

נמר' בג'ונגל של נ"ו-יורקה

THE PEACE POSTER
OF THE YEAR.

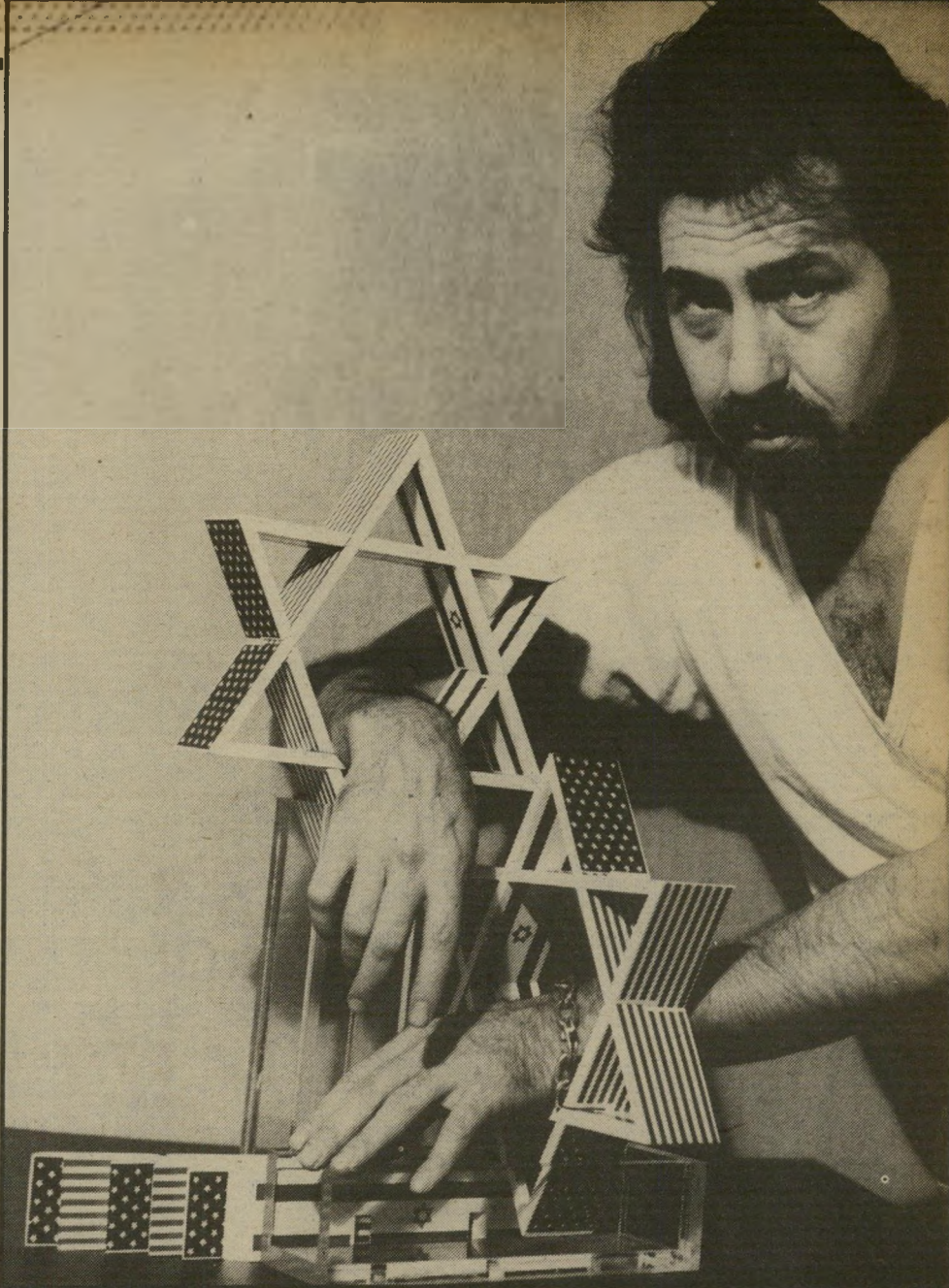


התחלת הקאריירה
דמותו של ג'ון לנון המנוח, הנראה כישוע הנוצרי, מ' תוך הסעודה האחרונה של ליאונרדו דה וינצ'י. נמר' צייר את התמונה לפי הזמנת מפיץ ישראלי, וכך התחיל את הקאריירה שלו בארצות הברית. התמונה התפרסמה בעיתונים רבים והופיעה גם בצורת פוסטרים.

