פאר מראה את פניה בתחנת גליץ, בעודה מקבלת משכורת של סגן-אלוף ורכב צמוד, נודע כי פאר פנתה באחרונה ל-ראש מיפלגת-העבודה שמעון פרס ב-תביעה: "הגיע הזמן שתגן עלי מפני ה-פאטיסטיים הרודפים אותי!"