



המירוח הפרוע

כזה היו מבלי הבנקאים ובעלי החנויות ולא השולטים הזונות. על אחד הקירות צויר חלונות בתי-מלון ונשים המציצות בעדם. קיר אחר בנר כחלק בית-סוהר עם סורגים; יש גם חלק המשמש



שתי כוסות בירה ענקיות מרוקנים רונית קצב ואחד מאורחי-המקום. רונית, תלמידת תיכון ויא, נבחרה למלכת היופי של המת'ג'נג'בטיים ונראת בכל המסיבות בעיר.



עדנה רותם (באמצע) והרקדנית גייל פייני איש שתיכנן את התפאורה, שלמה צפריה, רחמה גבוהה והוקדשה לוח תשומת-לב רבה.

איך שהאומנות מתחלפות פעם היתה אופנת המיוללות תחת כל עץ רענן קמה מיוללה חדשה. אחר כך הגיע תור הדיס-קוטקים. אחר כך השתלטו הבג-קיס על כל חלקה טובה. אחר כך הכספומטים.

עתה הגיע תורם של הפאבים, אלה הנקראים בעברית צוה מיס-באות. כמעט שלא עובר שבוע מבלי שאחמן לפתיחת פאב חדש. הישראלים מתקים את המוסד האנגלי וממלאים את המיסבאות בהמוניהם.

חיפועלי שיכר לאומי, שבחסר תם נמצאים יצרני תבירה גנוד-לים בישראל, החליטו לתפוס טרמפ על המיסבאות והקימו להן אחת משלזן, ומבטיחות כי יבואו עזר.

ברחוב הירקון נפתחה השבוע מיסבאה כזאת, בנוסח בתי-המרזח של המערב הפרוע, הנקראת הכרכרה. בהשקעה של מאה אלף דולר נבנתה שם תפאורה של מערבון, טרי תיכוננו של התפי-אורן שלמה צפריה.

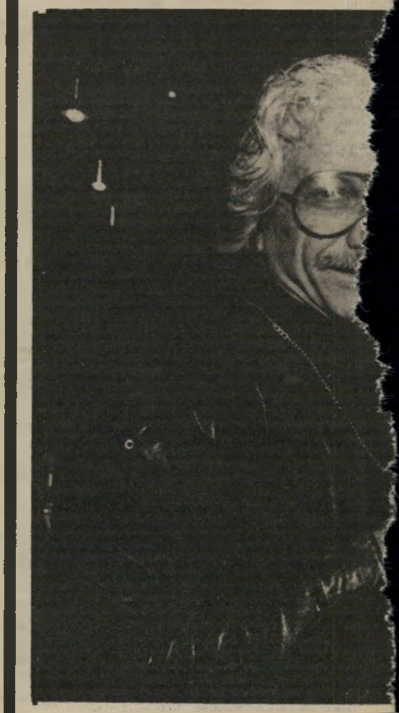
מזכר קיינן, שמונה מטעם מפעלי-הבירה כאחראי על המקום, אומר: "התפאורה היא ברמה גבוהה עד בינונית. בבתי-מרזח מסוג

מערבון בירקון שערי-הכניסה לבית-המרזח, שהוא העק מדוייק של שערים דומים מהמערב הפרוע. במרכז השער: הדוגמנית עדנה רותם, שחגגה את יום-הולדתה

ראש מחלץ של צבי ענק, שארץ-כו לחמישה מטרים. את הראש הזה הביאו ישר מקנדה, במחיר של 2000 דולר. רובים עתיקים, פרסות סוסים ומשאבה עתיקה מקשטים את שאר הקירות. הכניסה אף היא נאמנה למערב הפרוע: החזית היא בסיגנון פאב במערבון בתקופה הטובה של המערב הפרוע, עם כיכרות הדלי-תות מתנפנפות, שבעדן תמיד נכ"ג ששריף.

מזון כולו יהיה על טהרת התפריט האמריקאי. לפי רמת ה-אוכל שסעמתי השבוע, הייתי מציעה לכל הבאים להתרכז יותר בשתיית הבירה המעולה - ואולי זוהי בעצם הכוונה.

רפי שאולי את מיסעדת תל-אביב



בתמונה מימין: גייל פיינגולד, רקדנית באלט תחמי בדולפינריוס, בפוחה מערבונית. גייל שלא מרוב לעבוד בתקופת החורף מוצלת את הזמן לביילויין

כמו בסרט ממש כמו בסרטי המערב בונים, שרושה מנהלתיה חשבונות אורית מושקוביץ בדושתני של הגבר.

סועדון עומר כאיים והוא מופיע בו יואל נתן הודמנות לצמד העופרים פעוניהם הראשונות היו במועדונו ביפו.