



האטרקציה
עבור הסלובוניה. משמאל, מחייכת בהתרגשות, מנהלת גוה תירצה, רעה אפשטיין. האסירות התרגשו לצפות בדליה מזור פניס'אל פניס.

בהיסטוריה היהודית. סיפרנו על שרה אהרונסון, על גולה, ועל עלייה בגין.
על עלייה בגין ז"ל דיברה רע" יה אפשטיין בהערה רבה, וסיפרה כי בעודה בחיים היתה עלייה בגין מבקרת הרבה בבית-הכלא ומשיגה עבורו תקציבים לדברים שהנהלת שירות בתי-הסוהר לא נותנת, כמו מפות שולחן למשל.
תמיד כשנקלעתי לאיוו שהיא בעיה שלא יכולתי לפתור אותה בדרכים המקובלות, הייתי שונה אליה והיא תמיד — בשקט וב" שלווה האופיינית לה, ללא יחסי" ציבור וגדוד של צלמים מאחוריה — היתה עוזרת לי.
בעוד שבבתי-הסוהר הגבריים



סורגים וסר'גים

הדוגמנית היפה אנאבל סמיר מדגימה לפני האסירות מערכת סריגים בעיצובה של הסרגנית בתיה נוימן, כשלאשה כובע שער.

מאחוריה: דלת הסורגים המפרידה בין חדר האוכל, שבו נערכה התצוגה, ובין מיסדרון תאיהמגורים. הזוהר של הדוגמניות המסופחות בלס כפליים על רקע מראה האסירות, הלבושות בחולצות סריקו.



תינוק אשותך

תינוקה של האסירה ארביב, בנו של הרצל אביטן, ששמו אדס'גורל, מכורבל בין זרועותיה של אמו. שנדונה לשמונה שנות-מאסר.