

ה"תהילה" הפרטית של אושרה

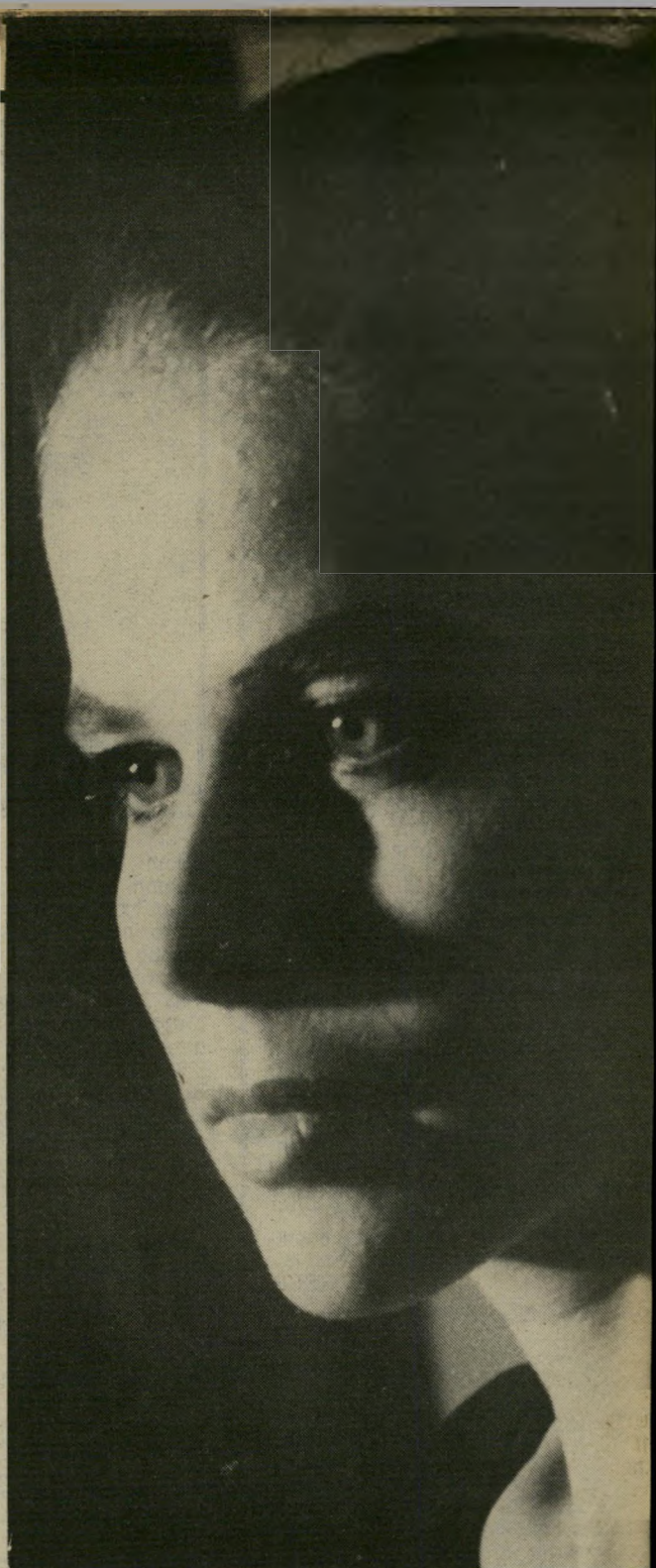
אבל כבר אז הרגשתי שהנוקשות של הסגנון שלה עלולה להגביל את החופש היצירתי שלי". היא עשתה מייג'ור במחול מור דרני של גרהם ומייג'ור בכורי אוגרפיה. עד אז עשו רק שתיים מייג'ור בכורי אוגרפיה בג'וליאד, שהיה קיים כבר עשרים שנה. מוסיקה היה מיקצוע חובה. היי תי יושבת ארבע עד שש שעות ביום להקשיב למוסיקה. התחלתי כ-9 בבוקר ויצאתי אחרונה ב-משך ארבע שנים.

