

(המשך מעמוד 35)

ידיים, 20 סנט למניה ל-9 דולר למניה. היום, כל יוצר בעל שיעור קומה רוצה לעבוד עם החברה הזאת.

● אתה עובד עם מנחם גולן לפי סרס או לפי חוזה שנתי? אני לא עובד לא לפי סרס ולא לפי חוזה שנתי. אנחנו צוות. יש לנו חברה. ● אתה שותף בחברה? יש לי אחוזים. ● כמה אחוזים? יש לי הרבה מניות. ● חשבת שזה מדידה באמריקה שזה לא בושע דדבר עד בסוף שמרוויחים אותו ביושר. אני מרוויח המון כסף. יחסית לבימאי ישראלי. יחסית לספילברג. אני מרוויח מעט. ● איפה אתה, באמצע? אני מרוויח כמו בימאי-צמרת אירופי. ● מה זה אומר? מה זה אומר? מאות אלפי דולרים לסרט. ● מה צריך כדי להצליח בי הוליווד? שלושה דברים: שיהיה לך בנק, שתהיה יהודי ושתהיה הומו. אם יש לך את אחד משלושת הדברים, או יש לך סיכוי להצליח. אם יש לך את שלושתם — אתה מסודר. ● איך מתנהלים העסקים בי מישור שם מנחם גולן? בעברית? זה נורא מצחיק. זה עברית ואנגלית בי יחד, וכל הגויים באים בבוקר ואומרים בורק טוב במיבטא מצחיק כזה. ● והישיבות? באנגלית, אבל זה די קשה, ולפעמים אנחנו עוברים לעברית, ואז זה די מבד.

● אתה מתכוון לחזור ארצה? אני כל הזמן בארץ. ● אתה כן, אבל הבית שלך, האשה שלך והידידות שלך בהולנד? אנחנו בונים בית בכפר אור, והייתי רוצה למצוא סידור שהגיונות יהיו לשם והבסיס יהיה פה. ● חתום ישראלי ידוע. חצי שנה ישראלי חצי שנה ארצות-הברית. את מוכרח להביא. הלב פה אבל ההצליחה, ההכרה הבינלאומית, היא שם. נורא חשוב לי שהילדות שלי יגדלו בארץ. הקטנה כבר לא זוכרת עברית. אני כולי מפה. כל ישותי. אני יכול לדבר אנגלית כמו שאני מדבר עברית? אני יכול להגיד לסיים כמה מילים על ה- אשה הכי חשובה בחיי? ● ברוריה. בטח, כמה שאתה רוצה.

במיסגרת מה שקורה לי עם בחורות. ש- כולן מסובבות לי את הראש. יש רק אשה אחת — ובאמת שאני לא יודע מה הכסף שיש לי עלי שטמטם לי את המוח. ותאמיני לי, כל בוקר שאני קם, וכל ערב שאני הולך לישון, זה קורה מחדש. וזה הפוך ממה שאני מנסה. שהשנים מקהות את האהבה. אצלנו זה להפוך. זה הולך ומתחזק. זה יופי. אני חושב שבלי ברוריה אני סמרטוט, אבוד. אין לי משמעות רגע אחד בלעדית. אני לא יודע כלום. לא מסוגל כלום. ומה גם נבע העניין שהיא עובדת איתי, כי זה היה מגוחך שלא נעשה דברים ביחד. וכך חלה התפתחות טבעית, וברוריה באה לעי- רוך את הסרטים שלי. וכעת אנחנו כל הזמן ביחד. מסתובבים בעולם. אנחנו אוהבים להיות יחד. כשצילמנו פה את ספידוס, היא הייתה איתי ועם הילדות חודשים. אחרי כך התחילו הלימודים. והיא חזרה להול- ווד. טיפנתי לה ובכיתי שתבוא מייד. לא יכולתי בלעדית. תאמיני לי, ברוריה והיל- דות זה העניין שלי בחיים.

● אני יכולה לשאול אותך כמה מילים גם על הסרט "ספידוס"? ● אתה אוהב את הסרט הזה? אני אוהב כל דבר שאני עושה. למה את שואלת? ● מכיוון שבשיראית את "אס" קימו לימון" ממש התרגשתי. זה היה סרט נוסטלגי חביב, שהזכיר לי את היגדותי, שני, שריגש אותי בגלל סיפור האהבה שלו. אבל בשיראית את "ספידוס" הרגשתי האדה נעלמו. תסדח לי אם אומר לך שהסרט וולגרי.

