

# האברך שאנס

## את אשתו

כאשר התברר לבית-הדין כי יש אפשרות שהצדדי יפטר זה מזה בגט-פיטורין, נודע נציגת הפרקליטות וסניגורו ש הנאשם, עורך-הדין גיל גלרון, עיסקה שעשו ביניהם, הסכימה פרקליטות למחוק את האישומים באונס ובאיומים, והבעל הסכימה להודות בשני האישומים הנותנים במעשה המגונה ובתקיפה.

### שלוש גויים

השבוע הסתיים הדיון. ההודעה בבית-הדין המיטפת באשמו וסניגורו טען לעונש. הוא סיט כי מייד אחרי נישואיו הלך חזרה הבעל בתשובה. הסניגור הסביר כי היה זה אחד הגורמים לסיכ

התחוננים, משך בשערה של ה' אשה, כוסף את ראשה הכריח אותה לקחת את איבר-מינו בפיה. הוא אילץ אותה להמשיך בכך עשר דקות. אחרי-כך השכיב אותה על המיטה, הרים את רגליה ואחז בחוקה בשוקיה. למרות תחנוניה וצעקותיה, החזיר את איבר-מינו לתוקה, ואיים כי יהרוג אותה אם תמשיך לצעוק ולבכות. באותו לילה הלכה האשה ה'

ערב מאחרת. האשה ישבה בסלון וחזתה בטלוויזיה, כשהיא לבושה פיג'מה. יחסיהם של בני-הזוג אי-גם תקינים כבר יותר משנה, ועל כן לן כל אחד מהם בחדר נפרד. האשה היתה ישנה בחדר-השינה והבעל בסלון. אולם, מכיוון שמכ-שיר-הטלוויזיה נמצא בסלון, נא-לצה האשה להיכנס לשם כאשר רצתה לצפות בטלוויזיה. הבעל, שראה את אשתו יושבת על הספה לבושת פיג'מה, נתקף עלידי יצר הרע. הוא תפס בידה, וביקש ממנה לקיים יחסי-מין. אבל האשה סירבה, אמרה כי היא עיי-פה. הבעל לא השתכנע, הוא הרים את קולו ואיים כי יעשה לה לילה שחור אם לא תיעתר לו. מהר מאוד עבר הבעל מאיומים למעשים. הוא פשט את בגדיו

עיתים נדירות מגישה ה' פרקליטות כתב-אישום נגד בעל שאנס את אשתו. לעיתים עוד יותר נדירות הנאשם באונס הוא אדם דתי, בעל זקנדבות ר' חובש כיפה אדירת-ממדים. יהודה מלכה, גבר נאה בעל פנים בהירים וזקן בלונדי, עמד בפני בית-המשפט המחוזי בתל-אביב כשהוא נאשם באינוסה של אשתו, הלן, במעשה מגונה שביצע בה, ובתקיפה ואיומים.

### יצר הרע

תבי-האישום מספר כי בחג הפסח שעבר, ביים שאחרי-ליל-הסדר, חזר הבעל לביתו בשעת-



שופט כהן, מחי' התגרש ז'



תובעת מלמד כתב-אישום יוצא-ידן

מושפלת לישון בחדרה ולא הת' לוננה במשטרה. אולם כאשר ה' סיפור חזר על עצמו למחרת כי צהריים, החליטה כי אין לה דרך אחרת. היא סיפרה במישטרה כי בשעות-הצהריים, כאשר חזר ה' בעל הבית מהישיבה, משך אותה בזרועה וניסה להפשיטה. כאשר התנגדה וצעקה, היכה אותה ב' פניה וגבה, הוציא סכין-מיטבח מהמגירה ואיים כי ירצח אותה. במישטרה היו כבר תלונות קוד-מות של האשה על אלימות מצד הבעל, שלדבריה כבר היכה אותה בעבר. המישטרה חקרה ודר' דרר רה מילפל, מפרקליטות המרכז, הגישה את כתב-אישום יוצא-יד' דוסן נגד הבעל.

בבית-המשפט המחוזי העידה ה' אשה עדות-לאלתר. היא הצהירה כי היא מוכנה לוותר על מזונות כדי לקבל את הגט המיוחל.

שחקן נחום שליט הרבה אמנים מהעליה הרוסית. בצהרי יום שישי שררה ב' כסית אווירה שונה לחלוטין. החל מהשעה 3 יושבת כאן הבר' המה האמיתית של תל-אביב ות' פסת את מרבית השולחנות. ה' דמויות המצויירות על הקיר יר' שבות עכשיו מסכיב לשולחנותיהם על הצירוף, כמו ליד שולחנותיהם הקבועים, רואים את כל יושבי כסית הוותיקים: הסופר והשדרן איציק ברנר, הרפיקאי דויד (טרטא) טרטקובר, שמוליק קראוס, דן ברקאמן, יבי המלצרין מרסל וזכי שהפכו כבר לחלק מן המוסד, וכמובן הבעלים, משה'לה איש-כסית, כשמעל כולם מרחפת דמותו הישגנית של חצקל הזכור לטוב.