ארון הבגדים. אחריכך עוברת למשהו אחר. אי-אפשר לעצור בעי.

מרתה גרהם וג'וליאד

ישחו בעינבל מספר על פניי שה בביתה. אושרה הכינה לי כוס קפה. שאלה כמה כפיות סוכר לשים. שתיים אמרתי. היא שמה ארבע בכוס שלה. לקחה את העט ובחשה כמה דקות בכוס שלי.

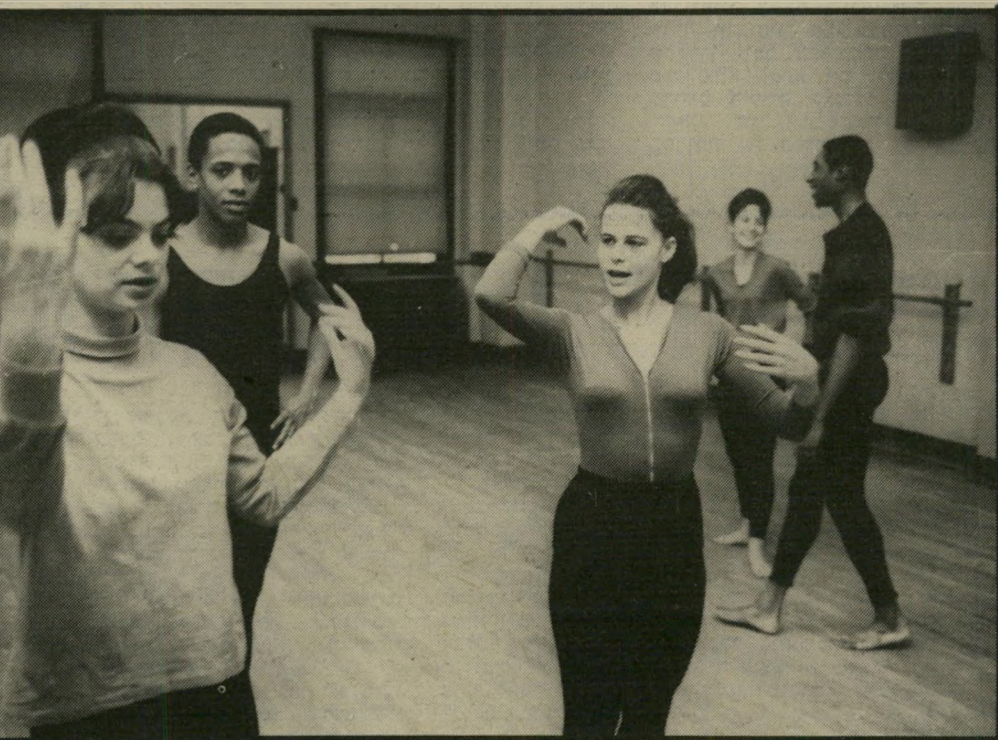
תחום המחול בארץ. מיספר לא מבוטל של עבודות כוריאוגרפיה בלהקות בת-שבע ובעינבל. לי הוציא ממנה ראיון זה כמו להשי תמש ביצירה האחרונה שלה. טר מינל הרבה מחשבות אסוציאטי ביות. הרבה מעברים בין עבר הווה ועתיד. מאבק חריף בתוך אנדרלמוסיה מכוונת. הרבה מאוד הומור. הרבה תהייה והרבה פסי צות לסלויזיה. לגאז ולחורייה ילדים. אני באחת ההתקפות שלי, היא מציינת ומתחילה לסדר את



עיניים שקופות
אושרה אלקייס-רונן, שהיתה בין הישראלים הראשונים שלמדו אצל הכוונה הגדולה למחול מודרני — מרתה גרהם, נודעה לא רק בכישרונה הייחודי, אלא גם ביופי נדיר ובחוש הומור מפופל המתבטא ביצירותיה.

אושרה אלקייס-רונן. תי אטרון תנועה". כך כתוב למטה על תיבת הדואר. אשה ילדה. שיער אסוף מתולתל. עיניים כחולות מרצדות. כת כמה את? מה זה חשוב?