● למה בגלל הסינטי של החרא? ● לא, בגלל התחת של צחי נוי. זה וולגרי בעינייך? הבחור הזה הוא סטאר. את יודעת מה יקרה אם אני אציא מהסרט את התחת של צחי נוי? הרגו אותי! כיפאן מחכים לה מיליונים. על מה את מדברת?

● למי שחש שיש לו חלק מהחברה הזאת, אני רוצה לומר: אנחנו צוות. יש לנו חברה. ● אתה שותף בחברה? יש לי אחוזים. ● כמה אחוזים? יש לי הרבה מניות. ● חשבת שזה מדידה באמריקה שזה לא בושע דדבר עד בסוף שמרוויחים אותו ביושר. אני מרוויח המון כסף. יחסית לבימאי ישראלי. יחסית לספילברג. אני מרוויח מעט. ● איפה אתה, באמצע? אני מרוויח כמו בימאי-צמרת אירופי. ● מה זה אומר? מה זה אומר? מאות אלפי דולרים לסרט. ● מה צריך כדי להצליח בי הוליווד? שלושה דברים: שיהיה לך בנק, שתהיה יהודי ושתהיה הומו. אם יש לך את אחד משלושת הדברים, או יש לך סיכוי להצליח. אם יש לך את שלושתם — אתה מסודר. ● איך מתנהלים העסקים בי מישור שם מנחם גולן? בעברית? זה נורא מצחיק. זה עברית ואנגלית בי יחד, וכל הגויים באים בבוקר ואומרים בורק טוב במיבטא מצחיק כזה. ● והישיבות? באנגלית, אבל זה די קשה, ולפעמים אנחנו עוברים לעברית, ואז זה די מבד.

● אתה מתכוון לחזור ארצה? אני כל הזמן בארץ. ● אתה כן, אבל הבית שלך, האשה שלך והידידות שלך בהולנד? אנחנו בונים בית בכפר אור, והייתי רוצה למצוא סידור שהגיונות יהיו לשם והבסיס יהיה פה. ● חתום ישראלי ידוע. חצי שנה ישראלי חצי שנה ארצות-הברית. את מוכרח להביא. הלב פה אבל ההצליחה, ההכרה הבינלאומית, היא שם. נורא חשוב לי שהילדות שלי יגדלו בארץ. הקטנה כבר לא זוכרת עברית. אני כולי מפה. כל ישותי. אני יכול לדבר אנגלית כמו שאני מדבר עברית? אני יכול להגיד לסיים כמה מילים על ה- אשה הכי חשובה בחיי? ● ברוריה. בטח, כמה שאתה רוצה.

במיסגרת מה שקורה לי עם בחורות. ש- כולן מסובבות לי את הראש. יש רק אשה אחת — ובאמת שאני לא יודע מה הכסף שיש לי עלי שטמטם לי את המוח. ותאמיני לי, כל בוקר שאני קם, וכל ערב שאני הולך לישון, זה קורה מחדש. וזה הפוך ממה שאני מנסה. שהשנים מקהות את האהבה. אצלנו זה להפוך. זה הולך ומתחזק. זה יופי. אני חושב שבלי ברוריה אני סמרטוט, אבוד. אין לי משמעות רגע אחד בלעדית. אני לא יודע כלום. לא מסוגל כלום. ומה גם נבע העניין שהיא עובדת איתי, כי זה היה מגוחך שלא נעשה דברים ביחד. וכך חלה התפתחות טבעית, וברוריה באה לעי- רוך את הסרטים שלי. וכעת אנחנו כל הזמן ביחד. מסתובבים בעולם. אנחנו אוהבים להיות יחד. כשצילמנו פה את ספידוס, היא הייתה איתי ועם הילדות חודשים. אחרי כך התחילו הלימודים. והיא חזרה להול- ווד. טיפנתי לה ובכיתי שתבוא מייד. לא יכולתי בלעדית. תאמיני לי, ברוריה והיל- דות זה העניין שלי בחיים.

● אני יכולה לשאול אותך כמה מילים גם על הסרט "ספידוס"? ● אתה אוהב את הסרט הזה? אני אוהב כל דבר שאני עושה. למה את שואלת? ● מכיוון שבשיראית את "אס" קימו לימון" ממש התרגשתי. זה היה סרט נוסטלגי חביב, שהזכיר לי את היגדותי, שני, שריגש אותי בגלל סיפור האהבה שלו. אבל בשיראית את "ספידוס" הרגשתי האדה נעלמו. תסדח לי אם אומר לך שהסרט וולגרי.