משוררים ומעצבי הדור. אני מא- מין שהאנשים היושבים כאן היום יהיו האגדות של הדור הבא: אורי ליפשיץ, יבי, יגאל תומרקין ואריק איינשטיין.

### כסית האמיתית

רק כדורגל משחקים בכסית. בצהריים הופך בית-הקפה למועדון שח'מת. מספר משה'לה: "מאז שסגרנו את פינת השח בקפה דיצה ואחרי שמועדון לסקר נסגר, פתחתי בכסית מין מועדון שח' מת. כל אחד יכול לבוא תמורת 10 שקלים וליהנות ממישחק שח' מת. באים לשחק פה שייקה יר' קוגני, הסופר יגאל מרסינזון, ה'

תמונתו החדשה של אורי ליפ- שיץ, שנחנכה בליל הסילחוסטר, תלויה על אותו קיר ממש, שבו היתה תלויה במשך שנים רבות התמונה המפורסמת של יוסל בר' גנר, שצוירה, כך אומרת האגדה, תמורת בקבוקים רבים של קוניאק אשר נידב לו חצקל המנוח. אגב, התמונה של יוסל הוסרה מן הקיר בתקופת השפל שידע הקפה לפני כמה שנים, ולשונות רעות טוענות שהיא נמכרה. ה' תמונה של יוסל לא נמכרה, מד' גיש משה'לה, התמונה פשוט הועברה אל ביתה של אחותי, צביה, והיא תלויה עדיין שם בכל תיפארתה החדשה.

כסית של יום השישי מזכירה את הימים הטובים של או, כאשר נתן אלחרמן ואלכסנדר פן היו

### כסית האחרת

(המשך מעמוד 37) מגיין הם לוקחים סכומים כאלה, הם מגמגמים משהו על "כל ה' משכורת" או "עסקים מהצד" או "מרוויחים במישחקי קלפים".

### בית"ר בחסות המערך

ה' חייל אלי אזולאי מסביר: "אני משקיע כל שבוע 1000 שקל. ההורים מממנים לי את זה. אני אהד מכבינתניה ועודד מכ-נס הוא הגדול מכולם." ליד הקופה מתנהל ויכוח. מי-שהו חייב כספים המלווה תובע את כספו בחזרה. היים פלג, ה' יושב ליד הקופה ומונה כספים. מרגיע את הרוחות. כשהוא מת' פנה הוא מספר: "אני מנהל כאן את העסק. אני חבר מרכז תנועת-



נבריאני בחיים ובקיר לא רצחה להצטלם

החירות ועובד במצודת-זאב באיר-גון, אני בוגר מתמיטקה באוני-ברסיטה.

"בתחילה הייתי יושב עם החבר'ה באלסקה, ליד כיכר דיונוגוף. כאשר סגרו את המקום פנה אלי משה'לה איש-כסית בתצעה, להפוך את כסית ערב אחד בשבוע למ' עוון לאוהדי הספורט. הרעיון מצא חן בעיני. יש לי שיטה מיוחדת למילוי טופסי הטוטו. אני קורא לשיטה הזאת, שיטת הצימצומים. במקום שישקיעו 20 אלף שקל, שישקיעו רק 2000. אני מיעץ איך למלא את הטורים. גובה את הכסף ר' מרוויח מן האחוזים.

רוב האנשים שבאים לכאן הם חברי תנועת-החירות. כולנו מאחי-דים בדעותינו הפוליטיות. חברי-הכנסת מיכה רייסר ומיכאל קליינ-גר שולחים טופסי טוטו באמצע-ר' תי.

כסית הוא מקום-מזל להרבה אהודים. לפני חודש הרוויחה כאן בחורה אחת 4 וחצי מיליון לירות. עשרים פעם זכו כאן 13 ניהושים. הסכום הגבוה ביותר שהשקיעו אצלי היה 25 אלף שקל במכה אחת."

משה'לה איש-כסית מסביר את תופעת בית-ה'רים הספורטיביים: "אני הסכמתי להפוך את כסית למרכז ספורט. כי אני רוצה הרבה אקשן בקפה. ביים החמישי, כשכל בתי-הקפה שוממים, אצלי המולה. אני לא מרוויח מהטופסים, רק מהמשקאות. אני איש מערך הנותן חסות לבית-ר'.

בלכל, אני לא עושה את זה לשם עשיית רווחים. אני ממילא באובר-דראפט תמידי של חצי-מיל-יון לירות. האמנים שאוכלים כאן משלמים פעם בחודשים, כשהנסף כבר לא שוה. ההבדל בין אבי, חצקל, וזביני הוא שבזמנו של אבי באו לכסית אנשים רציניים.