חולצה משובצת ומינסקי קטיפה שחורים. יורדת על השטיח בעמיי דה של נר. רגליים מסתובבות באוויר. אני מוכרחה לרוות ב-זיבצע בזק. יפה. שחקנית וחק יינית חסרת-תקנה. מסתובבת ב-בית חסרת-שקט. הרבה סלפונים. איטונציות בלי סוף. חוזרת על אותו מישפט פעמיים. עולמות של זים עוברים ביניהם. מכינה דו"ח של קבוצת התי-נטרון לרואה-החשבון. תשמעי. ביצירה הבאה שאני עושה אני מכניסה את המסע-ערך-מוסף לתוך גירון סצינה רומנטית. מה את או גרות? אפשר להשתגע. טעמת מי עוגה? סיון ואמיר יוצאים מי הבית על סקייטים. תיאטרון תנר גה אמיתי. אמא. תחליפי בגדים ושאת יוצאת. בסדר סיווני. להתי יאות ילדה-לה. אמא לאיתי ר אמיר. תאומים בני 16 ולסיון. 13.



"תהילה" אחרי שנתיים וחצי של הש תלמות בבית-הספר של מרתה גרהם, התקבלה אושרה לג'וליאד — בית-הספר הגבוה לאמנויות שבניו-יורק. בג'וליאד סיימה אושרה תואר שני במחול מודרני ובכוריאוגרפיה. מוסיקה היה מיקצוע חובה שם, מספרת אושרה.

רה עוד שנה בניו-יורק והכינה ערב מיקצועי. ליקטה עשרים רקי דנים מיקצועיים. רובם הפכו לכו כבים במרוצת השנים. בערב נחו בין היתר אנתוני טיודור ומרתה גרהם. גרהם באה נרגשת מאחורי הקלעים והבטיחה לצלצל אל ידי דה. לואי הורס, ששכב בבית החולים ולדווח לו על הקונצרט. שבוע לאחר מכן הוא נפטר. שנתיים לפני שחזרה ארצה באה לביקור מולדת. על שפת הים פגשה את חגי רונן, טייס צעיר מקיבוץ אפיקים. הוא ביקש מי בעלה של אחותה להחליף איתו במטקות, כדי שיוכל לשחק עם אושרה. הם החליטו להתחתן. אושרה חזרה ללימודים. חגי בא אליה לביקור לכמה חודשים.

אושרה בכיתה ד' בנתניה. מכי נה ריקודים לשירים ישראלים. כשהתבגרתי למדתי שקוראים לי זה ריקודים אכספרסיביים, היא מדגישה בציניות. אחריכך בת 13. פעמיים בשבוע נסיעות מנתניה לתל-אביב לגרטורד קראוס. שלוש שנים מאוחר יותר, האמביציה היי תה בהיכון גבוה — רצה אל מאחורי הקלעים בהימה. כדי לקבוע ראיון עם מרתה גרהם. גרהם היא שחחה את הריקוד לבחי בחינה היא שחחה את הריקוד ועושה אימפרוביזציה. אמא מת חבאה מאחורי הקלעים. גרהם מציעה לה מייד טיפנדרה. אמא יוצאת מאחורי הקלעים ובוכה. אושרה בניו-יורק. רצה מסטודיו של גרהם לעוד כמה סטודיוס לתי פוט עוד כמה שיעורים. היא מקי דושה שנתיים וחצי לגרהם ר עוברת לבית-הספר ג'וליאד. פניי שיה עם לואי הורס — מורם ר רבם של גרהם. פול טיילור מרט קנינגהאם. גרהם היתה גדולה,

תיאטרון תנועה

ר-ת-שבע והירוטשילד החי ליטה להקים את בת-שבע. היא הקימה ברוזמנית שתי קבר צות תיאטרון — אחת בניו-יורק



בחווה אושרה נולדה בנתניה למישפחה שקלאית שהתגוררה ברמת-טיימקין. כילדה בילתה הרבה שעות בשדה עם ארבע אחיותיה ואחיה. האם היא ממוצא רוסי והאב הוא ממוצא ספרדי.