

# יהודה אפרוני: הדיבוק המדבק

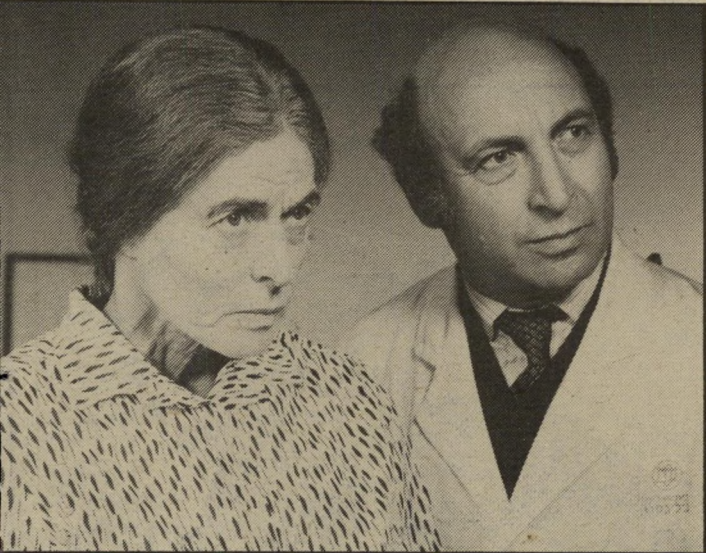


**ב.חולה המדומה**  
של מולייר בבמיון של קלוז רז'י זכה אפרוני למחמאות יוצאת דופן. האידיאליזם של רז'י היתה גילוי עריות, בניגוד למחבר.

טקס חלוקת פרס אשמן לשחקן הטוב ביותר של השנה, שנערך בנובמבר 1982.

צהריים. יהודה'לה פותח לי את הדלת בדירת-גג בשיכון בבלי. „אוי בובה'לה שלי, כמה את אומללה שאת מגיעה לבית כזה. נפלת דווקא ברגע שמשפצים כאן. טוב, נצא לגן." הוא מגולל שטיוח, כמעט מועד, כשהוא מר ציא אותי בבהילות לגן המטופח שבמירפסת. „וזה גן ריבקי." מה זאת אומרת? „גן ריבקי, שהיא אשתי. עשינו הסכם שאם קורה משהו, היא מקבלת את הגן." הוא מתלוצץ.

„יהודה'לה שוב מודאג." זהו מישפט אופייני שמדביקים לו חבי ריו הקרובים. אחרי התלבטויות ממושכות הוא מחליט להושיב אותי בסלון המרווח ליד הגן. רהיטים פרחוניים, זרי פרחים מכל עבר — הרבה קריקטורות של זאב על הקירות. סדר ונקיון ללא רבב. ריבקי, אשה בלונדינית



## עם אינגריד

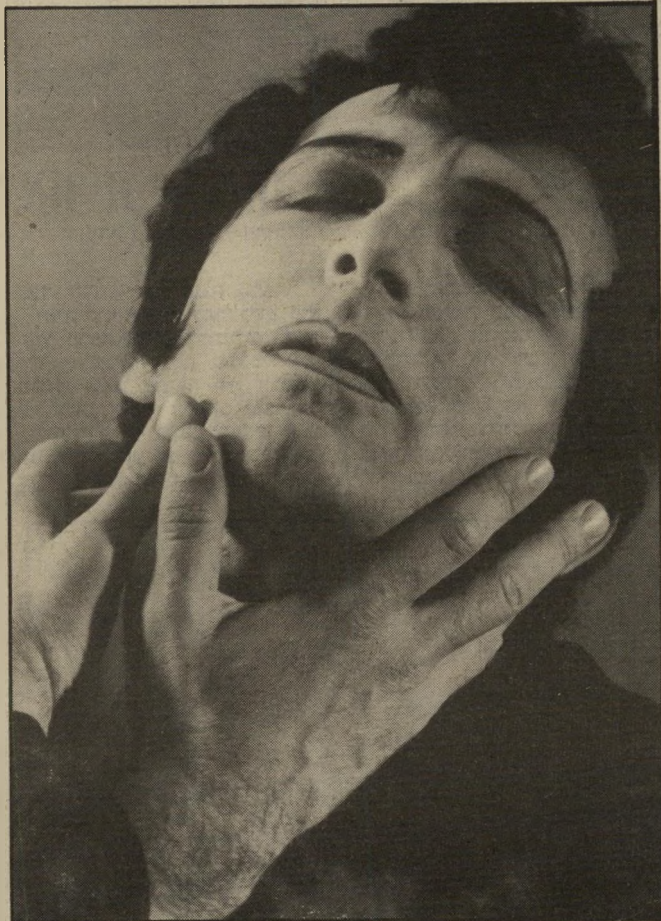
ברגמן בסרט הטלוויזיה גולדה, שזולם בארץ. אפרוני שיחק את תפקיד רופאה האישי של גולדה. שנה אחרי סיום הצילומים נפטרה ברגמן מסרטן.