● למי שחש שיש לו חלק מהחברה הזאת, אני רוצה לומר: אנחנו צוות. יש לנו חברה. ● אתה שותף בחברה? יש לי אחוזים. ● כמה אחוזים? יש לי הרבה מניות. ● חשבת שזה מדידה באמריקה שזה לא בושע דדבר עד בסוף שמרוויחים אותו ביושר. אני מרוויח המון כסף. יחסית לבימאי ישראלי. יחסית לספילברג. אני מרוויח מעט. ● איפה אתה, באמצע? אני מרוויח כמו בימאי-צמרת אירופי. ● מה זה אומר? מה זה אומר? מאות אלפי דולרים לסרט. ● מה צריך כדי להצליח בי הוליווד? שלושה דברים: שיהיה לך בנק, שתהיה יהודי ושתהיה הומו. אם יש לך את אחד משלושת הדברים, או יש לך סיכוי להצליח. אם יש לך את שלושתם — אתה מסודר. ● איך מתנהלים העסקים בי מישור שם מנחם גולן? בעברית? זה נורא מצחיק. זה עברית ואנגלית בי יחד, וכל הגויים באים בבוקר ואומרים בורק טוב במיבטא מצחיק כזה. ● והישיבות? באנגלית, אבל זה די קשה, ולפעמים אנחנו עוברים לעברית, ואז זה די מבד.

שידור

צל"ש

השיעור הגרמני

● לכתב הטלוויזיה איתן אורן, על כתבתו המדומה והמהממת על גילוי מיכ- תביה של גורדון, בתו של המנהיג הנאצי היינריך הימלר והבאתם ארצה. בכתיבתו המדהימה הצליח אורן להמחיש ב- אמצעים טלוויזיוניים, שהזכירו את ימייה הטובים והרחוקים של הטלוויזיה הישרא- לית, את הסיפור האפל של התקופה הנא- צית. שיאה של הכתבה: שיחת-הטלפון שערך אורן, יחד עם מגלה-המיכתבים עם בת הימלר, היתה הישג טלוויזיוני. אורן לא התעלם גם מכמה מתיסמונות של אור- תה מחלה גרמנית בהקשר הישראלי, ו- איפשר לפרופ' אוריאל דן, מאוניברסי- טת תל-אביב, לספק את הרמזים על תה- לך התנוונותו של עם, כשיעור גרמני ל- הוזה הישראלי, נכון לעכשיו.

בצד הכתבה מצוי גם מחדל מדהים של הטלוויזיה הישראלית. חומר, שהיה בכוחו להיות סרט תיעודי למבט שני, אך הוא הוכנס למיסגרת המצומצמת של השבוע- יותן אירועים. לעומת אטימותם של מנהלי חטיבת-החדשות בטלוויזיה בולטת העיר- נות של רשתות-טלוויזיה זרות, שביקשו לרכוש את החומר של הכתבה לשידור בי- תחנותיהם.

געגועים

● לכל מי שהיה שותף להעלאת ה- מופע דמוי-המחזמר על ראשון-לציון, ולי- הבאתו לטלוויזיה. מופע יפהפה זה, העשוי בטוב-טעם ובכישרון, העלה געגועים עמו- קים לארץ-ישראל שהיתה פעם, והטיל אור משעשע על העליה הראשונה, הנשכ- חת לעיתים קרובות.

מאחרי הקלעים

צביקה סופר

דברים מוזרים מתרחשים באחרונה בי- מיסגרת הביצועים של בניין הטלוויזיה הישראלית. כניסתו של מסקר נלי צה- ל לשעבר צבי ("צביקה") שפירא למישרת מנהל מחלקת-התוכניות באחד בנובמבר- טרם מורגשת בשטח.

עדיין שולטת במחלקה זו ביד רמה ה- מנהלת הקודמת של מחלקת התוכניות, אסתר סופר, בעמדה של מפיקה ויוע- צת. (לעומת זאת נכנס טוביה סער, בלא עזרת קודמתו, יצחק שימעיני, ל- נעלי מנהל-הטלוויזיה בלא ייעוץ/או חפזי- פה).

התחושה בין מפיקי-הטלוויזיה היא ש- צביקה שפירא הוא בעמדת איש בלא כוונות למימוש. מפיקי חטיבת-התוכניות ובימאיה החלו לכנות באחרונה את שפירא, מאחורי גבו, בכינויים "מר סופר" ו"או- צביקה סופר". אחת מהסיבות לכך היא האופן שבו ממשכה אסתר סופר לפתור את הבעיות. שפיתרון הוא בסמכותו של שפירא. במקביל מתרעמים עובדים אלה על כך שיש אפשרות סבירה ששפירא לא ייצא במישלחת הטלוויזיה למי-ם, יירד טירטי הטלוויזיה הבינלאומי, שבו יירכשו הסרטים התוכניות לעונת-השידורים ה- באה. כך שיד לא תהיה בעיצוב המעשי של התוכניות.

