

● לליאורה ריבלין, שכיכבה בסרטי טו המצויינים של יהושע סובל על אל-כוהליסטיים בישראל. בתפקיד זה הפי תיעוד ריבלין ברב-גונית של מישקה, כאשר היא עוברת בקלות מדמות של נערת-זוהר יפהיה לאלכוהוליסטית זרוק



שחקנית ריבלין הפתחה

קה, ממתאבדת מכוערת לאם מטופחה. לרבים הייתה זאת התגלות של אישיות טלוויזיונית — אחד התגליות הרבים המתבזבזים במציאות הישראלית.

אסונות ביתיים

● בימאי ירון קימור, על סידרת סרטוניו על האסונות הביתיים, ששיפרו לא במעט את מישורי הצרכנות של כולבוסט, שדעכו באחרונה. קימור הצי ליח להשיב לתוכנית הצרכנות ואיכות החיים את מימדיה האמיתיים, אחרי שזו ביקשה באחרונה לתפקד כמיני-מבט. סרטי סיו של קימור הביאו למירקע את האסורנות הקטנים, שמיספר הנפגעים מהם עולה על מיספר הנפגעים במילחמות.

מאחרי הקלעים

מיכרז שכזה

מי שחפץ ללמוד על הפיחות שחל ביי מישורת, מנהל חטיבת-החדשות של הטל-וויזיה, די לו שיראה את רשימת המועי-מדים שהציגו עצמם למישרה זו. בין 15 המועמדים מצוי מורה מראשון-לציון, וי אורחים אחרים, שמצאו עצמם ראויים לכהונה בכירה זו. בין המועמדים: ארבעה מבין עובדי הטלוויזיה, וביניהם איש-המיכרוזים של הטלוויזיה (בעל שיה איש-טלוויזיה בהצגת עצמו למיכרוזים) צבי (צבה) גרין, שהציג מועמדותו גם ב-מיכרוזים. בעיקרון גורן הגיע ב-כאז קרפין, גם קריין-הספורט הוותיק, ניסים קיוויתי, מצא שמירוז זה הולם את כישוריו המיקצועיים.

הרביעי שבין עובדי הטלוויזיה, שהוא גם המועמד הוודאי לאיש מישרה זו, הוא עורך מבט, יאיר שטרן (שקיבל על עצמו את 'דין התנועה' של טוביה סער, כפי שכינה את מועמדותו אחד מבכירי השדרים).

הגירסה הרוחת במיסדרונות הטל-וויזיה שונתה כי בחירתו של שטרן ל-תפקיד, ובעקבותיה בחירת קרפין כעורך מבט מגשימות את תרגילו של טוביה סער, שלפיד התנגד לו.

יש גם סבירות גבוהה שועדת-המיכרוזים, בישיבתה הבאה, לא תמצא איש מתאים

גונדר לפיד ורב-כלאי סער

ההוראה המינהלית שהפיץ באחרונה מנכ"ל רשות-השידור, יוסף (תומי) לפיד, בין עובדי הטלוויזיה הישראלית וקול ישראל, בדבר אי-היציאה של העובדים לחופשה-ללא-תשלום, הביאה לכמה אבסורדים בטלוויזיה וברדיו. הנפגעים הראשונים מהוראה מינהלית זו היו ראש השולחן לענייני המרחב, אהוד יערי, בימאי כולבוסט ירון קימור והמפיק דוד (זה הזמן) מיכאלים. יערי עימד לפנות כנראה לבג"ץ, ושני האחרים ממתינים לתוצאת פנייתו של יערי.

שני כתבים אחרים, שהתכוונו לצאת לחופשה-ללא-תשלום, יגאל גורן ואליעזר (גור) יערי, נקטו כשיטה מתוחכמת יותר. שניהם ממשיכים לעבוד (או לפחות לקבל משכורת) במיסגרת הטלוויזיה, ובו זמנית לעבוד במגזין באנגלים ירושלים קוראת, המופק בידי מפעלי תיקורת שבניהול מיכה שגריר ודן ארזי והמשודר לתחנות-יבול בארצות-הברית. כדי להתפנות לעיסוקים אלה של השוק החופשי, פרש גורן מעבודתו ככתב בענייני השטחים הכבושים, בעוד שיערי חדל כימעט מלמשש כעורך-מישנה של מבט. שני עובדים נוספים של הטלוויזיה, שקשרו עצמם באחרונה עם פעילויות טלוויזיה פרטיות, הם מנהל חטיבת-החדשות לשעבר, חיים יבין, שהקים חברה פרטית להפקות (דבר שאינו סותר את התקשייר — תקנון השירות של עובדי המדינה, כל עוד אינו מוכר את סרטי חברתו לטלוויזיה). במקביל, קשר עצמו לכתב לשעבר בארצות-הברית, דן רביב, לחברת-סרטים של המיליונר ניסים גאון.

