



האסירות בנווה'תידצה ישבו במעגל בחדר'האוכל וחזו בבגדים שלא תלבשנה

תצוגה בין סורגים

שניה על יוסיה של דוגמנית זו אופן הליכתה של אחרת, כשאו (המשך בעמוד 16)

פתאומי ועל קרן האור היופי שחדרה לתחומן. במשך כל זמן התצוגה העירו האסירות אחת ל-

כדי להתעלל בנו ולהוציא לנו את העיניים? אך מרבית האסירות דיברו באהדה על השינוי ה-

ביב, המרצה עתה עונש-מאסר של שמונה שנים.

אורית יושבה במשך כל התצוגה אדישה ובפנים חתומות, כשי תינוקה בין זרועותיה וקמה רק פעם אחת ממקומה כשהלכה ל- שירותים, בילוי סתורת. ליד אורית התיישבה שרה אנג'ל, המכונה בפי כל שמוליק. שרה, האהבת מטבי עה למשון תשומת-לב, התאפרה, הסתרקה, וביקשה לציין בכתבה כי "אני מלכת-היופי של כלא נווה'תידצה". שרה, אשתו של שמעיה אנג'ל, מצטה בבית-הכלא למישי פטה. אותות מתח ניכרים היטב בהתנהגותה. מאופן דיבורה ניכר שיחסים מתוחים מאוד שוררים בין שרה והסתהרות.

את הפעם הראשונה בחי יים שלי שאני גועלת נעלי עקב. זה דווקא לא רע לטוסף קצת, גילתה בהתרגשות אסירה צעירה, שהפכה סינדרלה לרבע אחד. היא היתה האטרקציה העיקרית במופע יוצא-דופן, שנערך בי כלא הנשים נווה'תידצה — תצוגה גת'אופנה לאסירות. האסירה הצעיר רה, המרצה עונש מאסר על שחתי כה לידדתה את הפנים, התגאתה בעובדה כי "אני גנבת מיקצועית", אך ניראתה לרגעיקט וזהרת כאשר לבשה מעיל פרווה, כובע עטור נוצה והכתה לתשואות רוע' מות מחברותיה שצפו בה בהנאה.

לא

מצאו חן



בז אחר זו טופסי הדוגמניות בגדים יפהפיים של המעצב רפי יעקובזון. האסירות ישבו המומתות בהתבוננן בכגדים, וכאשר הופיעה הדוגמנית קארין דונסקי בכגד ה- מצופה רצועות עור, ביקשו האסירות למשש את העור ושאלו בי התעניינות מדוע יש בעור חורים. הדוגמניות הסבירו לאסירות כי החורים הם דוגמה אופנתית לבגד. "הבגדים האלה לא מוצאים חן בעינינו", אמרה אסירה אחת. "הבגדים האלה מתאימים רק להצגה. אי אפשר ללבוש אותם אף פעם. זה יותר מדי תיאטרלי."

אסירה אחרת העירה: "מה פתי אום מביאים לנו תצוגת-אופנה?"



האסירות, היא הדוגמנית הצעירה ורד מרגלי האלבושה בחליפה אופנתית, פרי עיצובו של יעקובזון. ורד עבדה בשירותה הצבאי עם אסיר

דוגמנית בין התאים
מויאה
בהזווסם
יוצא'דופן במיסדרון הארוך באגף א', בין תאי-