בפגישות-הגישוש הראשונות של שפירא עם המפיקים והבימאים הוא הרשים אותם לטובה. כאשר הבהיר את כוונותיו והקוני- ספציות התיקשורתיות שלו. אך לעומת רושם ראשוני זה הולכים עובדים אלה ו- מתאכזבים מגישתו היומיומית, בנושאים השונים התובעים את פתורונם.

פסקול

התעלפות בטלוויזיה

מבדיחות גל"ץ, שסופרו עד להחלפת הבני-צ שמנעה את כניסתה של השדרנית ערנה פאר למישרת מנהל-התוכניות של התחנה וסגנית המפקד בדרגת סגן-אלוף: "עכשיו עם מינייה לדרגת סגן-אלוף, תקבל פאר גם תוספת-שדה על הזמן שאני מבי- לה במהיצתו של הרמטכ"ל רפאל איתן" ● ביום הרביעי האחרון שוחחה אחת מקרייניות-הרצף בתחנה המסדרת בערי- בית שיחת-טלפון עם מישו מחוז לבניי-ן הטלוויזיה. לפתע השתתקה. בעלי-השיחה

מיהו מי בערוץ השני?

תוך שלושה חודשים עומד שר-התינוך והתרבות, זבולון המר, למסור את ההודעה על ראשיתו של הערוץ השני בישראל. לא ברור עדיין אם יהיה המדובר בטלוויזיה-כבל או בערוץ מיקרו-גל נוסף, או בשניהם יחד.

את התהליך, שיביא תוך שלושה חודשים לשינוי מהפכני במתכונת הרגלי- הצפייה בטלוויזיה, שוב אי-אפשר לעצור, כפי שלא ניתן היה לעצור, בשעתו, את ראשית שידור הטלוויזיה הישראלית.

כחצי תריסר חברות-סרטים עומדות במצב של כוננות, לקראת שינוי מתכונות הטלוויזיה בישראל:

● "אולפני הרצליה" — בניהולו של יצחק קול, עם בעליה נמנה גם שמואל תמיר. זוהי חברה בעלת תשתית ואולפנים גדולים, המספקת לטלוויזיה הישראלית חלק ניכר משירותי האולפן שלה.

● "מרכז התיקשורת הירושלמי" — חברה בניהולם של מיכה שגרייר ודן ארזי, המשלבת חברות של שירותי טלוויזיה שונים, ביניהם חברת סירטי קסטל הוותיקה. חברה זו נמצאת בבעלותה של חברת אינקובה. היא ביצעה עבור המסד"ל את שירותי-ההפקה במערכות הבחירות האחרונות, וידועה



סופר

קול

שגרייר

מי שלא יקבל נתח, לא יזכה לעולם

בקשריה הטובים עם שר-התינוך-התרבות, זבולון המר. חברה זו מפיקה יומן שבועי באנגלית, לתחנות טלוויזיה-כבל אמריקאית, וזה משודר בשידורי-חי- לארצות-הברית.

● "אולפני טל-עד" — חברה שמנהלה הם עוזי סדר, בעבר סגן מנהל- הטלוויזיה, ואבשלום כ"ץ. חברה זו, קשורה כלכלית עם בנק דיסקונט. היא מחזיקה אולפנים בבניין תיאטרון ירושלים, מפיקה סרטים ומספקת שירותי- טלוויזיה.

● "טלוויזיה מיסחרית ישראלית" — חברה בניהולו של אדי סופר, מי שהיה בעבר כתב לעניינים ערבים בטלוויזיה. בחברה זו מושקע כספם של בעלי-הון מגרמניה ומארצות-הברית.

● "סירטי הברכה" — בבעלותו של המיליונר דיאנור טמן, קרובו של ניסים גאון.

● "כלל-מדיה" — חברת-אב לתיקשורת של הקונצרן הענק כלל, בעלת הוצאת כתר ומפיקת סרטי-יוזיא. בחברה זו ערך לפני שנתיים מנהל הקודם, אביטל מוסיונו, נסיון להפכה לחברת-תיקשורת ענקית. הניסיון לא הניב תוצאות כמקוה.

● "סירטי רימון" — חברה שאותה מנהל ארנון צוקרמן, ובשלב זה מסייע בערוץ דן שילון. לחברה זו יש מימון של בנק הפועלים.