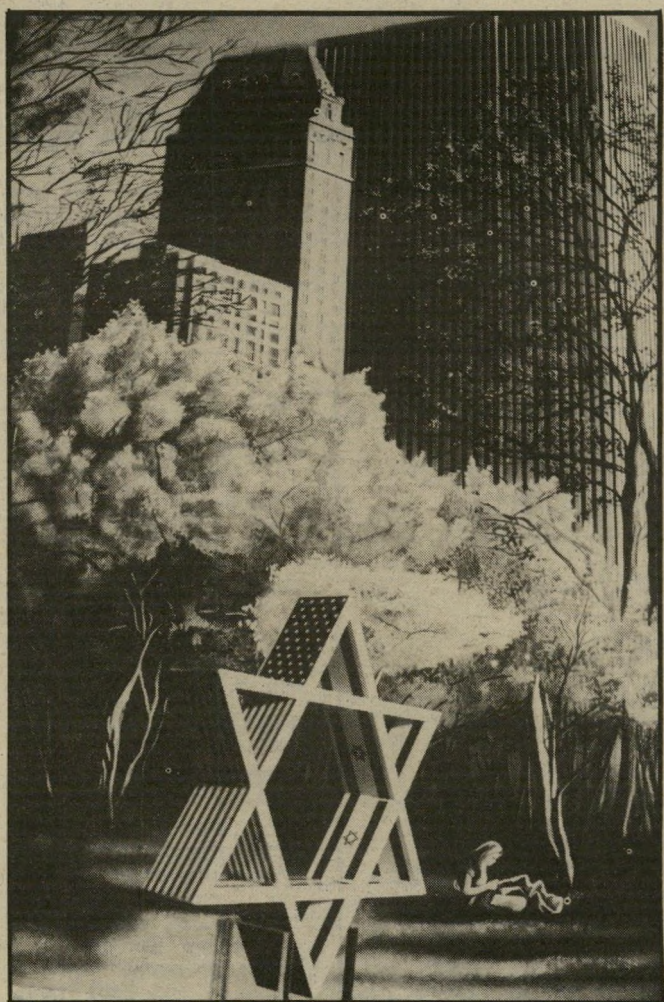
לכל מי שראה את התמונה עם הדם נראה הדבר אכזרי מדי, למי רות שמבחינה אובייקטיבית זה סימל את מותו האלים של לנון. שוב קיבלתי שיחה מגניירוק, והחלטתי לנסוע בעצמי לארצות הברית ולשנות את התמונה. אחרי שלושה שבועות החלטתי להישאר בניירוק. משאת נפשי מזה זמן רב היתה לעשות עבר דה על ניירוק. חייתי שם במשך תקופת שונות, והיכרתי את הדי עיר היטב.

עד כאן סיפורו של שאול נמר'.
ני. נמר' מציר את תמונתו בני סיגנון מיוחד, שאותו למד בשאר תו בניירוק ב-1970. אותו סיגני נון, ה"היפר ריאליות" התפתח בני ארצות-הברית בתחילת שנות ה-70 בעיקבות ה"סופ ארט", והוא הדי סגנון המוביל עד היום הזה. כי שחור או ארצה, הוא הביא איתו את אותו סגנון. ה"היפר ריאליות" זם" דומה מאוד לצילום, נראה אמיתי ומדוייק. מבחינה ציבורית נית הוא עולה אף על המצלמה, כי הוא מאפשר לדייק בגווי הצי בעים. כמו כן ישנה אפשרות לבחור דברים מסוימים ולהדגים שם, ולהמעיט בפרטים אחרים. אורית היפהפיה, שהיתה אז בת 21, היתה חברתו מזה שנתיים. הוא שלח לה כרטיס לבוא אליה. כעבור זמן קצר התחתנו, ולפני

