

גורן. לבנים

מדינה

אנשים שבורים ומשנים אליה
 כמו פרפרים אל הנוד -
 היא משתמשת בכוחה ומחוללת
 בהם תהפוכות לטוב ולרע -
 בשבוע שעבר התאבד אחד
 מאמ'ניה - אחרים התגרשו
 בגללה והרסו את אישפחותיהם

יפה ומפתה, אשה האהבת להשר
 פיע על אנשים. הוא הזהיר את
 אותם הצעירים הנוהים אחריה,
 ואמר להם שגורו אותה ללמד את
 תלמידיו, אך אחרי שהוא גומר
 ללמד הוא זורק אותם ככלי אין
 חפץ בו. דורי כן-זאב היה חבר
 של רינה שני במשך תקופה מסר
 יימת, התגורר איתה בכפר-שמרי
 יהו.

גבר אחר בחייה של רינה שני
 הוא משה ינוקא. איש-בהמה
 ידוע. ינוקא סיפר בראיון עיתונאי,
 כי לרינה היתה השפעה עצומה על
 חייו וכי עד היום, עשרים שנה
 אחרי הרומן הלוהט שהיה ביניהם,
 היא נחשבת בעיניו כאהבת-חייו.

סיבה לשערוריה

קשה לומר שהסופרת רחל
 איתן מתייחסת לרינה שני כי
 הערצה. היתה זו שני שהרסה
 את נישואיה לבעלה ואבי שני
 ילדיה, האדריכל דן איתן. במרכז
 הרומן השערורייתי שכתבה, שידה
 ושדות, עומדת אשה ההורסת
 את נישואי הגיבור הגיבורה.
 בראיון עיתונאי שנתנה איתן,
 המתגוררת כיום בניו-יורק עם
 בעלה האמריקאי ועם בנה הקטן,
 אמרה, כי רינה שני היא דמות
 מאוד מיוחדת, אך סירבה להודות
 כי היא-היא גיבורת הספר. אך
 כל מי שהיה מעורה בבוהמה התל-
 אביבית בשנות השישים יודע היי-
 טב כי שני היא גיבורת הספר.

כאשר הרתה רינה לדן איתן,
 סירבה להינשא לו. כשנולדה בתם
 תמר, לפני 17 שנים, היתה המר
 דעה שהתפרסמה בכל עיתוני ה-
 ערב והצהריים מעוררת סנסציה:
 רינה שני ודן איתן שמחים להר-
 לדת תמר. לידה מחוץ למיטת
 הנישואין היתה אז סיבה לשערורי-
 ריה. אך רינה שני מעולם לא
 התייחסה למה שהחברה אומרת
 עליה. מאז ומתמיד היתה יוצאת-
 דופן בהתנהגותה ובלבושה.
 בתקופה היא נהגה ללבוש שמ-
 לות ערביות ארוכות ומיכנסי
 ג'ינס. היא היתה בין הראשונים
 בבוהמה שגילו את הסמים, וחשיש
 הפך להיות חלק בלתי-נפרד מ-
 התפריט היומי שלה.

עם דן איתן התגוררה במשך
 כמה שנים בבית יפהפה כיפו ה-
 עתיקה. הבית, שחלונותיו צפו אל
 הים, הפך מרכז חברתי של ה-
 בוהמה דאז. רינה נהגה לשבת
 על הכריות ולרכו סביבה את
 עדת מעריציה.

בשלב ההוא בחייה עדיין לא
 גילתה עניין בגברים צעירים מי-
 מנה. זה התחיל לקרות לה כמה
 שנים מאוחר יותר, כאשר היחסים
 בינה ובין דן איתן התחילו להת-
 ערער. איתן פגש ציירת יפהפיה
 וצעירה ממנו בשנים רבות מימי,
 רינה נדחקה הצידה.

באותה תקופה התודעה רינה
 אל הבהמה הצעירה, אל אנשי
 רדיו, עיתונות ושירה צעירים.
 נציגה הבולט של הבהמה הצעיר-
 ריה היה המשורר יעקב רוטבליט.
 שהיה אז בן 27. שני היתה מבר-
 גרת ממנו בעשר שנים.

מהרגע שבו פגש רוטבליט ב-
 רינה, השתנו חייו לחלוטין. הוא
 חזר אז משהו ממושכת בלונדון.
 היה לו טור סאטירי קבוע בעיתון
 הארץ בשם שחק אותה, הוא כתב
 שירים לארץ אינשטיין. אני זו
 כך אותה בדרך לגימנסיה מפרי
 עטו הפך שלאגר של הנוער.