● "סירטי טל-שיר" — חברה שהוקמה רק לפני כשבועיים, בשותפות של חברת-הסרטים יהודית מהולנד בשם בלבו עם הונה של המיליונרית הירושלמית ג'יטה שרור, שהיתה עד אז שותפה בחברת-הסרטים של ארנון צוקרמן ודן שילון. יושבי-ראש שלה הוא ח"כ חיים הרצוג. היא שכרה מישורים בי- בית-אסיה בתל-אביב. מישרת מנהל-החברה טרם אוישה. בחוגי תעשיית-הסרטים טוענים בעקשנות, כי מנהלה של החברה עשוי להיות מנהלה הנוכחי של הטלוויזיה, טוביה סער, שקשריו עם חיים הרצוג נוצרו כאשר שימש כדובר מישלחת ישראל באו"ם. שבראשה עמד אז הרצוג.

● חברה נוספת העומדת להצטרף למירוץ היא החברה שעם מנהלה נמנה מי שהיה עורך כתב שני, העיתונאי הוותיק אלי ניסן, שחבר ביחד עם כתב-החדשות אבי אנג'ל. היא קשורה בתדיראן. השמועה טוענת כי לחברה זו עשוי להצטרף המשנה למנכ"ל רשות-השידור, שלמה עבאדי.

מאחר והחלטתו של זבולון המר תהיה תלויה ברובה במסקנותיה של ועדת- קוברסקי, שחקרה לפני כמה שנים את מיכלול הבעיות של הערוץ השני, סביר להניח שכל החברות הנוכחות ברשימה זו, יאולצו על-ידי הממשלה להקים תאגיד- על, שבו יקבלו חלקים בהתאם לייחס הגודל והחשיבות הפוליטית שלהם. סביר להניח כי ימומשו בתאגיד זה גם המלצות אחרות של ועדת-קוברסקי, להעניק לעיתונות היומית אחוז מסוים של הבעלות. כתמורה על אוכזן צפוי של מודעות, לרגל הפעלת הערוץ השני, טרם התבהר מה יהיה חלקם של השבוע- עונים, שאף הם יאבדו חלק ממודעותיהם, והשמועה אומרת, שעם חלוקת- העונה תהיה גם חגיגה של בג"צים. מי שלא יקבל נתח עם ראשית "ערוץ 2", לא יזכה לעולם להיכנס למועדון אכסלרסטיבי זה.

חוזה, ועל כן עליו להתפטר. רקאנטי, שבי- קש את חופשתו בשל אי-הצגת מיכר לתפקידו, גילה כעבור שבועיים כי הנה- לת הטלוויזיה פירסמה מיכרז לתפקידו. התברר לו שהמיכרז תפור למידותיו של חידונאי-הידיו הוותיק, מרדכי פרימון, כדי שזה יירש את מקומו של הרב בני- מין צביאלי, מנהל מחלקת-הדת של ה- טלוויזיה, העומד לפרוש לגימלאות מתפ- קידו. רקאנטי החליט לפנות אל ועד-עוב- די-הפקה-החדשות של הטלוויזיה, הוועד מ- כונן לטרפד את המיכרז התפור. ● שמועה עקשנית במיסדרונות הטלוויזיה טוענת כי מנהל-הבמה המפיק פיטר מילק, (מאכילם של ילדי קמבודיה הרע- בים), ומי שהיה ממנהיגי ועד-עובדי- הפקה-החדשות בטלוויזיה, עשוי לעבור בי- חופשה-ללא-תשלום לחברת-הסרטים החד- שה, בהנהלתם של אלי ניסן, שלמה עבאדי ואבי אנג'ל.

התקשר מיד אל אחת מהטלפונים-טיות של הטלוויזיה, ואחרי הפצרות נאותה זו לע- לות לקומה החמישית ולברר מה עלה בי- גורל קריינית-הרצף, הטלפוניסטית מצאה את קריינית-הרצף מעולפת על ריצפת חדרה. ● קשה לומר שמיספר הערבים המועסקים ברשות-השידור עולה, יחסית לאחוז שלהם באוכלוסיה. הראייה: כתב- הטלוויזיה רפי' חלבי נטל חופשה ללא- תשלום, קולו של כתב שירים ושערים, ז'וז'ה בללול, לא נשמע עוד במיסגרת תוכנית פופולארית זו בעברית, וכן גם קר- לו של בסאם ג'אבר, איש מחלקת ה- חשדות של קול ישראל. ● שערוריה מ- אימת בימים אלה על מחלקת הדת של הטלוויזיה, השערוריה החלה כאשר ש"י רקאנטי, מי שהיה כותב תוכנית זו בי- משך תקופה ארוכה, ביקש חופשה-ללא- תשלום. מהנהלת הטלוויזיה הבהירו לו, כי אינו שכיר של הרשות, אלא עובד-