

הפיל הלבן מתעורר

הסתובב בלי סכנת מכוניות בכי ביש, שפע של בתי-קפה ומרכזי בילוי.

"היום מתעניינות במקום חברות גדולות ורציניות, כדי להתחיל לפתח כאן חיי לילה תוססים. אני מבטיח שתוך שנתיים נפעיל כאן צוות מיוחד, שיפעיל את המקום בלילות, ודיזנגוף סנטר יהווה את מוקד חיי-הלילה בתל-אביב."

רחובות

וקפה-קולנוע

א ביטל קטין, מנהלת-המכירות של חברת דיזנגוף סנטר, מר סיפה: "לגבי הקומה העליונה הי קומה שמתחת לקומת-הקרקע, יש נשאר בשימונון, יש לנו תוכניות מגוונות. בקומה התחתונה אנחנו מתכננים לפתוח שני בתי-קולנוע קטנים, שיפעלו כחטיבה אחת. הכוונה היא לקולנוע שי ישמש גם בית-קפה ויקרא קפה-קולנוע. התוכנית תצא לפועל ב-טווח של שנה. בינתיים אנו עורכים בקומת-הקרקע ירידים, כמו יריד המכוניות."

שים הפועלים לטובת המרכז. הוא אומר: "אנשים לא יכולים לעשות כאן שינויים במיבנה בשיר לט לא קבלת רשות של אדריכלית הבניין, עליזה טולדו. שומרים כאן על חזות קפדן. ביר תר. אני הגעתי לשבול בינואר לפני שנה, בתקופת הנפל הגדול, כשהמועדון, שעבר בעלים רבים, נקרא טודיו 601. היום המקום מתפקד בהצלחה, ובשבול מתקיימים ערבי ג'אז עם אמנים כמו ממי פיס סלים, בירבי קינג, אריאל זילבר, שלום חנוך ויצחק קלפטר ותרבה מוסיקאים אהבים לבלות כאן עד השעות הקטנות של הלילה."

מיכל גוטפריד, מנהלת גלריה רדיוס, אומרת על המקום: "לא יאמן ממש. אני לא יודעת אם ישנה גלריה בארץ הוכה לדינאי מיקה ותגובה מצד הקהל כמו שלנו. מה שקרה הוא, שיש כאן מיפגש עם קהל מיקרי, העובר במקום ונתקל בגלריה. עבור חלק גדול מקהל זה זאת פגישתו הראשונה עם אמנות. יש בזה משהו מרגש. זכינו בקהל שוזר אמנות, שהוא חדש לגבינו. אנחנו



בובה של בובה "בובות שתיים בובות... צילי וגילי... את מי משתיהן אוהב יותר?" שואלת עמית רייכרט, מנחה במיקצועה, הלבושה כבובה. עמית באה ללב דיזנגוף לפטפט עם חברה בבית-קפה ולהשתעשע עם שתי בובות-החמד, שקרצו אליה מחלוני-ראווה.



הפילג של הפיל פילג, שיזם את הפרוייקט, משקיף מגבוה בהנאה איש-העסק קים אריה הישראלי יתרגל לבן בתל-אביב, אבל ידעתי כי יבוא יום והקהל אמרו שנשכחתי, שזהו עוד פיל למרכז גדול וינהר הנה בהמוניו.

(המשך מעמוד 51) סמתי מודעות קטנות בעיתונים, והצעתי עסק תמורת 50 דולר. אנשים התחילו לבוא בהמוניהם. מיינתי את האנשים ותוך חודשיים הושכרו 50 עסקים. היום פועלים פה 221 עסקים — בנקים, מישר-רדייתיות, סרפומריות, בתי-קולנוע, גלריות, בוטיקים ובתי-קפה. בסך-הכל נשארו עוד 32 עסקים שנתרו עדיין להשכרה, כולל קר מה ג' קומה א' מאוכלסת כולה, קומה ב' — פרט לשישה עסקים — אף היא מאוכלסת. ובאמת, הי מקום היום דומה לעיר קטנה, יש חנייה, בחורף חם, בקיץ מקרר ומאוורר."