אנארכיה זו, המתרחשת בימים אלה בטלוויזיה, היא פועל-יוצא של עמדת ועד עובדי-הטלוויזיה, שהפיץ חוור בין העובדים, ובו טען כי הוראה של לפיד סותרת את הסכמי-העבודה שנחתם בין רשות-השידור לבין אגודת-העיתונאים, ולכן הוראה זו של לפיד אינה תקפה.

אין ספק שמאבק עקשני עשוי להתחולל בנושא זה בין עובדי הטלוויזיה ובין הנהלת רשות-השידור. הגדיר אחד מבכירי העובדים בטלוויזיה את המצב החדש, שנוצר עם ההוראה המינהלית, האוסרת על עובדי הטלוויזיה הרדיו לצאת לחופשה-ללא-תשלום: "כל מה שנתר עכשיו לעשות ברשות-השידור הוא לשנות את התארים של נושאי המשרות הבכירות. צריכים לקרוא ללפיד, גונדר, במקום מנכ"ל, ולטוביה סער, רב-כלאי במקום מנהל-טלוויזיה. השלב הבא יהיה, שבמיזנון הטלוויזיה יפסיקו לחלק לאוכלים סכינים ומולות, כנהוג בשאר בתי-הכלא".

בין המועמדים ותוציא מיכרוז נוסף. עם הוצאתו יצטרך לפיד להציע ליעקוב אחימאיר מוטיוציה למילוי מישרה זו.

דעיכת "באבט שוני"

זה יותר מחודש ימים אין למבט שני עור, יציאתו של איל ניסן לחופשה-ללא-תשלום הקפאה את הפקות מבט שוני, הביאו להגברת המישרים-התרי עובדים הקנויים, המוכרנים במיסגרת, באחרונה הציג מנהל-הטלוויזיה, טוביה יערי, לכתב הטלוויזיה לעניינים בינלאומיים, משה שלונסקי, ולמנהל מחלקת סירטי-תעודה שהשלים את הפני קידו, יאיר אלזני, את עריכת מבט שוני ושניהם סירבו לקבל את התפקיד, בשל אי-נוכחותם להיכנס לג'ונגל המינהלי הכרוך בתוכנית.

קדמה לכך פניה של סער לקודמו, חיים יבין, בתיקוזה שהוא היה נכון לערוך את מבט שוני אלא שחיים יבין הציע לשנות את מתכונת התוכנית, ל-הפכה למגזין פוליטי יותר, עם מראר ייגים, אקטואליה ושאר אלמנטים, טוביה סער סירב להצעה זו.

הצבע על מיעוד-החוז

במיסגרת תוכניות הטלוויזיה לעבור ל-

הסבה מלאה משחור-לבן לשידור-צבע תור כנן להסב תחילה את אולפן א' שבבניין הטלוויזיה לאולפן צבע. אלא שבלחץ של פקדי מישוד-החוז הוחלט ברגע האחרון להסב את אולפן ב' (אולפן החדשות) לצבע. המשמעות להחלטה זו: מהדורות חדשות בצבע, והמשך ביזבוז כספי הי טלוויזיה בתפקו-צבע. באולפני הרצליה וטלעד, במיסגרת התוכניות-אולפן הטל-וויזיוניות, מישוד-החוז מעוניין בסרטי-חדשות בצבע, כדי שיוכל להשתמש בהם בחורל.

גם מהלך זה לא יקודם בהרבה, הטיי בה חלמאית. הטלוויזיה רכשה לפני זמן-מה גיידת-שידור קטנה בצבע באנגליה (עד היום נעזרת הטלוויזיה בניידות-הי צבע של המרכז לטלוויזיה חינוכית). מני-הלי הטלוויזיה ציפו שבי-17 בינואר תהיה הניידת מוכנה למישולח לישראל. לצורך זה נשלח ללונדון מפקח-השידור רב-גורדשטיין. כאשר הגיע למיפעל המת-קין את ניידות-השידור, התברר לו שה-ניידת טרם הוכנה. גולדשטיין יסע שוב לאנגליה, בתיקוזה שאז תהיה הניידת מוכנה. בכל מיסגרת אחרת היתה נערכת חקירה על הביזבוז הזה של כספי הצי-בור.

