

# רחל מרחלת על כל העולם

## כלכלה ואירות

מפעם לפעם תופסת עיני יפה חדשה שמופיעה מאישים, ותופסת מקום מכובד בין יפהפיותיה הפנויות של תל-אביב. הפעם התורנית שלי, שכנראה לא תצא מחרשימה עוד הרבה זמן, היא נועה ברמן.

הצעירה הזאת היא בעלת העיניים הרחולות ביותר הריסים הכי-ארוכים ש-אני ראיתי. היא סטודנטית שנה שנייה באוניברסיטת תל-אביב, בחוג לכלכלה ומינהל-עסקים, ומכאן אתם יכולים להסיק שהיא מאוד צעירה, בתחילת שנות העשרים לחייה.

אם אנו כבר נמצאים באוניברסיטה, כדאי לעסוק בהיקשים. נועה היפה לר-סדת מינהל-עסקים. מכאן שמן הסתם



נועה ברמן  
חשפחה קולנועית

יש לה גם ראש טוב לעסקים. כי עד כמה שאני מבינה כדי ללמוד מינהל-עסקים לא מספיק להיות יפה ובעלת ריסים ארוכים.

נועה אהבת מאוד עיסוקי-בידור, ולא רק משום שהיא יפה ובעלת ראש לעסי-קים. אלא בגלל גסיבות מישפחתיות דור-קא. הודו שלה הוא מסיקה-סרטים הי-ישראלי הוא ובקי-עולם מנחם גולן, שעליו אני בודאי לא צריכה להרחיב את הדי-בור.

גם עסקים. גם יופי וגם אהבה לעולם הבידור הביאו את נועה למעמדן-החברים-חדש שנפתח בתל-אביב, מועדון אפוק-ליפסה. היא אחראית שם על האירועים המיוחדים, וכך גם הכרתה אותה. בתוך זמן קצר היא הפיקה כלי-כך הרבה אי-רועים, שאני מרגישה שבאמת יש שם ראש לעסקים וגם ליחסי-ציבור.

נועה, אם כבר עוסקים בכך, היא אי-רוע מיוחד. ואני מבינה שהיא לבד, אז מי שאהב אירועים מיוחדים, תרתי משמע, מן הסתם יגלה עניין גם בואת שמסיקה אותם.

## מעצבת,

## לא דוגמנית

אם יש מישהי בעולם האופנה, שאני יכולה לומר עליה שהיא גם נראית, ויש מעטות כאלה, זוהי שרה מילר. ולכן כאב לי נורא שכתבתי עליה כמה דבי-רים רעים שלא באשמתי (העולם הזה 2368). אבל מכיוון שהיא וחברה, זמני ברמן, הם כלי-כך בסדר, לא הספקתי בסגירת העניין לסלפון, אלא ניצלתי את ההזדמנות לספר גם לכם.

זמי ושרה חזרו מחו"ל, יום אחרי ש-כתבתי שמהו חורק שם. מסתבר ש-סעיתי, לא חורק שם שום דבר. הם חזרו לדיבריהם, יותר מאשרים ויותר ביחד מאי פעם.

חץ מזה, ממש פישלתי במשיכת קול-מוס, כשקראתי לשרה דוגמנית. לא היא עדיין לא דוגמנית. היא מעצבת-אופנה מוכרת, חוהי תרומתה לעולם האופנה. כשדיברתי איתה בסלפון היא נשמעה לי כלי-כך רגועה, שבאמת נראה לי שזמי והי חזרו מאוד מאוד ביחד.

## דני

## והידידות

עברו שבועיים מאז סיפרתי לכם על ידידי הטוב, רואהי החשבון דני מעוז (העולם הזה 2368). אז אמרתי לכם שיש לו ידידה חדשה ששמה טובה ברמן. אבל דני הוא לא אחד השוקד על שמריו. כאיש-עסקים ממוחל, כלכלן מצליח ובעל משרד תוסס לחשבונאות, הוא לא יכול להסתפק במה שיש לו. והנה, לא עברו יום או יומיים מאז ששמעתי על טובה, וכבר הוא יוצא עם ידידה חדשה. הפעם היא מוכרת בוכות עצמה, ובאחרונה היא רכשה לה שם. זוהי מעצבת-האופנה ליוז'ה בוקר, שעליה כבר נאמר שהיא הדבר הכי-יחי חם באופנה הישראלית היום.

עליזה היא רחוקה, ומסבב הדברים הוא שכאשר היא נמצאת היום במרכז העניינים בתל-אביב, היא נתקלה בדני מעוז, כי אם אתם לא יודעים דני נמצא בכל מקום, יש לו זמן גם לבלות, גם לעשות חיים, גם לבשל, גם לארח אנשים, גם לתת גוד-סיים לכל אורח ואורח בנפרד, וגם לעבוד ולהצליח בעסקים. מישור הציע לו להכיר מישהי שהיא משהו. דני, שתמיד מוכן לחוויות חדשות שמה, ולחץ את ידה של ליוז'ה. באתו יום, שהי במיקרה יום שבת, הומין אותה דני לפייב אוק'לי ומאז הם כבר שבועיים ידידים, ותאמינו לי, שבשביל דני זה הרבה. אצלו כל בחורה שהוא יוצא איתה יותר משלושה ימים זה הרבה. מאז שהם ביחד ראיתי אותם כבר ביותר מאירוע אחד.