לא נתנו

לנו זמן

ל פי סקר שערכו בעלי החנויות, עוברים בדיזנגוף סנטר 80 אלף איש ביום. בחגיגות נוכה נכנסו ויצאו כ-250 אלף איש ביום. קהל הצרכנים, שפחד תחילה כי המחירים בחנויות גברו היום, הופתע לגלות בחנויות רבות מחירים זולים. האמרגן אמנון צבן, בעל מועדון שבול, מרוצה מהכללים הנוקפים



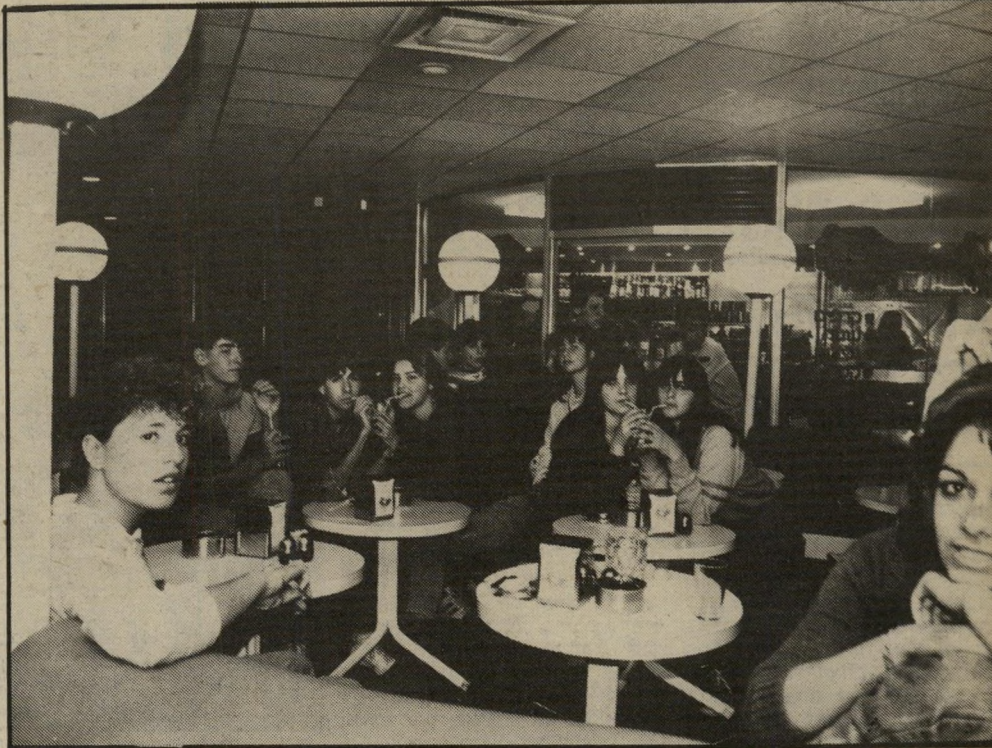
פרח גילה כהן, תלמידת כי תה ט' בגימנסיה הרצליה, אחזת בור פרחים ענק. אני באה ללב דיזנגוף, כי יש כאן מיבחר גדול מאוד של בגדים."



נו מתכננים לערוך כאן ערבים פוליטיים, הרצאות בנושאי מרחול, והרקדנית רינה שינפלד תרקוד כאן. חלקו הגדול של דיזנגוף סנטר נמצא היום בידי בעלי-העסקים, וכ-25% ממנו נשאר עדיין בידי חברת דיזנגוף סנטר — אריה פילג ופלאטו שרון. הקומה הי עליונה וקומת הקרקע נמצאות בבעלותם. אומר אריה פילג: "כשהקמתי את הפרוייקט, ידעתי מה

מאת נירה גל

הוא עתיד להיות. הצרה עם הישראלים הוא, שלא נתנו לנו זמן. כל עסק בסדר גדול כזה זקוק לאוויר ולזמן. לאנשים לקח זמן להתרגל למקום מרכזי כזה. הסיבה להתעוררות היא כי האנשים הגיעו למסקנה פשוטה, כי כאשר הם רוצים לערוך את קניותיהם או לצאת ליום בילויים, למה לי הם להתרוצץ בעיר לחפש חניה, להתרוצץ עם הילדים בגשם — בחורף ובשמש בקיץ, כאשר כאן הם באים למקום יפהפה, יש להם מקום חניה בחניון, המקום מחורר מם ומאוורר, לילדים יש איפה לי



הקפה העגול בעל המושבים האדומים הבנוי בצורת מירפסת עגולה, קרוי לכן הטרנס. בית-קפה זה ממוקם בקומה השנייה, ומושך אליו בשעות היום אמנים וצעירים רבים, שקבעו אותו כמקום מיפגשם. בית-הקפה הזה המלא כל הזמן העיר את הקומה השנייה משיממונה.