

**הרחק מעין רואה מוחבאות**  
**שוכנות המיכלאות לעבדים,**  
**כמו דרום-אפריקה היתה**  
**העולם הזה הגיע למקום שהוסתר**



**קר בלילה!"** סאלח, תושב עזה העובד במושב מיש" מרת, מתלונן שגם הלילה באוטובוסים, שאירגן עבורם המושב, אינה מספקת אותו. סאלח, שעובד כבר 13

# אוהל

# הדרוד אחמד



**מרחוק זה נראה כמו קומוניזם עליו: אש-מדורה, ריח בשר מתבשל. צעירים יושבים מסביב, מתחממים לאור המדורה. מסביב עציפרי עמוסי-תפוחים.**  
**אל תצלמו בפנים, יש שם המון פישפשים!" קרא ביאוש השומר הקשיש בצלאל, האחראי על פרדסי מנדרון בלב השרון. "למה צריך את זה, שאחר כך תופיע תמונה בעיתון?"**  
**בפנים, בתוך מיבני-סח, ישבו זה לצד זה פועלים ערביים שמאסו ב-חום המדורה. הם עובדים בשעות-היום בפרדסי החברה. בשעות-הערב, אחרי סיום יום-עבודה מסור, הם מגיעים למקום-הלינה שלהם.**



המחסן עשוי מפח משלושת צדדיו. מצידו הרביעי הוא מכוסה ביריעת פלסטיק. במקום אין תאורה באמצעות חשמל והפועלים משתמשים במנורות-נפט.

**אחסן פתוח** פועלי-קטיף העובדים בפרדסי מנדרון יושבים במחסן שבו הם לנים, על החול או על מיוזנים קרועים.

**אלה הם שני פחונים גדולים. על החול מונחים מיוזונים או קרטרי גים המשמשים כמיוזון. במקום אין תאורה, שירותים, מקלחות, מים חמים — שלא לדבר על מיטבחות.**

**בישול** צאדק מחאן-יונס, העובד במושב מישמרת, שוטף את העוף שהכינו הפועלים לארוחת-הערב. אחר-כך הוא יכין אותו לבישול על מדורה.



**בית ומקלחת** הנער מחאן-יונס עובד בחממות-הפרחים והוא יוצא לביתו פעם בשבועיים. אחמד מחברון (משמאל) שוטף את פניו במים קרים מתוך צינור-מים הנמצא בחוץ.