

חולנוע

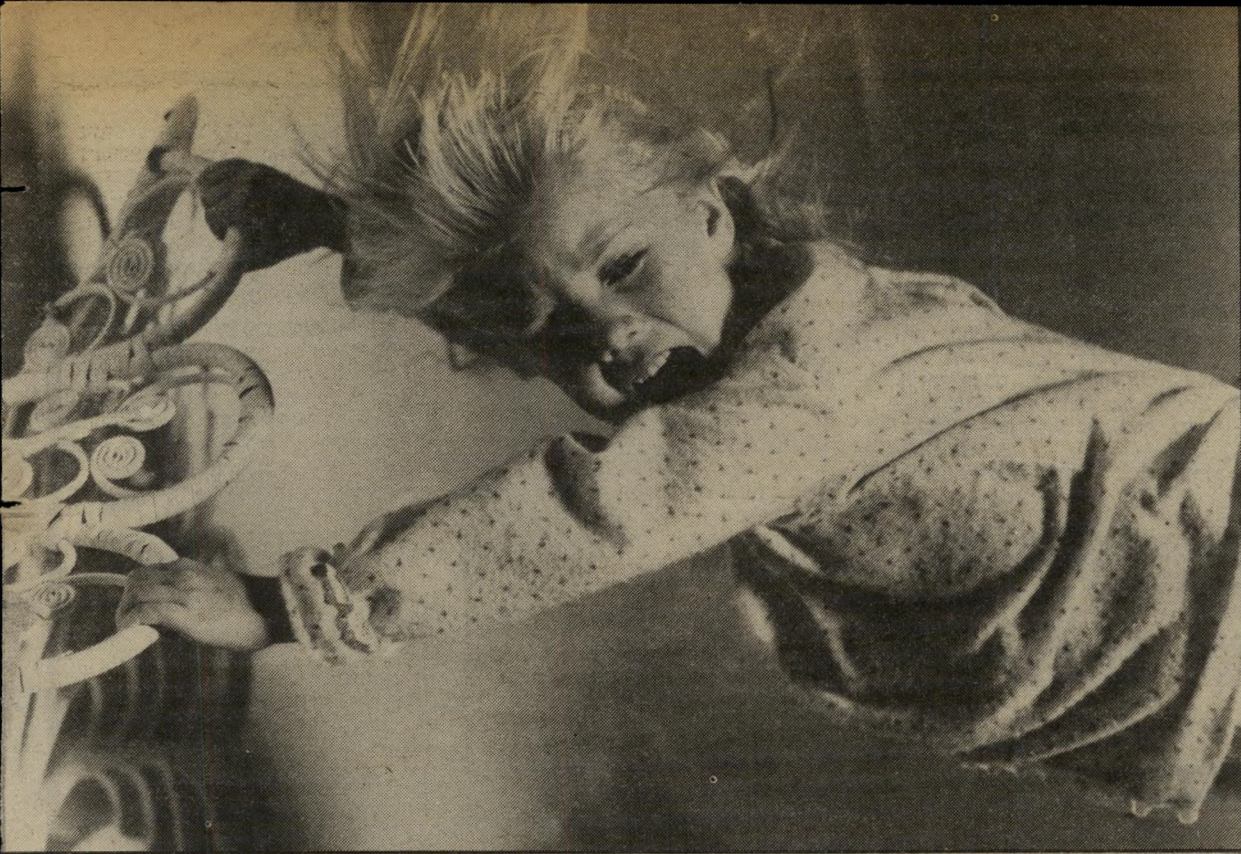
סרטים

עופי רוח

סטיבן ספילברג מכה שנית. עוד בטרם הספיק הקהל להירגע מן ההלם של איי טי, השובר שיאים, גונב הצגות ומוכתר בתור כוכב-הקופה של שנה, הגה ספילברג ברג בודה מדמיונו הפורה עוד יצורים שלא היו ולא נבראו. גם אם פולטר-נייסט, הסרט שיוצג בקרוב בישראל, אינו מגיע לקרסולי ההכנסות של איי טי, אין סיבה להתבייש בו. הוא כבר מילא את הקופות בסכומים כאלה, שהיו נחשבים למכובדים מאוד ללא ההשוואות עם אלר-מיהעונה.

