



תיקי דיין:

עשינו משהו נהדר, נפלא, מצחיק!

אני לא צריכה לספר מיחי תיקי דיין. במשך 15 השנים שהיא במיקצוע, התפרסמה תיקי כשחקנית, כבדרנית, כזמרת, כמצחיקנית, כסופר-כישורנית. אחד המערכונים הכי מצחיקים שאני מכירה הוא המערכון על אותו זוג נשוי בלילה כלולות שלהם, כשהחנן זרובבל, הוא אורי זוהר, והכלה היא תיקי דיין. החל מיום השני מככבת תיקי דיין בסידרת הטל-וויזיה החדשה "קרובים קרובים". לפי מה שאני שומעת, זו תהיה תחרות הוגנת ל"דאלאס" האמריקאית.

תיקי, אחרי 15 שנים במיקצוע, כולן מוצלחות, מה את חושבת שהסדרה הזו תעשה לך?

אני מניחה שיהיה לי קשה להיות יותר מפורסמת ממה שאני עכשיו. אך בלי צל של ספק, העובדה שאני אהיה בתיבת בכל סלון פעם אחת בשבוע, תהיה קשה לי. אני לא רואה בפרסום שום דבר חיובי. נכון, זה שיהיה אותי ברחוב יהיה עלא כיפאק, אני למעשה חיה עם זה כל הזמן, אבל אני מניחה שכעת החשיפה תהיה ענקית וזה יהיה קשה. יחד עם זאת, למרות שתוצאת הלוואי של הפירסום לא בראש שלי, יש טובות-הנאה. למשל, יהיה לי יותר קל למיין דברים, אני בטרם של לעשות מה שאני רוצה. אני לוקחת שנה וחצי חופשה מהתיאטרון. אולי אעשה משהו עם חברתי הטובה סליה שפירא. אנחנו חברות עוד מהצבא, בראש אחד. יכול להיות, יש לנו תוכנית כנו.

את נשואה לעורך-סרטים במלוויזיה, יאיר אחיאייק, יש לך שתי בנות, רני וגילי, איך לוקחת התיישבות שלך את הפירסום?

יאיר, כמו שאת יודעת, חי עם זה. הוא עצמו עושה דברים חשובים. הוא היה העורך התוכנית של הנבחרים, אפילו קיבל על זה פרס. הוא עורך את מישל עזרא ספרא ובניו. סידרה שאני משתתפת בה. הוא ערך את קוראים ליו דנה ואני אלכוהוליסטים. הילדות חיות בבית שבו הטלוויזיה והתיאטרון הם חלק מהחיים. רוני, הגדולה, מודעת לפירסום שלי. גילי עדיין לא מבינה. הבעיה היא, שאותי הפירסום מטריד. אני חוששת מהצורה שבה ישתמשו האחרים בפירסום שלי. את אזהבת את הסידרה החדשה?

מה אני אניד לך? אני חושבת שעשינו משהו נפלא, נהדר, מצחיק. היחסים בין הצוות היו בלתי רגילים. כזה פירגון עוד לא ראיתי בשום מקום. את חנה מרון ואת אילן דר אני מכירה מהתיאטרון. אבל זאת היתה חוויה בשבילי להכיר את ליאורה ריבלין ואת יהורם גאון. אולי הפירגון נבע מזה שאיש מאיתנו לא בלט יותר מהשני. יתכן שדברים ישתנו כאשר לקהל יהיו העדפות. בינתיים אנחנו מרגישים ממש כמו מישהו. את ההקדמה הראשונה של הסידרה ניראה כולנו ביחד בבית ביהורם גאון.



מירי ספקטור:

אני מרגישה כמו בחלום!

מירי ספקטור היא ציירת. עדיין לא מפורסמת, אך בהחלט מגיעות לה כמה מילים בזכות התעוזה. במשך שנה שלמה טיפחה מירי, עקרת-בית ואם לשני ילדים, אמביציה מחתרנית, שהפילה גם את הטובים בידידיה מן הכיסאות מרוב תדהמה. בין חיתולים לבישולים, בין ספוג'ה לכביסה, תיכננה מירי ספקטור להציג את תערוכתה הראשונה באחת הגלריות המובילות בתל-אביב, ואת כל זה היא עשתה בלי לנלות לאיש את התוכנית. ויום אחד קיבלתי הזמנה, ולקח לי קצת זמן כדי להבין שמדובר באותה מירי מרמתים, שאותה אני מכירה מזה זמן רב, מכיוון שהתערוכה שלה לא מתקיימת באיוו גלריה במגדאל או באיזה בית ברמות השבים, אלא בגלריה "גבט" ברחוב גורדון התל-אביבי, שסביבו איתי שבשביל ציירת אלמונית, שלא הציגה את עבודותיה מעולם, וזוהי נקודת התחלה מבטיחה מאוד. מירי, איפה הסתרת את האמביציה שלך כל השנה?

זה לא כל השנה. זה שלושים שנה. ודאי גילית לאף אחר?

