

עמוק, עמוק באדמה

(המשך מעמוד 27)

האיתור שחל בתיק זה במתן פסק-הדין.

גיטה רייטלר עירערה על החלטה זו בבית-הדין המשפט המחוזי, ועירעורה התקבלה. היא קיבלה את הזכות להישאר במרתף-המריבה. או שנה שטרנושוט לבית-הדין המשפט העליון.

בקשתו של הפסל, באמצעות עורך-הדין ישעיהו פריבס, נידונה לפני נשיא בית-הדין המשפט העליון, השופט משה לנדוי. בנובמבר 1981 דחה השופט לנדוי את עירעורו של משה שטרנושוט, ופסק לטר-בתה של גיטה רייטלר.

המתמחה הפך

שופט עליון

מה הם אומרים היום? כיצד קרה שהם נסחפו לפרשה ארוכה כה זוו? שופט השלום יהושע אברבך אמר להעולם הזה: "יעצתי מראש שגם אחרי שאכתוב את פסק-הדין שלי, ילכו הצדדים לבית-הדין המשפט המחוזי. חשבתני על זה כשהכתי את פסק-הדין".

עורך-הדין פריבס גילה: "רבים מהמתמחים במשרד שלנו למדו את המקצוע על התיק הזה. כשהתחלנו לטפל בתיק הזה של שטרנושוט, היה יהושע שיינבוים מתמחה אצלנו. כשהתיק הסתיים, הוא כבר שופט בבית-הדין המשפט העליון".

זה לקח קצת זמן. היו פה מאות תאריכים. הישיבות נידחו מחצי שנה לחצי שנה".

בדקתי, מתוך סקרנות. מה קרה בתיק זה במשך 12 שנים בלבד, בין 1956 ו-1967: במשך 11 שנות התדיינות, מתוך 34 פנו הצדדים לא פחות מ-8 פעמים לבית-הדין המשפט העליון, 15 פעמים לבית-הדין המשפט המחוזי, ו-4 פעמים לבית-הדין המשפט השלום; זה לא כולל את מאות הישיבות בבית-הדין המשפט השלום בתל-אביב בתיק נוסף שניפתח בשנת 1963.

"אוצר אישי

מרגש"

עורך-הדין ד"ר אנקוריון, שייצג את בעלי המרתף, האגודה הצרכנית השיתופית, לא יכול להסיר ביר כיצד זה קרה שאורחים מברגרים ומכובדים נסחפו לקרב על דבר שלא הצדיק את הדבר. הוא מחזיק עדיין בכל תיקי הפרשה. "זהו אוצר אישי מרגש. איך אנשים אלה נדבקו מהדיכוי הזה של המרתף? איני מבין".

פרקליטה של גיטה רייטלר, עורך-הדין שלמה תוסיה כהן, סיפרה את הרגשתו בכמה מלים: "זה היה קרב מרתק. לא התעייפתי. רק שזה נמשך יותר מדי זמן. זה היה צריך להיגמר תוך חצי שנה".

הציירת גיטה רייטלר, הממשיכה ללמד ילדים באולם-המריבה, הגיבה: "אני הייתי הנסגעת היחידה מכל הפרשה. זה היה מקום הפרנסה היחיד שלי. למשה שטיינגר היה מקום אחר לעבוד בו. אותי הטרידו. בכל השנים האלה נאלצתי לעזוב את עבודתי וללכת לבית-הדין המשפט. ואתה רואה? אחרי כל השנים האלה אני פה!

המאבק הסתיים? לא בטוח. כתב השופט לנדוי בהחלטתו: "בינתיים הגיע משה שטרנושוט לגיל שמעל ל-80 שנה. אך עדיין כוחו עימו להילחם על האולם הנידון".

מרסל זוהר



קמיל אינו מופיע כדוגמן מסלול, בתצוגות אופנה, אלא רק כדוגמן צילום. הוא אינו מרגיש נוח על הבמה, הוא אומר ומוסיף, "אני לא משקיע את כל חיי ומרצי בדוגמנות. הצילום עבורי זה תחביב וכסף".

שערכו רחליה ויזהר בוכמן, חבריו של שחקן הכדורסל ג'ק צימרון ליום הולדתו של ג'ק. קמיל יפה החזאר הוא אורח מבוקש במסיבות.

מסיבת הכתעה

הדוגמנים הם כאלה. אני לא מולי זל בהם, כן, ניסו להתעסק איתי, אך תגובתי הייתה חדה וחלקה. אמרתי להם שאני סטרייט והם הבינו. תמואים הם טיפוסים עדיניים, מבינים ולא לוחצים".

אוהב בחורות

ומוסיקה

אני אוהב בחורות. אין לי חברה קבועה. לא מומן סיימתי פרשה. כרגע טוב לי לבד. אני יושב בכיף בבית ומתנסה לאהבתי - המוסיקה. אני מנגן על אורגן ופסנתר או מאזין למוסיקה".

קמיל יושב לו בדירת אמו, הניה, בשיכון בבלי, שם הוא מת גורר עימה ועם אחותו. האם, אשה יפה ומטופחת, בהירת שיער וגבר

טלם טוב. הוא דאג להודיע לצלם יקי הלפרין שיש פנים חדשות בשטח האופנה, ויקי התחיל לצלם אותי. היום יש לי נסיון ואיני פוחד בהמצמות וגם לא חושש מביקורת. למדתי לחיות עם זה.

אני לא דוגמן מסלול, כי אני לא מרגיש נוח על בימה כשכל האנשים מסתכלים עלי. אני לא דוגמן כנשמה. אני לא משקיע את כל חיי, מחשבותי ומרצי ב"עבודת הדוגמנות. עבורי צילום זה תחביב וכסף. הצלמים המכריים אותי יודעים שאני עובד כל יום עד ארבע אחר-הצהריים, ואם רוצים לצלם אותי, התנאי הוא רק אחרי שעות העבודה.

אני פוחד שיחשבו שאני הרי מוסכסואל. מי שמכיר אותי או מי שידבר איתי יודע מיד שאני לא הומל. לא מפריע לי ששאר



ליד הבורסה

שהיא ביתו השני, מבנה קמיל כבר שנתיים, שמונה שעות בכל יום, בדרך צילמה: דרורה זיכרונאי

רה בלב תל-אביב. "אני גר עם אמא שלי", אומר קמיל. למה לא? מה רע לי? טוב לי. היום לגור בדירה שכורה ולהחזיק מכונית זה מאוד קשה. לא אגור כאן כל החיים. מה המהירות? מי לוחץ עלי? שלושה תנו מסתדרים מצויין", הוא מכיר, ואם הדוגמן מהנהגת בראשה לאות הסכמה.

התיקומה, די מרוצה מתחביבו של בנה. "בתנאי שלא יקח את הדי עניין יותר מדי ברצינות". הסלון מרהט בטוב טעם. וילון לבן שקוף על קיר אחד, ריהוט עץ מהגוני בסגנון עתיק ולא כבד, תמונות שמן מקוריות מהולנד, שולחן עגול, משה צתורה ועליה אגרסל עם פרחי משי ושני פמוטים. הניה מגישה תה יסמין בספלי חרסינה - אווירה הולנדית סהר



דוגמן בפעולה

קמיל מצטלם עם מיטב הדוגמניות, ישראליות וזרות, אצל צלמי האופנה המפורסמים ביותר, אך לא שוכח לרגע שעתידו הוא בענף היהלומים.