בעצם אין זה כליכך הוגן להתיחס לפולטרנייסט כאילו היה זה סרט של ספילברג. בעניין הזה כבר היו בירורים, רינונים וכמעט מישפטים באמריקה. כי כותרות הסרט ספילברג הוא רק המפיק, הוגה הרעיון, שותף לתסריט ותו לא. הבימאי הוא טוב הוסר, צעיר שזכה בי הילה מיוחדת בעולם סרטיהאימים כי זכות יצירה צנועת-אמצעים אבל עקובה-מדם בשם טבח המשורר החשמלי.

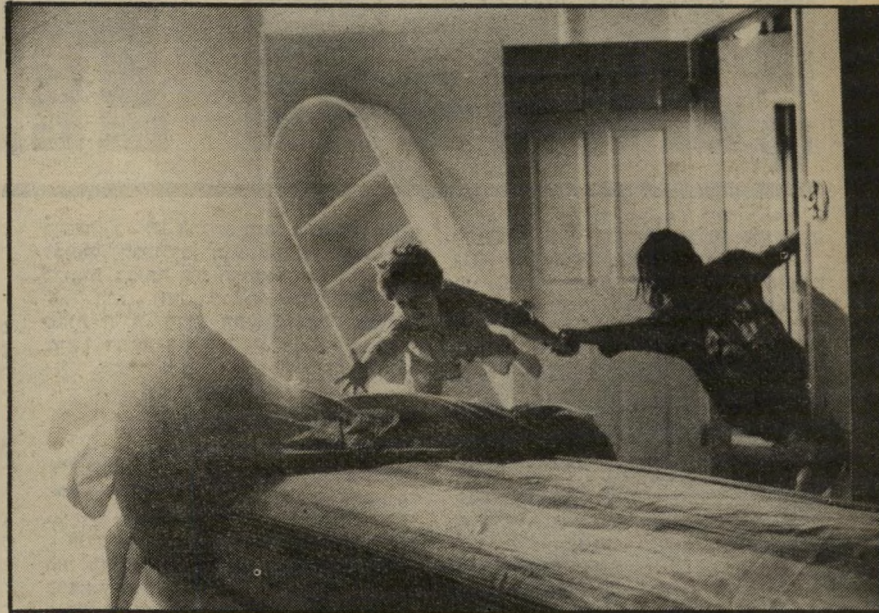
מה בדיוק קרה תוך כדי ההטרסה קשה לדעת, במיוחד משום שגירסאות רבות כליכך פורסמו על כך, אפילו הממעיטים בתרומתו של ספילברג מודים, שהוא היה מעורב בכל אחד משלביההפקה, בלי יר