גיעה אלי במפתיע שיחת טלפון מגניירוק. המטלפן היה אריק דיכנר, מפיץ ישראלי, השוהה בני חו"ל ועובד גם שם. הוא ביקש שאבוא מייד לגניירוק כדי לי צייר פוסטר של ג'ון לנון, שנרצח תקופה קצרה לפני כן. שאלתי: מדוע אתם צריכים דור קא אותי? יש לכם בניירוק מאות ציירים שיכולים לצייר זאת יותר טוב ממני. אריק דיכנר הס' ביר לי שהוא מעוניין דווקא בי, לא יכולתי לנסוע בשלב זה, בגלל ההופעה של יוני, הפניתי את דיכנר למכרים שלי בניירוק, שעוסקים גם כן בציור. חשבתי שבוז נגמר העניין. אך לא, השיחה הראשונה היתה ביום הרביעי. ביום הראשון שלאחר מכן הגיע דיכנר לביתי במפתיע. הוא הסכים שאבצע את העבודה כאן בארץ. הסכמתי. לי היה רעיון מקורי: לצייר את ג'ון לנון בדמותו של ישו הני נוצרי. תמונה שכאלו לקוחה מן תוך הסעודה האחרונה של ליאור נרדו דה וינצ'י. עברתי קשה וגמרתי את הציור תוך ארבעה ימים. המפיץ לקח את התמונה לגניירוק, ועוד בי אותו לילה הדפיסו אותה. בציור המקורי היו בחוזהו של לנון שלושה חורים, שציננו את הכדורים שחדרו ללבו. מהחורים נזל דם רב, שכיסה את הטכסט.



פטריוטיזם מודולרי
צייר הישראלי יליד קיבוץ אשדות-יעקב, שוהה נמר', שאול בניירוק מזה שנתיים ומצייר תמונות ענקיות ה' משקפות את האווירה שם. לאחרונה עיצב פסל בצורת מגן דויד, שעליו דגלי ישראל וארצות-הברית.



צייר שאול נמר' הגיע לי ביקור קצר מגניירוק. שמר צות, שבאו מפי ישראלים השו' לים שם, מספרות כי נמר' התר קלם בארצות-הברית וכי הוא בין ציירים הישראלים המצליחים שם. פגשתי את שאול נמר' בחדרו במלון רמדה. הוא קיבל את פני נשואו לבוש במיקסרון צמר אל-זאנטי וצעיף משי יקר על צוואר יו. הוא הגיע ארצה, כך סיפר, בעיקבות אשתו אורית, השוהה לאן כחודש, ובתו בת השנה רר צני, אגדה. לשאלתי אם עזב את ישראל וירד לארצות-הברית, ענה כי הוא מתכוון לחיות חצי שנה באן והצי שנה בחו"ל. הוא סיפר גי עבודותיו מאוד מקובלות בני ארצות-הברית, והראה לי פסל מר זולארי בצורת מגן-דויד, שעוצב על ידו מעץ, ועליו מופיעים דיג'י יי הלאום של ארצות-הברית ור ישראל.
שאלתי אותו מתי תחליט לנסוע לחיות בניירוק.
סיפר שאול:
אחי יוני, ואני היינו לקראת סוף החורות להופעתו בתיאטר זון בית דודיקה בקיבוץ אשדות-יעקב. התיאטרון נקרא על שם אבי. דודיקה נמר', שהיה סגנו של יצחק שדה בפלמ"ח. אבי היה מראשי עליה ב', היתה חבר קיבוץ אשדות-יעקב, שם נולדתי. גם יוני שתי אחיותי נולדו שם.

פוסטר של ג'ון לנון
וני ואני החלטנו שהבכור רה תתקיים בקיבוץ. זה היה בדצמבר 1980. באחד הימים ה'