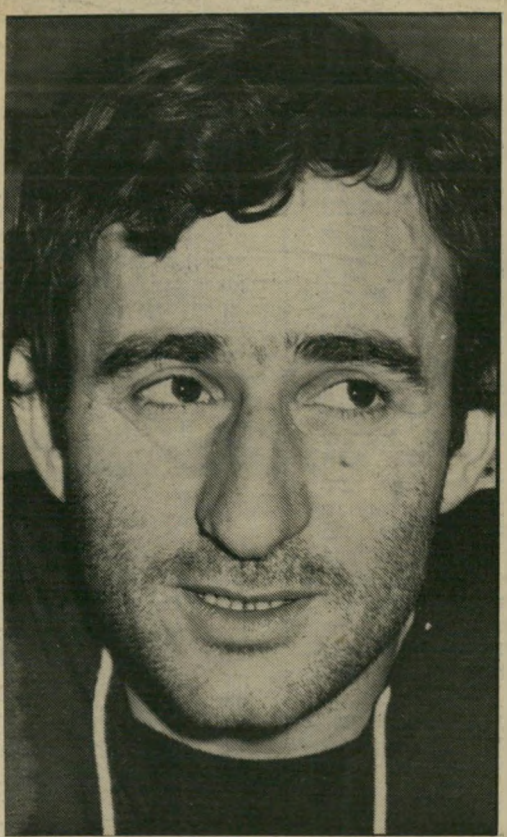
תמיד חלמתי להציג בגלריה מכובדת. את קוראת לזה אמביציה? אני קוראת לזה החלטה. לפני שנה, ביום הולדתי ה-29, החלטתי שתוך שנה תהיה לי תערוכה. היה ברור לי שזה מה שאני רוצה לעשות. וכך, בין עבודות הבית, הקדשתי זמן רב לציור והכנתי עשר עבודות. אחרי שהציורים היו מוכנים, אמרתי לעצמי: זהו. כעת הגיע הזמן להגשים את החלום. ואיך הצלחת להגשים אותו?

עם הרבה מיסמעת ואמונה. לקחתי את העבודות והלכתי ישר לגלריה הכי טובה שיכולתי לבקש לעצמי, גלריה מבט. בשלב השני אירגנתי לבעלה-גלריה תערוכה של הציורים שלי בביתו שבכפר. זו היתה תערוכה לאדם יחיד. הוא בא, התרשם ואמר: יש תערוכה!

את לא חושבת שצריך קצת יותר מחוצפה לגשת לבעלי-גלריה כי כך חשובה וזה גורר לו: שלום, שמי מירי ספקטור, אני לא מפורסמת, אבל אני רוצה שתציג את הציורים שלי?

לא. כי אני לא חושבת שאדם שמאמץ בעצמו הוא חוצפן. אף פעם לא העליתי בדעתי להציג בגלריה מסוג אחר. היה ברור לי שאם כבר, אז בגלריה הכי טובה שיש לפחות בפעם הראשונה.

את מתרגשת? כן, מאוד. אני מרגישה כמו לפגוש בחלום. לגרום לחלום לקרות ולהיגות ממנו.



שוקי וייס:

נוסחה מקובלת של הרבה מיליונים!

בימים הקרובים עומד להיפתח בעיר הזאת מקום שיגוען: קולנוע "דן" הישן מפנה את מקום הסרטים הפורנוגרפיים לסרטים כמו "נקודת זריצקי", "ווד סטוק", "כלבים שוטים ואנגלים". ולא רק זה. במקום שתל-אביב עומדת להתברך באתר תרבותי שאני לפחות, מצפה לו בקוצר-רוח. מאחרי הפרוייקט עומד שוקי וייס, שכולם מכירים אותו בשם שוקי מ"דיצה", אחרי שקודם הכירו אותו בשם שוקי מ"מסדה". שאלתי את שוקי:

מה בדיוק אתם עושים בקולנוע? קודם כל לקח לנו המון זמן רק לנקות את הקולנוע. בניין ליד הים, חול, ריקבון ופסולת בת שלושים שנים — כל אלה הצטברו בו. הוצאנו את כל הכיסאות, שינינו רצפות ותקרות, בנינו גשרים שמאשרים תצפית מלמעלה. בנינו רצפות תלויות שאפשר היה לרקוד עליהן. זה הולך להיות פיצוץ.

מה בדיוק יקרה בפיצוץ הזה? יהיו ריקודים בסגנון אולמות הריקודים הישנים. תהיה מערכת אדירה להופעות ומערכת למוסיקת תקלידי טים. יופיעו להקות רוק-גרוטל שזהו 1 היום באירופה. הפתיחה של קולנוע דן תהיה עם הפרמיירה של חיסלם. תהיה לנו להקת-בית שתתארח אצלנו ותיקרא בלק יוקיי. החברה האלה באים מלונדון. יהיו סרטים, חוק מזה. בנינו את המקום כך שיתאים לצילומי טלוויזיה והקלטות רדיו. אנחנו מקווים לארח שם הרבה תוכניות. יש לנו תוכנית להביא את רוקסי מיזיק, את אורייה היפ. קולנוע דן עוד יהיה שם דבר. לא רק בארץ, גם בעולם.

אתה חושב שזהו זמן טוב לפתוח עסק מסוג זה?

אף פעם לא חשבתי במונחים של זמן. צריך עסק כזה. יש בארץ קהל לעסק כזה.

בשנה שעברה נעשה נסיון להביא ארץ צה להקות והנסיון נכשל. מדוע שאתם תצליחו?

היתה מילחמה. היה אירגון כושל ולא מיקצועי. אנחנו כולנו אנשי מיקצוע. השערים באירופה פתוחים לפנינו. מי פתח לפנינו את השערים הם כרים אדמסון ובריאן גראנט. המנהל של חברת הקול בריטניה, שעובדת עם להקות כמו פינק פלויד והאבנים המתגלגלות. הם היו פה, ראו מה הולך, השערים נפתחו.

מי עומד מאחורי הפרוייקט? אני, קותי יצחק, ישראל תורג'מן ויאנוש יצחק.

כמה כסף השקעתם? המון. כמה? תגסי למצוא נוסחה מקובלת של הרבה הרבה מיליוני נים של שקלים.