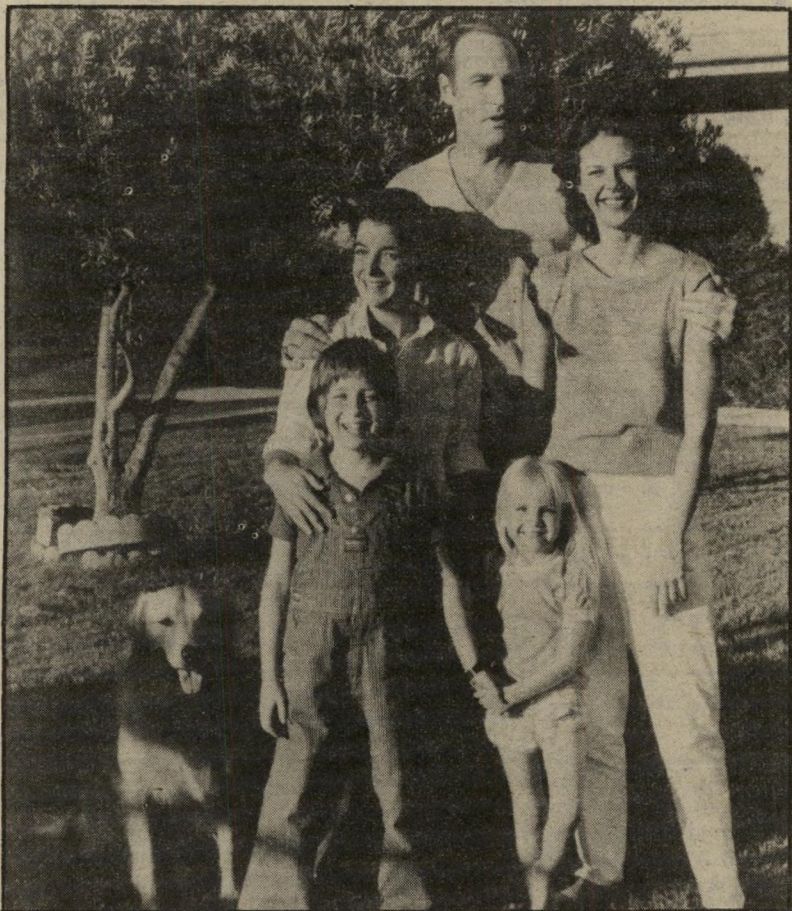
קארוליאן פריינג (היורה) היתראורורק נפחת עם מיטתה עידי הרוחות הפחדות בכל ציבניהקשת

אוהב ילדים וכותר המיד, כרקע לסרטים שלו, את הפרבר האמריקאי הבורגני המ-מוצע, לא היפה מדי, לא המרומט מדי, ואת המישפחה האמריקאית הממוצעת, לא עשירה ולא עניה — בקיצור את אותו הרקע שבו הוא גדל התחנך. כל מי שיראה בפולטרנייסט את ה-צעצועים המתחילים לנוע בכוחות עצמם, את הילדים שנתנו כאילו בחוש שישי

צא מן הכלל, אבל הוא נותן אשראי מלא להופר על הצורה הסופית של הסרט, החוותית והרעיונית, אבל זה מסוג ה-אשראי שקשה להתייחס אליו כרצינות, כי במישפט הבא מסכים ספילברג שהוא היה מפתח את הרעיון שלו בעצמו עד הסוף, בלי להסתייע בעזרה מן החוץ, אילולא חשש לבעיות עם האיגודים ה-מקצועיים. הם אינם אוהבים לראות



דיאן פריינג (האם) מנסה להגיע אל בנה האחוז בידי רוחות בלי הסבר הגיוני



מישפחת פריינג לפני תחילת הסיום מישפחה אמריקאית טיפוסית בהולט

בכל מה שקשור לרגישות שלהם אל ה-טבע סביבם, את אלומות-האור המסנוורות החודרות מבעד סדקים, חלונות ודלתות, מוצא את עצמו מייד בחלק הראשון של מיפגשים מן הסוג השלישי. שלא לדבר על הדמיון החיצוני שבין קרייג גלסון, המגלם את אבי הילדים, ובין ריצ'ארד דרייפוס. מצד שני, בכמה אפקטים של אימה,

בימאי אחד מביים ברומנית שני סר-טים, אומר ספילברג, שכן היה עסוק במקביל בפולטרנייסט ובאיי טי. בעצם, הדרך הבטוחה ביותר להגיע למסקנות היא התבוננות בסרט, וזו מי עידה כאלף עדים כי כאן שורה הרוח של ספילברג, אותו אחד שהיכרנו במע-שיו המופלאים ב-מיפגשים מן הסוג ה-שלישי ובהפחדות בימלתעות, האיש שי-



צוות פאראפסיכוגנים מנסה להתחקות אחרי התופעה נשמה אנושית שלא השלימה