

העיתונאית דורית המקומות ומעמידה

ה מיקהחת, הפעם, היתה מוצלחת מן הרגיל. אונתי באמבטיה המחש-בה על השניים הפכה את האורגומה לפיל-אית. האוננות באמבטיה אינה צורת האר-נגות החביבה עלי ביותר. היא גם אינה מן הנוחות ביותר. את צריכה לתמרן את עצמך כך שתהיי שרועה לרוחב האמבט. כשאנן הירכיים מכונן מתחת לברל שקילור-חו מעסה את הדגדגן. אפשר לפתוח את הכרו ולתת למים לזרום בחוזקה, ואפשר להסתפק בקילוח דק מדק.

וכך, שרועה בתנוחה לגמרי לא טבעית זו, אפשר לנסות ולשלב את הידיים מאחורי העורף, לעצום עיניים ולחלום על אל פאצינו או כריס כריסטופרסון וחהו החלק השרירי, או סתם על הגבר שהוא במישר, אמנם נשוי פלוס, אבל המבטים שהולכים ביניכם בין 8 ל-3.

מצאתי פיתרון לזה שהאמבטיה קרה. יש לחמם תחילה את האמבטיה במים רותחים, ורק אחר-כך להשתרע בתוכה עירום ר-עריה. אז מכוונים את הכפתור המעביר את זרם המים מהטלפון לברו, כך שחלק קטן מהמים מוצאים את דרכם למרכז העצבים, וחלקם האחר, הארי, זורם דרך הטלפון המונח על הבטן או החזה ומחמם את הגוף כולו.

כשהסתיימו הרעיונות לא יכולתי לשאת יותר את הקילוח על המקום הרגיש.

עוד לא פגשתי גבר שאינו גדלק כש-הוא רואה אשה מאוננת. הנוסחה תמיד זהה: אני פוגשת זר מקסים, מיסטר, הוא מפשיט אותי בעיניו, אני בודקת אם אין לו חלילה שערות על החזה, ועדיף שלא יעשן, וכשהתוצאה משיבעת רצון אני מרימה אליו מבט סכסי ופותחת: "ראית פעם אשה מאוננת?"



ציונים -

לה

כן הכל!

"לא!" והעיניים נדלקות בתשוקה לר-אות. "תראי לי?" אני מרימה כתף בתנועה מתגרה ולוח-שת: לא יודעת, אולי, נראה. ואני כטוחה שלפחות עד לפעם הראשונה שנהיה יחד, אני מלכה. יש כאלה, כמוכן, שהחזיון אינו חדש להם. למענם יש צורך לנקוט בטכ-ניקה מס' 2, ולספר להם על מיגוון האפ-שרויות הטמונות בוויבראטור או במים הי-זרמים, ואז הם נכנסים לקריזה.

יותר

מדן בן-אמוץ

הוא אחד הקטעים, ובהחלט לא הגועז שבהם, מתוך הספר החדש שיצא בימים אלה ממש אל מפטי הספרים. את הספר כתבה העיתונאית דורית שובל, עורכת המוסף ערב טוב של שבועון הבידור להי-טון. שם הספר הוא הגברים והיפים האלה... על העטיפה נראה גבר, כשפלט גופו העל-יון עירום, מיכנסו פתוחים ויד אשה תחר-בה בתחתוניו. קאסטיירה הולנדר ואריקה יונג יכולות ללכת הביתה. לסכס הנשי קמה מלכה חודשה.

דורית שובל היא, ללא כל ספק, הנועות שבסופרות-המין. כנג הספר מגדירה הו-צאת-הספרים את הספר כתשובה הנשית לציונים זה לא הכל של דן בן-אמוץ. דן



לפני ואחרי דורית שובל לפני שביצעה ניתוח פלאסטי באפה ואחרי הניתוח. בספר שכתבה יש פרק על הניתוח הפלאסטי.



שובל מגלה בספר בצל בח'אוריה

בן-אמוץ הוא ילד-טוב ירושלים העוסק ב-צדקה ובמעשים טובים לעומת דורית שובל. ניתן היה לצפות כי הטופרת הצעירה - בת ה-30, תהיה בעלת הופעה סכסית, מזה שופע, מחשוף נדיב, שיער בלונדי ו-עיניים מאופרות בכבודות. אך לא. דורית שובל נראית כמו כל אשה אחרת במילה. פנים נאות, שיער חלק קצוץ, גוף מלא, ישבן רחב (בספר היא מספרת בגאווה כי גברים אוהבים לנחות על ישבנה), לבושה במיכנסיים כחולים וסודר רחב, אפילו לא שמץ מהופעתה החיצונית מסגיר את הרוח הסכסית המפעמת בה, רוח הסוחפת עש-רות גברים יפים כאלילים (על פי עדותה האישית) אל מיטתה.

כשאומרים לדורית כי דן בן-אמוץ יכול ללמוד ממנה, היא מתמלאת בגאווה. בכלל, היא גאה מאוד בספר שאתו כתבה משך שנתיים, מספרת כי הראתה אותו הוריה, יוצאי רומניה, שהיא בתם היחידה. ההורים לא התלהבו, ואמה הודיעה לה שהכל טוב ויפה אבל "הספר זה לא במקום חתן". דר-רית מתפלאה מאוד כאשר שואלים אותה מה אמרו הוריה על תוכנו של הספר: "אבא שלי אמר שהעטיפה סכסית מדי וגם אני לא משתגעת אחריה. הבטן של הגבר בעטיפה נראית כמו אחרי שישה הריו-נות. לא הייתי מודיינת איתו, אבל מה אני יכולה לעשות? אף אחד לא שאל אותי בקשר לעטיפה."

הגילויים המיניים הנועזים שבספר מע-מידיים את סאני היל ואת לידי צ'טרלי באור של בתולות צדקניות. אך יחד עם זאת יש בדורית מן נאיביות ילדותית. היא מעריצה כוכבי-קולנוע כמו ילדה קט-נה.

האליל התורן שלה הוא ריצ'ארד גיר, ושום דבר לא ישכנע אותה שהיא כבר



**דורית שובל
הו,
הגברים היפים
האלה!...**

הסנסציה של השנה!!!