

אנשים בעולם



שרה ביאזני: איך משוחחים ליבה של יחומה ומעלים את

אחוזי הצפייה של חזנית סלזיזיה במכה אחת

הקלעים.

הגברת גויה מחזיקה את היד על הדפס לכל אורך הדרך, וההצגה נכתבה עלידי בעלה, הפזיר מונאי ז'ארוואק דבו. כדי שכל העסק ישתלם, העלו השניים את הכוכב המופלא בארמון הקונגריס סים בפריז, לקראת תג'המולד, ואלפי הורים נלחמו להשיג מקומות לילדיהם, כי ידעו שאחרת חיהם לא יהיו חיים בבית. ילדי צרפת חייבים לראות כל הצגה של שנטאל גויה, ואחר-כך לחזור ולהת-בונן בה, כאשר היא מוצגת בטלוויזיה.

כדי להעניק גוון מיוחד לבכורה, הזמינה כוכבת הילדים, באופן מיוחד, את צאצאיהם של כוכבים אחרים, האירוע הפך לחגיגה שלמה. לתשומת לב מיוחדת זכתה שרם ביאזני, ילדה קטנה ובהירת השיער בת ה-5, בתה של הכוכבת המנוחה רומי שניידר. מובן שתצלום שנטאל ושרה קישט למי חרת המופע את כל עיתוני צרפת. ללמדכם שי שנטאל גויה לא רק כובשת לילות של ילדים, היא גם יודעת איך צריך לספר על כך לכל העולם.

שנטאל גויה היתה פעם זמרת-סופר ואפילו קצת שחקנית-קולנוע, עד שגילתה את יעודה האמיתי — בידור ילדים. שזה עסק טוב, ידוע כבר מומן. גם בישראל צוות הילדים, בכל חרשה, הרבה יותר מהר מכפי שצומחות פטריות אחרי הגשם. ולמראה חלק מהם ניתן לחשוך שגם בשחות מאמץ.

גויה, לעומת זאת, יודעה כמי שמשקיעה לא רק מחשבה חזן, אלא גם הרבה ממון שבלעדי לא היתה מסוגלת להקנות למופעים אלה את התנופה שלהם. לדוגמה, הצגתה החדשה — הכוכב המופלא, היא אינה עולה על הבימה, בכניסתה הראשונה. היא ממש יורדת אליה, כאשר היא גולשת מן ה-שחקים, בעזרת קוליסות משוכללות, רכובה על פרי סווח ירח, כשהמון ליצנים רוקדים מרימים עיניהם מעלה, מלאי השתוממות. הפקת ההצגה הוזאת עלתה 70 מיליון שקל, בכסף ישראלי, והיא מעסיקה לא פחות מ-147 אנשים בתפקידים שונים. לפני ומאחרי



סופי מארסו: שיגעון של אופנה

הנערה המכונה בצרפת, "סופי לה-כנס" ושמה האמיתי הוא סופי מארסו, חיה בתגובה נצחית. צרפת כולה חגגה עימה את צאת סרטה השני לה'בוס 2, שבישראל בחרו לראות לו שיגעון של חסיבה שנייה. סופי חגגה גם את השנה השנייה לאירוסיה עם חברה לבד, פייר קוסו, את חג המולד העיקר — צילומי אופנה בשורה של שמלות שתוכננו עבורה בידי גדולי האופנאים הפאריסאים, בנייר הם שימלת סאטנה מעוטרת באדריגונה שחורה, של כריסטיאן דיור.

קלאודיה קרדינאלה:

שמונה ימדי

ורנר הרצוג, הבימאי הגרמני האכסנטרי, הצהיר בביקורו בישראל ש-קלאודיה קרדינאלה לא היתה ולא תהיה יותר פה מאשר בר-סירטי פיצינאלדו. הבימאי חרזה נ'צ'באני, בלי כל התנגדות למאסר טרו הגרמני, סבור שאפשר להתי-זכח על כך, בסירטו החדש, ש-יצא לאקרנים בפאריס, מגיעה, לה קרדינאלה בת ה-42 לשיאים חד-שים של יופי.

בשעתה, כשהגיעה לראשונה לי-הליחוד, אמרו עליה שהיא שמונה ימדי ועגולה מדי ושלה אחתה ל-חזות דיאטה כדי לרזות כמו ג'ר-פה גארבו ולהיראות כמו דו-רים דיי. זו היתה זועה, שלא לדבר על כך שלא הבימאים הא-מריקאים בנו את הקאריירה שלי.