„את מכירה את הסיגר הזה?" לא בדיוק. „טוב, אני שומר אותו לשיחות ארוכות ומענגות." „שילוב של רגישות, חוכמה, עירנות והומור עסיסי של יהודי חכם." „אולי במקום שנשים

את הטייפ על הברכיים, תשבי עליהן את ונניח את הטייפ על השולחן? את יכולה לכתוב את זה." הוא מציע. ממש לחבק או? תן. היכולת לעבור ממצב-רוח אחד לשני, לדבר על עצמו ולב-

„היתה „הבימה" כאש בעצמותי; והיתה כי דיבוק הדבק והמדובק לגופי ר נשמתי עד אשר היה קולי משר מיע קולות וצלילים משל רר בינא. פינקל, פרידלנד וברטנוב. ושמועה הלכה בעיר שהיו חיקויי לעילא ולעילא וחששתי שהדברים הגיעו אף לאוזניהם של קברניטי הבימה.

„לא אאחל לרע שבאויבי את תחושת-הפחד האימה אשר נפלה עלי כאשר עמדתה לפנייה למיב חן, ומולי, כמטוחייד, יושבים המופלאים והנערצים עלי באופן טבעי. ומה גדול היה שיברי כשצבי פרידלנד חמד לצון ובי קש ממני, לא פחות ולא יותר, לחקות אותם לפנייהם. ברטנוב



## הדיבוק

היתה ההצלחה הגדולה הראשונה של אפרוני בהבימה, בשנות השלושים לחייו. אפרוני, ששיחק את חנו, נכנס לנעליו של צבי פרידלנד, מורו ורבו, שאותו אהב אפרוני לחקות.



## כפלא "חניק"

אפרוני שירת בחטיבת הנגב, „אחרי שעזבתי את החטיבה לטובת הציונבטרון היא התחילה לנחל ניצחונות אמיתיים."

פסק מייד למישמע חיקוייו — „זה אני." רובינא לא אהבה את הקטע שהיה המונולוג מהי יהודי הנצחי. היא שנאה את התקלט ששימש לי כמודל, אבל



## בלהקת הכרמל

שירת אפרוני אחרי שהוטף מהי ציונבטרון. בתמונה: אריק לביא (למעלה), יצחק ברקת (באמצע) ואפרוני. „בלהקה היה גרעין תיאטרוני."

סמכה ידה על החיקוי. צבי פריד- לנד קרן מאושר, מסקין הרגיש עצמו מקופת, שכן דיאפאזון קולי לא הקיף את קולו האדיר, ומלבד שהייתי מסוגל להראות דרך הי לוכו, לא העזתי לטפל בו. והוא הלא דווקא רוצה היה לראות ולשמע כיצד נראה ונשמע הוא מפני תכשיט כמוני. ובכן נתק- בלתי להבימה." כך אמר השחקן יהודה אפרוני בנאום שנשא בי-