

(המשך מעמוד 64)

הידיעות שהודלפו לה עליידי מנהלים בכירים בבנקים או סקידים בכירים ב- אוצר. היא שעתה את תפקידה - אך גם שיתפה פעולה, תוך כדריכה, עם ה- מגמות של משרד-האוצר הבנקים הגדוד- לים (ראה גם: אתה והשקל).

השיטה:

7 למכור בזמן

הבנקים תקפו את הבורסה ואת מתחריהם הקטנים עליידי יצירת מג- מה בשוק המניות. יועצי ההשקעות של בנק לאומי, למשל, מדריכים את לקוחי- תיהם עליפי החוברות של ניישונל קונ- סולטנס, חברת הייעוץ הקשורה לבנק הזה. גם בבנק דיסקונט מקבלים. ככל הנראה, היועצים הוראות מהמרכז.

כל הבנקים מחסתיים את שערי מניו- תיהם, והם גם מוכרים בשורט. לעתים הוך עבירה על תקנות הבורסה, ולעתים הוך עבירה על החוק ממש.

אלה אינן השערות סתם. בימים אלה מתנהל בבית-מישפט השלום בתל-אביב מישפט נגד מנהל קרנות-הגמל של בנק לאומי, יצחק הלפרין, ונגד הבנק עצמו. הבנק והעובד נאשמים בהשפעה בתרמית על שערים בבורסה.

גם בנק דיסקונט היה מעורב כבר ב- יעושים של מכירה בחסר. בסוף שנת 1981 מכרה חברת מניו- פיתוח במשך חודש ימים מניות שלמעשה לא היו לה, וכך לא עלו שערי המניות. הנהלת הבנק ישבה במשך ארבע שעות כדי לומר לבסוף, בתגובה לטענות העיתונות, כי למעשה נמכרו המניות עליידי חברת-בת, ולא עליידי אי-די-בי פיתוח עצמה.

יש הטוענים, כי תרגיל כזה עשו ה- בנקים לקבוצת המשקיעים גירפישמן (ראה: אתה והשקל). הם גרמו להיצעים גדולים בניירות-הערך שהיו מוחזקים ב- כמויות גדולות עליידיה. בידיעה שמצבם של ריגר ופישמן הוא קשה, והם לא יוכלו לקלוט את ההיצעים, וכך ירדו שערי המניות בצורה חדה.

הבנקים, ככל הנראה, מכרו באמצעות קרנות-הנאמנות שלהם מניות חופשיות רבות כאשר שעריהן היו עדיין גבוהים, או בהתחלת הירידה. הם "יצאו בזמן", כלשונו המשקיעים, ויש לשער כי הם גם "ייכנסו בזמן", ויתחילו להריץ מניות.

התוצאה:

8 סילוק המתחרים

קשה לדעת מי בדיוק התחיל בהר- ידת השערים, וזאת גם משום ש- קרנות-הנאמנות של בנקים שונים שיתפו ביניהם פעולה בהרצת מניות מסוימות, ואחרי-כך, כנראה, גם בהשלטן. יש הסו- עים כי היה זה מנכ"ל בנק לאומי, ארנסט יפת, שהתחיל לדורר את כדורי- השלג אפילו אם לא התכוון לכך, כאשר הכריז שבוע לפני המפולה על "הפיחות הגדול" הצפוי בשער השקל הישראלי.

אחרים סבורים כי בנק הפועלים דווקא היה מעוניין יותר מהאחרים לטאטא מן הבורסה את קבוצת ריגר-פישמן, שלטעמו היא היטיבה מדי ששתף פעולה עם ה- תנועות הקיבוציות, שמאז ומתמיד היו לקוחות מסורתיים של בנק הפועלים. ואולי היה זה בנק דיסקונט, שחשש משני הגדולים?

הסכנה:

9 איבוד השליטה

כאשר יוצרים מפולה, אפשר לדעת כיצד היא תתחיל, אך קשה לדעת פעולה מלא מצד האוצר, שתצויר כי "לא ינוח לפגוע במניות הבנקים", שול- טים הבנקים המיסחיים במצב.

המשקיעים, שחלק מהם הרוויחו הרבה כסף במרוצת שנת 1982, לא נמלטו עדי- ין. המפולה השיבה את מניות הבני- קים אל גדולתן, וסילקה את המתחרים הקטנים למשך תקופה קצרה.

שלימה פרנקל



בשפת הים

סיביל טוענת שיכלה לבלות חופשה נהדרת בישראל, לולא היתה צריכה להיות צמודה לסלפון. היא אוהבת מאוד את מזגי-האוויר בארץ.

מספרת סיביל: "ביומיים הראשונים הזמינו אותי לפי- תיחה של דיסקוטקים ומועדונים שונים בתל-אביב. העיתונאיות שם שאלו אותי כולן את אותן השאלות, ובייחוד התי- עניינו בשדיים שלי. לא התעניינו בסרי- טים שהופעתי בהם ולא חשוב היה להם מי אני בכלל. יותר מאוחר תירגמו לי מאמר באחד העיתונים, שבו כתוב ש- הופעתי בסרטים חצי פורנוגרפיים. זה הרגיו אותי מאוד, כי זה לא נכון. אני אמנם מופיעה עירומה בסרטים, ואני גם מופיעה בפלייבוי של החודש הבא ב- תמונת-שער ובשישה עמודים פנימיים. הופעתי בסרטי הרפתקות שהצליחו מאוד בגרמניה: שלושה זוגות מכונסים בסנט-טרופו, הפראיות היפות של איבי- צה ולאחרונה בסרט בולרו, הווכה לי- הצלחה מרובה בגרמניה."

יש אצל

הגוף בסדר

אבל הפנים...



