



תמי בקיעמי עם שותפה לדירה רונן שניא הפסקה במגורים המשותפים עם אולטי

הלך למיקרופון ואמר שאני חולה. זה כל-כך מרגיז אותי.

**● ובעניין הזה את מתכוונת להגיב?**

לא, שום דבר. רק חבל לי. בסך הכל לא רימו אותי, רימו את אלה שקנו כרטיסים. בגלל תחושת האחריות שיש לי כלפי הקהל, התחשק לי לבוא לאפרופו ולהגיד לאנשים שהגעתי רק כדי להסביר למה אני לא מתראיינת.

מירית לא אשמה. היא מראיינת, ואין לה כל קשר לתשלום. אני בכלל לא כועסת עליה. להיפך, היא אמרה לי שהיא תדבר עם נחי ושהעניין יסודר. אני בטוחה שהיא מצידה עשתה את ה'מכסימום' כדי שאתראיין אצלה.

**● את לבושה תמיד באופן מאוד יוצא-דופן. מדוע? האם חשוב לך לבדוף?**

קודם כל, אני עושה רק מה שאני אוהבת. זה חלק ממני.

**● פגשתי אותך לא מזמן ב'מסיבה ב'פנו. כולם היו זרוקים, לבושים בפשטות, ורק את הרבצת הופעה של תרבוש על הראש ו'בגד-גוף מנומר. הרגשתי נוח?**

זה חלק ממני. כך אני אוהבת להתלבש. ולא נמאס לי ללבוש את הבגדים האלה, כי כך אני מרגישה נוח וטוב. כמובן שלא אבוא למסיבה אלגנטית ב'אוהבת.

**● אולי כי בפרובינציות חרשי' כים שדברים כאלה לא מגיעים אף פעם לתל-אביב, ושאת פשוט לא תעזי על זה?**

זה לא קורה רק בפרובינציות. זה קרה לי פה, בתל-אביב, ודווקא במקום מפורסם. טילפנה אלי העיתונאית מירית ספיאור וביקשה ממני להופיע בבוקר של ראיונות שהיא עורכת בקפה אפרופו של נחי לאור. ידעתי שזה מופע לצורך רווחים, בלי שום מטרת נעלות, ולא ראיתי שום סיבה לעשות את זה בחינם. מירית אמרה לי שהם לא נר' הגים לשלם, ואפילו ציינה שמות של אנשים ידועים שלא מקבלים כסף. אמרתי לה שאני לא עובדת בחינם. כדי שמישהו אחר ירוויח על חשבונך, והיא אמרה שלא תהיה בעיה, שהעניין יוס' דר. ואני שומעת שבינתיים התפרסם באמצעי-התיקשורת ובמודעות שאני משרתת בבוקר הראיונות. צילצלתי לנחי לפני המופע, והוא התפלא שביקשתי כסף. אמרתי לו שאני לא אבוא אם לא ישלמו לי, ובאמת, כשהוא התליט לא לשלם, לא באתי. אחר-כך סיפרו לי שכשהקל שאל למה לא הגעתי, הוא

**משום שאני דורשת**

**שכר גבוה אני לא**

**עובדת הרבה, אבל**

**כשאני עובדת**

**סימן שקיבלתי**

**את מה שרציתי**

בגד זרוק, אבל במסיבה של זרוקים מק' בלים כל לבוש, כך שהרגשתי מאוד נוח במסיבה ב'פנו. בכלל, בגד לא משנה לי את ההרגשה. אני בבגדים עם אותן תכונות אופי. הבגד לא הופך אותי לפ' חות לבבית.

**● את דובשת לפעמים גינם ר' חולצת מריקו?**

לא! לבשתי את זה ארבע שנים ב'בית-הספר התיכון וזה מספיק.

**● מדוע דוגמניות לא בדיוק אוהבות האחת את השנייה?**

על מה את מסתמכת כשאת שואלת את זה?

**● על חרש שמיעה בעיקר.**

כנראה שאת לא שומעת נכון. בואי אני אשאל אותך: אני חושבת שגם עיתור נאיות לא משתגעות אחת אחרי השנייה. בגלל שאני דוגמנית אני לא צריכה לה'יות חברה של כולן, אבל בטח שאני לא שונאת את כולן. הגישה שלי בריאה.

**● את מתכוונת להגיד שבין הדוגמניות הכל נופת צופים? אין קינאה למשל?**

אין קינאה? אני לא מאמינה שזה קיים. יש למשל מושגים של לשים רג' ליים, אבל אין דבר כזה! אם את לא טובה במיקצוע, זה לא בגלל שאת לא

**● טובה. כל דוגמנית חדשה אומרת שהור' תיקות שמות לה רגליים. ששויות! אם היא טובה היא תצליח. אם זה נכון ש' כשאת חדשה הוותיקות שמות לך רג' ליים, אז כל אחת מאיתנו עברה את זה, ומי שעברה ונשארה בחיים סימן ש' היא טובה.**

**● לך שמד רגליים?**

לא קרה לי דבר כזה. מי שאומרת לך ששמו לה רגליים מחפשת תירוץ ל' חוסר-הצלחתה.

**● היו שנים שבהן היתה קארין דונסקי מזכת הדוגמניות. כעת היא פינתה את כס המזכות לך...**

אני לא מכירה את ההגדרות האלה! אני חושבת שקארין מלכה עד היום, בכל רמ"ח אבריה, לא רק מבחינה מיקצועית.

**● עד איזה גיל את רוצה לדג' מן?**

לא יודעת. תלוי במה שיקרה לי. מה שאני רוצה זה להתחתן וללדת ילדים. אני לא יודעת מה יקרה לי אחרי ש' אתחתן ואלד. לא יודעת באיזה קצב אני בוד, או אם אעזור את זה לגמרי.

**● חשבת על האפשרות לפרוש בעיקבות חתונה וילדים?**

כל האפשרויות הן בערך על אותו מישקל. כל אחת מהן יכולה להתממש. האפשרות המעניינת ביותר כרגע היא החתונה. אני חייבת לשאול אותך את שאלת המאה:

**● כשאני על הבימה אני לא רואה אנשים, לא שומעת מחיאות כפיים, אבל זו לא התדמית הרוח. זה פשוט ריכוז מכסימלי בעבודתי**

**● את מתחתנת או לא מתחתנת עם אולטי פרי?**

בינתיים אני עוד לא מתחתנת, ואין לי שום תאריך לחתונה. אני רוצה שזה יקרה לנו, אבל כרגע זה לא מתאים לתוכניות שלי.

**● מתחתנת לא מתחתנת זה כבר הפך למעין טוטו במדוריי' הרביעות. וכפי זאת, כשכועה ה' אחרון זה תפס תאוצה אדירה.**

(המשך בעמוד 66)



תמי בקיעמי בדירתה 1983



תמי בקיעמי כמזככת-המים 1974

קיצצתי את השיער כדי שיירדו ממני.