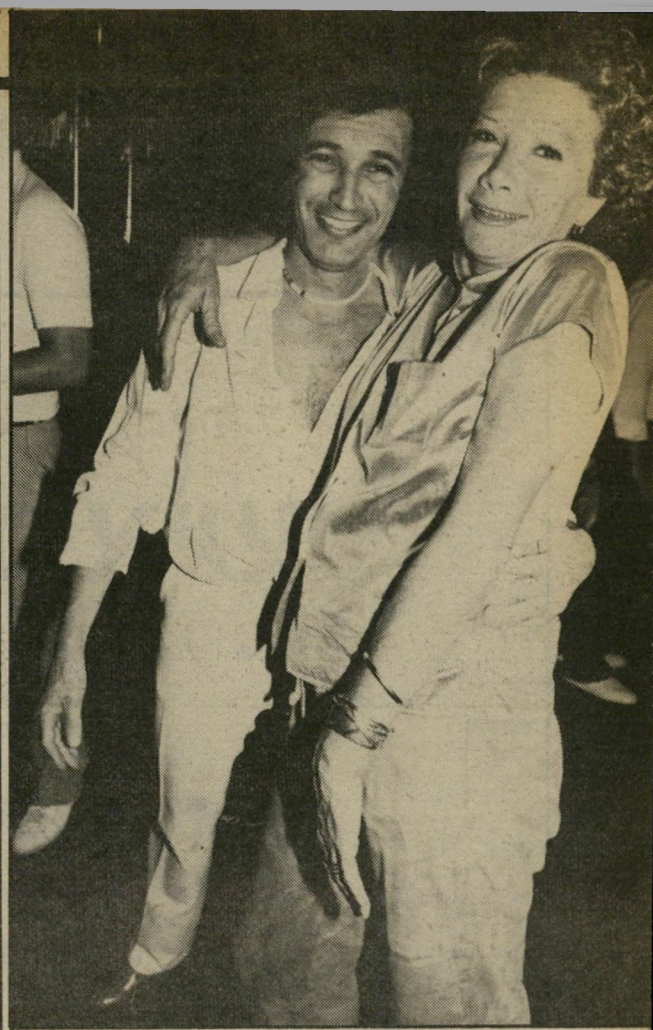


הם נמצאים בכל ו

המ



חנור עינב הוא עורך־טרטים בטלוויזיה, המגיע למסיבות תמיד בחברת ידידתו חנה גלאון. השניים הם זוג קבוע בכל אירוע ומטיבה בעיר. החפרסמתי בגלל נוכחותי במסיבות.

איב דה־מרדיקס הוא שמו המיסחרי של האופנאי פייר כאן, באחת המסיבות בחברת אייתה נכנס שמו לטורי הרכילות. ידידתו חנה עדן. בגלל ידידתו



זיכרונות מירי, אשת יחסי הציבור, המאר־גנת מסיבות במיוחד עבור המדיה. למטה: האופנאית שרה מילר.



היה להם נעים לשאול אותה אפילו מאין היא צצה. האמת היא שאחת ההנחיות הי ברורות שקיבלה מאשת יחסי הציבור שלה היתה כי ברגע ש־מצלמים אישיות חשובה, המשימה שלה היא להיחזק לתמונה. היתה תמיד לצד החשובים והמצלמה. הוראות נוספות שקיבלה הציירת היו להפוך את ביתה למוקד תרבותי. כך, בימי שישי, הפכה די־דת־הפנטאזו שלה ושל בעלה, ספר במיקצועו, למרכז תרבותי נוצץ. אשת יחסי־הציבור דאגה להזמין כמה פיגורות ידועות, המצטלמות והמדוברות באירועים כאלה, ואי

שכללו גאלביות ארוכות ותרבושי ראש מרשימים. היא נראתה בכל הצגת־בכורה, בכל מסיבה. אפילו בערבי שירי משוררים ראו וגם שמעו אותה משמיעה הערות מרשימות. בדיוק כפי שלימדה אותה אשת יחסי הציבור שלה. הביצועים המרשימים ביותר ש־לה היו כאשר בטווח ראייתה בי אירוע נוצץ הופיע צלם וצילם את החשובים והמפורסמים. אלה פשוט לא הבינו כיצד למחרת אותה מסיבה הם מצאו את תמר נתן מתנוססת בטורי הרכילות והמסיבות יחד עם דמותה. לא

כ ינו אותה מדאם רקאמייה מקיראון. היא היתה ציירת אלמונית, שניהלה חיי־בית שקטים לצד בעלה והטלוויזיה. יום אחד, בעיקבות תערוכה ש־ערכה מאוסף ציוריה, הכירו לה חברים אשת יחסי־ציבור כדי ש־תעזור לה להביא את שמה לתר דעת הציבור.

מאותו יום השתנו חייה. לפתע נראתה אותה גברת בכל האירועים הנוצצים בעיר. היא קישטה כל פתיחה של תערוכה. את בגדיה הרגילים, שבהם היתה מסתובבת בקיראון, המירה בבגדים מעניינים,



קובי נר ספר הנשים בחברת ידידתו פנינה רזנבלום. פנינה, שהיא לקוחתו של קובי, לקחה אותו תחת חסותה, הכירה לו את האנשים הנכונים והוא הפך חלק מהם.

צבי ליזסקי עורך־היד, מבלה במ־טיבה בחברת ידידתו הקבועה אריאלה מיכלין, מזכירה במשרד עורכי־דין. המסיבות מנקות לי את הראש, אומר ליזסקי.

חנה גלאון רואת־החשבון בלהט באחת רשת, מכנסי מיני חגורת זהב. חנה

תה ציירת קיבלה את אורחיה בלבוש מפוצץ ותרבוש. כשהיא מציעה לאורחיה, שלפני כן היו בשבילה רק שמות מטורי־המסיבות, ערבים בנוסח „ערב פארא־סטיכולוגיה“, „ערב שירה“.

מובן שביצועיה זכו לסיקור במדורי־החברה. לזה דאגה אשת יחסי־הציבור התוססת. לפתע החלו ציוריה נחטפים כמו לחמניות טר־