רוטבליט היה בחור מצליח. עד
 שפגש ברינה. ניהל רומן סוער
 עם צעירה ירושלמית בשם יעל
 אולר, לאחר מכן ניהל רומנים
 בלתי-חשובים עם נשים רבות,
 בהן הומרת מרגלית אנקורי. אך
 כשפגש ברינה, זנח את כל הרר
 מנים שלו. האהבה ביניהם ניצתה
 כאש והם נסעו יחד ללונדון.

באותה תקופה עברה רינה שני
 פסיכואנליזה. היא ראתה עצמה
 הבורחת הגדולה של הפסיכואנ-
 ליה. בכל מקום שאליו הגיעה,

הגברים של רינה שני מעריצים
 אותה עד היום. בתוכנית שעתיים
 משתיים בגלי צה"ל ניסו לראיין
 כמה מהם.

אבי בתה - האדריכל דן איתן,
 החי כיום עם ציירת בשם מימי,
 והמגדל את תמר, שהיא היום בת
 17 - סירב לשוחח על האשה
 שהרסה את נישואיו הראשונים
 לסופרת רחל איתן.

יעקב רוטבליט - שהיה חברת
 של רינה עד לתקופה שבה הפכה
 הגורו של אצבע אלוהים, ושישא
 בינתיים מחדש ועומד להפוך לאב

צורך לקחת גבר ולשנות אותו
 מן היסוד, לסלק מחייו את כל
 מכריו וחבריו הוותיקים, לגרום
 לו לולול בכל מה שעשה עד
 שפגש בה.

אחד המיקרים המפורסמים והי-
 ידועים היא של משורר ידוע. ב-
 משך שנה תמימה הסתתר האיש
 בעליית-גג באמסטרדם וכתב את
 הרומן האוטוביוגרפי שלו, שהיה
 מפתיע בסגנונו ובצורה החושפנית
 האמיתית שבה נכתב. ברומן הוא
 עיצב מערכות יחסים, שהקדויות
 שבהן היו לבטח שובות לא רק



היא נוהגת לקבל את פניהם שלוש פעמים בשבוע ולהרצות לפניהם
 את הפילוסופיה שלה. לשני היתה מאז ומעולם חולשה לבתיים בוהמיים.
 ביתה המשותף עם האדריכל דן איתן היה גם הוא עמוס בתמונות,
 במפות-תחרה ובכסויי קטיפה מרהיבים, בדיוק כמו הבית בוירו-יעקב.

בקרוב - סירב גם הוא לדבר
 על רינה שני.
 עיתונאית שהיתה מקורבת לרינה
 במשך תקופה מסוימת ועקבה
 אחר מעשיה, סירבה להתראיין
 לאותה תוכנית רדיו.
 רק גבר אחד בחייה של רינה
 הסכים להתראיין - היה זה ה-
 שרון דורי כן-זאב, שסיים את
 הגשת תוכנית הרדיו שלו ברשת
 גימ"ל ומיהר לשוחח עם יוסי
 עוזרד על רינה שני.
 כן-זאב לא חידש הרבה בדב-
 ריו. הוא דיבר על רינה כעל אשה

רינה שני, או ריין שיי, כפי שהיא מכנה
 את עצמה, יושבת בחדר-המגורים שבביתה
 בוירו-יעקב. על הקיר תמונות רבות ועל השולחן ספרים אינספור.
 רינה אינה מכללת את עצמה, מאמינה הם הדואגים לכל מחסורה.

של גורו, עוד לפני שאפסה עצמה
 באווירה של מיסתורין מיסטי,
 עוד לפני שהסתגרה לה בביתה
 שבמגדליאל, ומאוחר יותר בוירו-
 יעקב.

לקרוע ספר

רינה שני אהבה מאז ומעולם
 לשנות גורלות ולהתערב בחיי
 אנשים. היה לה תענוג להתפרק
 לבית ולחולל בו מהפך. היה לה

יא היתה הכוונה הקטנה
 של הבהמה התל-אביבית כי
 שנות השישים. גברים נטרפו אחי-
 רים, היא קבעה את גורלם של
 אנשים עוד לפני שהפכה לגורו
 של כת אצבע האלוהים.
 ברחבי הארץ ניתן לפגוש גבי-
 רים, מהם חשופים ומפורסמים,
 שישפרו כי רינה שני היתה דמות
 דומיננטית וחשובה בחייהם. גבי-
 רים נהו אחריה, הפכו במידה
 מסוימת למה שמכונה בסלנג של
 הבהמה "שפוטים" שלה, עוד
 לפני שהיא התחילה לדבר בלשון