

הזמרת הצבאית שהרגישה שאין זה מיקצוע

רזיאלה עושה רק ז'קטים

ידיה בקיץ או בחורף. היא מעצי-בת ז'קטים לכל עונות השנה ול-כל שעות היממה. יש לה ז'קטים קצרים וגם ארוכים, עם כתפיים צרות או גבוהות ונפוחות, עם שר-וול ההולך וצר, או עם שרוולים

רויאלה מתכננת בסיגנון האהוב עליה — ספורטיבי-אלגנטי עם גי-טייה לעבר הקלאסי. הזקט נותן את הסיגנון ללבוש. הוא אשר מו-שך את תשומת-הלב במבט ראשון. רויאלה לובשת ז'קטים מעשה

לה. היא קנתה בדים, תיכננה את הרגמים, ומצאה חייט שגזר ותפר אותם עבורה. כך, לפני שלוש ש-נים, היא התחילה את דרכה בעו-לם האופנה. היא נותנת את הטון, והחייטים מבצעים.



היוצרת היא רזיאלה גרשון שמומחיותה בז'קטים. בעבר, לפני שהתחילה בקאריירה של עיצוב ז'קטים, היא הייתה חברה בלהקה צבאית, אך שירה בלבד לא סיפקה אותה.

רויב האופנאים מעצבים ב-דרך-כלל הכל — חליפות, שמ-לות, חצאיות, מיכנסיים וחולצות. אך לא כן האופנאית רזיאלה גר-שון. היא מתמחה בעיצוב ז'קטים. "מדוע ז'קטים? כי בשטח זה אני חזקה, והשוק המקומי די רדוד," היא אומרת.

הז'קט מתאים

לכל עונה,

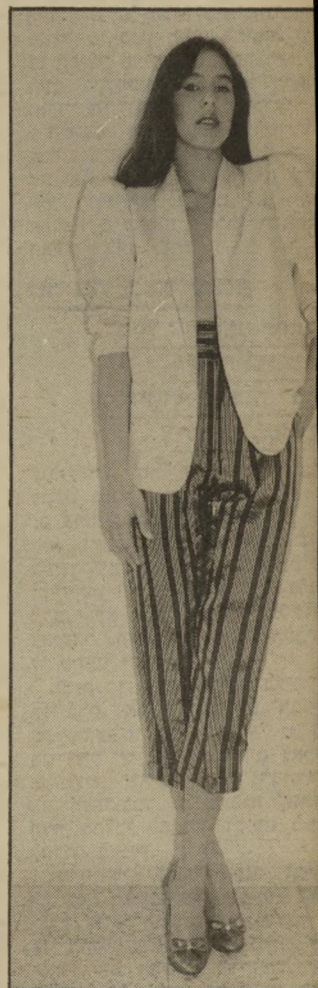
לכל שעות

היממה ולכל

גיזרה, טעם

ומצב-רוח

רויאלה, שהיתה זמרת בלהקה צבאית והופיעה אחר-כך בכמה מ-חזמרים של גיורא גודיק, הרגישה שזימרה אינה מיקצוע ייצרני ו-מספק עבורה, והחליטה לשנות כיו-ון. היא בחרה בשטח שאליו נמ-י שכה ביותר — אופנה. לא היתה לה כל הכשרה מיקצועית אך עם הרבה יוזמה, כוח רצון וראש ממ-י



אלגנטי כך אהבת רזי-אלה לעצב את ה'ז'קטים שלה. מדגמת סלי חן.



שפאשר ללבוש אותו על מיכנסיים, חצאית, ואפילו על מיכנסי שורטס קצוצים בצירוף מגפיים או נעליים. הכל תלוי בטעם ובגיזרה ובמזג-האוויר.

קטיפה עתיקה מהווה אך משובחת בציבעי שחור ו-בורדו, מדגימה תמי שכנאי. ז'קט שכזה יתרונו בכך