ליז'ה בוקר  
ידידות עמוקה

ואני מקווה שגם אחרי שבכרם אלה יופיעו הם עדיין היו על תקן של ידידים, ולא לשעבר.

## תיאטרון בהריון

בד כשכירה בתיאטרון. מכיוון שדליה אהבת מחזות, אמנים מוסיקאים ושחקי-נים, היה זה רק טיבעי שהיא תתבסס מעברה שהוצעה לה בתיאטרון. בעתים היא נכנסה להריון, ועכשיו היא בחדש הרביעי. מה שנותר לדליה זה לשחק בעצמה ואני מצדי מאחלת לה הצלחה. בינתיים היא ממשיכה לע-בוד בתיאטרון, וכפי שאני מכירה אותה, היא תלך ללדת ישר מנווה-צדק.

זה עוד לא הכל. בתיאטרון נווה-צדק מוצגת הצגה דוילאומית הם. אחת מכו-כבות ההצגה היא השחקנית הערבית פלואה ניק'רה. היא חיפאית במוצאה, מוכשרת מאוד, ושמה הולך לפנייה במי-קומות שונים בארץ. היא מופיעה גם בסלחיה הערבית ומועמדת לכינוור דויד על חלקה בהצגה הם.

במסיבת-הסיום של ההצגה הם שאל אותה עורך קוטלר: „מה, את בהריון! לא ידעתי.“ סלואה ענתה לו, שמה ש-חשוב זה שבעלה ידע שהיא בהריון. וכך זכיתי גם אני לדעת שהשחקנית המוכשרת הזאת נמצאת בחודש החמישי להריונה. סיפרו לי שבעלה של סלואה

אלת הפירוק חגגת בתיאטרון נווה-צדק. כולם שם בהריון. לא, לא, אל תביגו לא נכון. כלאחד מהגיבורים ש-עליהם אספר לכם נשוי, ואלה הירי-נות חוקיים. כי כפי שאתם יודעים מנהל התיאטרון, עורך קוטלר, הוא שומר חוק.

הפרמיה בהריונות נווה-צדק שייכת אמנם לאחד ששמו קוטלר, אך לא ער-דד אלא מאיר, שהוא המנהל האדמי-ניסטרטיבי של התיאטרון הצעיר. אשורו לז'לי ילדה בן במול טוב, ולפני פחות משבוע עשו לו קטס פידיון הבן. שלי היא בעלת חנות, בעצם בוטיק לבגדים, ועוד מעט היא תוכל לחזור ולמכור את סחורתה.

אם בעניינים אדמיניסטרטיביים עסקי-נון, נחזור לרגע גם למזכירה של התי-אטרון, הצעירה הצנומה הדינמית ששמה הוא דליה מסטיצ'קין נשואה לאד-ריכל יפהפה ושמו י'ס'ה. דליה עובדת מזה שיבעה חודשים כמזכירה בנווה-צדק, לפני כן הייתה לה גלריה לאמנות ברמת-השרון, עד שיום אחד היא החליטה ש-היא מעדיפה רחץ על כסף, והלכה לע-



עורך קוטלר  
מכת ליז'ה

## הידיד

## של דינה

מה שטוב בעיר הזו, זה שאף אחת לא מסתובבת לבד הרבה זמן. הנה לי משל, הדוגמנית דינה ברמן. דינה הייתה אשתו של המיסעון ואיש-העסקים מר'י שאול'י, אחיו של שאולי האחר, רפני.

אחרי-כך היא הייתה אשתו של כדור-סלן הפועל תל אביב, בארי ליבוביץ, שעזב את תל-אביב לטובת העיר חיפה. משני הבעלים נשארו לדינה היפה שתי בנות יפהפיות בנות 5 ו-10.

אתם אולי לא זוכרים, אך דינה, ש-הייתה אחת מהמפורסמות ומהמבוקשות שבדוגמניות הצילום, פרשה מהמיקצוע המאוד-יותר ועברה למיקצוע לא פחות זהיר, אבני-חן ותכשיטים. היא עוברת כשנה וחצי בחברה פרטית גדולה המתמ-חה באבני-חן ויהלומים. מה שאני מבי-נה זה שזוהו מיקצוע שמכבד את העובי-דים בו, כי דינה מצליחה לפרנס את שתי בנותיה בכבוד.

לדינה היפה יש היום ידיד חדש, ש-אינו אלא המיסעון ישראל בויקו, שהוא בעצמו סיפור ועליו אני בטח לא צריכה לספר לכם. שמעתי שגם מבחי-נה עיסוקית הולך לו לא רע. הוא עומד להתרחב בעיסוקי המיסעדות הסיניות שלו, שיכללו מלבד אנג'ול, דיסקוטק, בית קפה ואסילו סאונה. מעניין מה עוד יהיה שם.

השניים יוצאים משהו כמו שלוש חר-דשים. כפי שאני מכירה את בויקו, זה אינו רומן מקרי. אם בויקו שומר על דינה כלי-כך הרבה זמן, זה כבר משהו.

מעודד אותה במיקצועה. הבנתי שהוא ישלח אותה לבימת-התיאטרון גם אחרי הלידה.

ואם כלי-כך הרבה אנשים בתיאטרון נווה-צדק מוצאים זמן להיכנס להריון, אך יכול המנהל להישאר אדיש? כן, גם במישפחתו של המנהל שהוא הרוח החיה של התיאטרון, תהיה עוד מעט שימחה גדולה. הסיבה — אשתו אורדית עצמון, נמצאת בחודש הש-ביעי להריונה.