כיי-בי-סופר

מנהלת מחלקת התוכניות של הטל-וויזיה לשעבר, אפתר סופר, עומדת



מנהל-לשעבר אלזני טרם הוכרז מיכרז

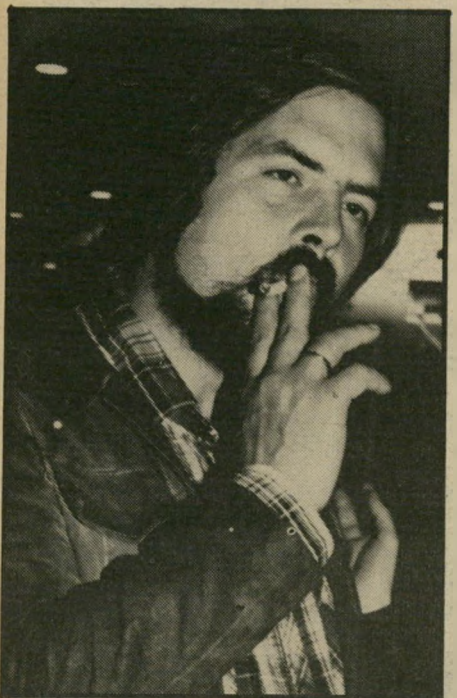
להתחיל בקרוב בהכנתה של תוכנית חד-שה, מגזין המועתק מתוכנית הטלוויזיה הפופולרית של הבי-בי-סי, נקודת מבט. זוהי תוכנית אולפן, רבת מדורים, שבה מושמעים מיכתביהם של צופי הטלוויזיה ושאר מדורים.

אחד מעובדיה לשעבר של סופר הציע לקרוא לתוכנית החדשה בשם ביי-בי-סופר.

פסקול

מי"פ-ילל שני מילר 1

במיסגרת תוכנית הרדיו יש שאלות של קול ישראל, שנערכה בגרליה הקטנה בירושלים, הוזמנו ח"כ מילר, אהרון פאפו העיתונאים אמנון רנ-קנר ונחום ברנע (דקנר חלה ולא הגיע לתוכנית). אחרי 20 דקות שידור, שאל את הנוכחים: "אחרי אלף (מיל) שנה מה באום, שאלה פרובוקטיבית על הי זיוף הקיים בכלי-התיקורת. ברגע זה אמר מילר: "אני לא יודע, אני לא מוכן להשתתף במישוד 'ועמד לאני מהמקום. מפיק ועורך המישוד, יצחק אלון, הצי ליח לעצור בעד מילוא, והעביר את הי נושא לדיון על הסטודנטיות הבתולות באוניברסיטה העברית בירושלים. על גור שא זה אמר מילוא: "אני צריך לברוק אם תוצאות המחקר הזה נכונים". העיר על כך אחד הנוכחים: "בתנאי שהסטודנ-טיות תסכמנה!" ●● מאבק קשה מתנהל בין שני כתבי-הרדיו שימרון שפר ורזי ברקאי, לקראת מינויו של הכתב הבא של קול ישראל בארצות-הברית, במקומו של שלום קיטל, העומד לשוב בקרוב ארצה. ●● מי"פ הוא היריד הבני-לאומי החשוב ביותר לסינטי-הטלוויזיה, שבו רוכשות רוב תחנות הטלוויזיה בי-עולם את מישודיהם הקנויים. המישולח הישראלי למי"פ עומדת לכולל את הי מנהלת הוותיקה של מחלקת הסרטים הי קנויים, מרים רומשילד (העומדת ל-צאת קרוב לגימלאות), צבי גיל, שאול עבודי (מהטלוויזיה בערבית), צבי ("צביקה") שפירא, מנהל מחלקת-התוכ-ניות וטוביה סער, שאינו מתמיי כל-נסיעה אפשרית לחו"ל על חשבון הטי-



בימאי קימור מיני-מבט

לוויזיה. ההלצה בטלוויזיה: "מי"פ ילל ומי מילל שטוביה סער לא יסע למי"פ" ●● ב-31 בינואר סיים את תפקידו יאיר אלזני, מנהל המחלקה לסירטי-תעודה ומישודי-הנוף-הסברה בטלוויזיה. אחרי שלוש שנות-עבודה בתפקיד ניהולי, טרם הופץ מיכרוז לאיש תפקידו ●● מעשה טיפוסי של הונאה, פרי יוזמתה של הנ-הלת הטלוויזיה הישראלית, הוא הקרנת הסרט אנה היכו של שירות הסרטים הישראלי, במיסגרת הסידרה דיוקן. סרט זה, שהוקרן כבר פעמיים במשך השנה וחצי האחרונים, ממשיך את מדיניותו של מנהל-הטלוויזיה להקרין מירב שידורים חוזרים של סרטים בטלוויזיה, בעוד ציבור משלמי האגרה משלם עבור הקרנת סרטים שלא שודרו.