



דינו מנג'ין:

„את להחליף את מיקי ברקוביץ!“

מה אני יכולה לעשות? אני יודעת שבגללו הפסדנו את המישחק ב„יד אליהו“ אחרי שבע שנים שבתן מכבי לא הפסידה אף פעם בבית. אני יודעת גם שבפעם האחרונה שבה מכבי הפסידה זה היה ל„מור בילגריג' וארוזה“, ושאלכס גלעדי שידר את המישחק הזה ושדינו מנג'ין שיחק במישחק הזה — אבל למרות כל הדברים האלה, אני משוגעת על דינו מנג'ין. ולא רק אני, כל הקהל העצום שנכח ב„יד אליהו“ ביום החמישי שעבר, ושבה על ההפסד, ושטען שמה שקורה שם יותר גרוע ממה שקרה בבורסה, כל הקהל הזה מחא כפיים לדינו מנג'ין ולחץ לו יד. אז ב-2 בלילה שאחרי הניצחון שאלתי את מנג'ין המנצח: **מה אתה מרגיש אחריו שניצחת את מכבי תל-אביב?**

כשאתה מנצח קבוצה כליכך גדולה וחשובה כמו מכבי זה דבר גדול. שנים הלמתי לנצח את הקבוצה הזו. בכלל, לה שחקנים מצויינים. והנה, היום עשינו את זה. או כמה שזה אולי עצוב לכם, אני שמח מאוד! **אתה יודע שהקהל הישראלי אוהב אותך?**

כל פעם שאני בא לכאן אני מרגיש שאהבים אותי כמו שאהבים אותי באיטליה. וזו הרגשה נהדרת. בכלל, אני חושב שהקהל הישראלי יותר ספורטיבי מהקהל האיטלקי. אני לא חושב שהקהל איטלקי היה מחא כף לשחקן של קבוצה יריבה, גם אם ישחק מצויין. הקהל האיטלקי יותר אמוציונאלי.

למה שלא תעבור לשחק במכבי תל-אביב?

אני בא לישראל מאז שאני בן 16, ואני מכיר את האנשים. אני תמיד אומר שאני מת לשחק במכבי תל-אביב.

מיקי ברקוביץ אומר שהוא עזב בעונה הבאה. למה שלא תבוא להחליף אותו?

מת להחליף אותו אילו זה היה אפשרי. **מדרע זה אינו אפשרי?**

כי מכבי לא קנה אותי. אני לא שחקן אמריקאי. אם מכבי קונה אותי, היא צריכה לקנות אותי מהקבוצה שלי, וזה ספור של הרבה מאוד כסף. לא מאמין שהם יוציאו את הכסף הזה. אבל את יודעת מה? נסי לשכנע אותם.



אילונית:

„המון מיכתבי מעריצים מצריים!“

נו, מה אתם אומרים על אילונית? הבחורה הפכה אלילת-זמר ברחוב הערבי. לא רק בישראל, גם במדינות השכנות. עובדה. היא מקבלת עשרות מיכתבי מעריצים ממאזינים ערביים, והיא מתכננת מסע הופעות במצרים.

הנה, מתי התחיל הרומן שלך עם הקהל הערבי?

ביקשו ממני להשתתף בתוכנית-רדיו, שנקראה מישראל באהבה. התוכנית משודרת כל יום שני וחמישי, ומאזינים לה בכל הארצות השכנות. במצריים, בירדן, וכמובן גם הציבור הערבי בישראל ובשטחים. רואיני בתוכנית, השמיעו שירים שלי, וזהו. התחילו להגיע מיכתבי מעריצים.

מניין?

מהכפרים הערביים בארץ, מרצועת עזה ואפילו ממצרים. היה מיכתב אחד מרגש במיוחד של סטודנט מצרי. הוא כתב לי שהחרד שלו מלא בתמונות שלי. לא יודעת מאיפה השיג את התמונות, והוא כתב לי שהוא רוצה שאבוא להופיע.

ואת תבואי?

אני מתארגנת כעת לנסיעה. המישרד שלי מטפל בזה. **את חושבת שזה זמן מתאים לזמרת ישראלית לנסוע למצריים?**

טראי, אני לא נוסעת מתר. זה יקח קצת זמן, אני מקווה שעד שאסע המצב יהיה יותר טוב.

נהנית להשתתף בתוכנית בערבית? מאוד נהנית, ומאז אני מוצעת להופיע ולהתראיין לקהל ערבי. בינתיים התראיינתי בתוכנית לאשה הערבית. זו היתה תוכנית יותר אישית. שאלו אותי על חיי כאשה, על הילד שלי — יותר נושאים נשיים.



ארל ויליאם:

„תרדתי מני. אני שונא להפסיד!“

פגשתי את ארל ויליאם ביחד עם אולסי פרי מייך אחרי ההפסד של מכבי, על כוס בירה במועדון תל-אביבי. חוץ מזה שהוא היה מה שנקרא „מבואס“ לאללה מהכישלון (אולסי ככה כמו ילד קטן) הוא היה די מאושר לספר לי שהוא מתחתן עם החברה ההולנדית שלו, אניטה, בהרלם. איזו הרלם? לפי המוצא הלאומי של הכלה המיועדת, שהיא דוגמנית במיקצועה, יש להניח שבהרלם ההולנדית. ארל לא הפסיק לקטר ולקלל. שאלתי אותו אם הקללות הן לאנטוס, והוא אמר שכן. אז בבקשה, בתרגום חופשי מאנגלית.

ארל, למה הפסדתם?

כי שיחקנו כמו חרא. פשוט שיחקנו כמו בני זוגות מטומטמים. בגלל זה ההפסדנו.

אולי הפסדתם כי דינו מנג'ין הוא גרוד?

דינו מנג'ין משחק כמו חיה. הוא לא עושה חשבון ואף אחד. הוא דוחף, הוא מרביץ. הוא לא שחקן גדול. לא היה את הוראת המאמן שלהם. אם את שואלת אותי, **למה בכל זאת האיטלקים ניצחו?**

כי הם שיחקו לפי החוקים. לא מפני שהם שיחקו כדורסל טוב. הם הקפידו על החוקים, והם הקפידו למלא את הוראת המאמן שלהם. אם את שואלת אותי, או המאמן שלהם ניצח במישחק. לא הם.

ומה עם המאמן שלכם?

המאמן שלנו עשה כמה שגיאות. היה שלב במישחק שהוא הוציא את כל השחקנים הגבוהים מהמיגרש, השאיר רק את הנמוכים. והרי הגדולה של האיטלקים היא בכך שיש להם שחקנים גבוהים! השחקנים שיחקו לפי השיטה של דמיקו, שהיה פעם המאמן של מכבי תל-אביב. יש להם מאמן אמריקאי שמאמן אותם כנראה באותה שיטה. חוץ מזה. תרדי ממני. אני שונא להפסיד!