סיביל ראוך נולדה במינכן לפני 22 שנה. הוריה התגרשו היא נשארה עם אחותה אצל אביה, מומחה-למחשבים בחברת זימנס. היא סיימה בגרות ועברה כמתלמדת אצל עורך-הדין הגרמני הידוע ד"ר מיכאל שילה. באחת הפעמים, כש- נשלחה להחתים מיסמכים בבית-המישפט במינכן, פנה אליה הצלם פטר וייסברוך, המתמחה בצילומי אופנה ועירום ל- פלייבוי הגרמני. הוא הציע לה להצטלם אצלו לנסיון. "הגוף בסדר", אמר לה, "אך את הפנים צריך יהיה לשנות מעט". סיביל שמעה בעצתו. היה לה אז שיער קצר, מישפיים וגשר על השיניים.



בינתיים המשיכה בעבודתה אצל עורך- הדין, התחילה ללמוד מישפטים. אחרי שפלייבוי הופיע בגרמניה, זרמו אליה הצעות רבות, אך היא לא נעתה לרובן. בועו דוידזון שהה במינכן וחיפש גר- מניה יפה לסירטו אסקימו לימון. כשראה את התמונות בפלייבוי, הזמין אותה ל- הופיע בסרט מבלי לפגוש אותה אישית. היא חתמה על חוזה עם סם ויינברג, נשיא חברת-הסרטים סקוטיה, שהיא חבי- רת-הסרטים הגדולה ביותר בגרמניה. את הסרט צילמו בישראל ויותר מאוחר יצ- או למסע-פירסומת ביפאן, ארצות הברית וערים רבות באירופה. היא הכירה את סגן-נשיא חברת-הסרטים, גונטרס פוגל, שגר אז עם אשתו בסרןקפורט. פוגל התאהב בסיביל, נפרד מאשתו ומאז הם מופיעים כזוג.

פוגל מצלצל אליה בכל יום מגר- מניה, דואג לה, היא מספרת לו הכל. היא סיפרה לו כי אדם בשם מנפרד כץ התאהב בה והציע לה טיול בעולם. התעניינותי מה היתה הצעתו המדוייקת של מנפרד כץ, מלך הפיצריות, היא

ואלין אלק

את סיביל ראוך, כוכבת הסכס הי- גרמניה, פגשתי במלון קרלטון-פנסה בתל-אביב. הכרתי אותה לפני כשנתיים, כאשר צילמו בישראל את הסרט אסקימו לימון, שהוקרן בגרמניה במשך זמן רב וזכה להצלחה מרובה.

סיביל הזומנה ארצה כדי לשחק בסרט ההמשך, ששמו סבבה, והיא הנערה הי- יחידה המופיעה באותו סרט.

היא נמצאת בארץ כשבועיים ועדיין לא התחילה בצילומים. היא משועממת מעט, וכבר הסבירה למפקי הסרט כי אינה מתכוונת לשהות בארץ ללא סוף, וכי תחזור לגרמניה ותותר על הופעתה ב- סרט זה אם לא יתחילו בצילומים ב- ימים הקרובים.

הבימאי, צבי שיסל, מסביר לסיביל כי התלבושות שלה לסרט, עדיין לא הגיעו מלונדון ולכן נדחה הכל. סיביל שואלת אותי אם אין אפשרות להשיג בישראל מדי צה"ל, ולמה צריך להביא את התלבושות מלונדון, אני באמת לא יודעת.

סיביל מסבירה לי כי יש לה חוזה עם חברה גרמנית בשם סקוטיה, ולפי החוזה עליה להופיע בשלושה סרטים בשנה. הסרט הזה, המצולם בארץ הוא הפקה משותפת של גרמנים וישראלים. כרגע מחכים לסיביל בגרמניה לצילומי סרט שבאתרסקי הגרמני בעיר גרמיש, הנמצאת קרוב למינכן, עיר מגוריה. היא מספרת לי כי היא כועסת על שבאחד העיתונים נכתב, כי הופיעה ב- 10 סרטים חצי-פורנוגרפיים, ומסבירה לי כי היא אמנם שחקנית עירום, אך בשום אופן לא פורנו, וכי יש הבדל עצום ומשמעותי בין שני הדברים האלה.

הצעות שונות

ומשונות

לסיביל יש גוף מושלם. היא מת- נשאת לגובה של 180 סנטימטר, רגליים ארוכות וחטובות, שיער בלונדי גור- לש, מאופרת תמיד בקפידה. שיערה ב- מקור הוא בצבע דבש, אך כשנתבקשה להופיע בסרט אסקימו לימון, ביקשו ה- מפיקים שתצבע את שיערה לבלונדי. סיביל נענתה, ומאז היא בלונדית.

בסירטה האחרון, בשם בולרו (לפי ה- מוסיקה של מוריס רוול) שביים בימאי ידוע בגרמניה, רויד גנוכטרן, היא מגי- למת את חברתו של מסיק להקת רוק. בסרט זה לא מתפשטת סיביל אפילו פעם אחת.

הסרט הצליח בגרמניה, ובעקבותיו קיי- בלה סיביל כמה הצעות להופעה בסרי- טים אחרים. היא בחרה לבוא ארצה ו- להשתתף בסרט סבבה, אחרי שקראה את התסריט. שאותו כתבו צבי שיסל ובוועו דוידזון. היא אוהבת את מזגי-האוויר כאן ושוחה כל יום בבריכת המלון. מהזורים רבים מטרידים אותה בטלפון במשך שעות היממה. חלק ניגשים אליה ומבק- שים חתימה. "הרוב" היא מספרת. "מצי- עים לי הצעות שונות ומשונות."