

המשך

המישפחה הזאת לא מפסיקה להפריע את מנות השכנים. לא מזמן סיפרתי לכם, (העולם הזה 2360), על חילופי צעקות בבית-הווג מיכה ו- חנה רייסר, בשעת לילה מאוחרת. או הנה יש המשך, וגם הוא קשור בצעקות וגם הוא קשור בלילה. אבל יש בו גורם חדש.

סמוך לבית מגורי המישפחה בראשון לציון נעצרה מכונית. יצאו ממנה שתי נשים, חנה רייסר ושכנתה, ושוחחו, כרגיל, בקול רם. למרות שהשעה היתה מאוחרת מאוד מאוחרת, הבעל הח"כ לא היה בבית. הני ציחקוקים ושיחות בטלות. והנה האוסו מתחיל לנסוע. חנה המבהלת התחילה לקרוא: "רק רגע עורר! אני צריכה להוציא דברים מהאוסו שלך!" מיהו עורר שאלתי את עצמי, סילפנתי לבית הרייסרים ואין תשובה. אני מניחה

יפתח

(י) קצור סופה

כמעט באותה אינטנסיביות שבה מופיע שמו של השחקן הצעיר יפתח קצור, בעמודי התיאטרון-קולנוע של העיתונים הוא מספק גם המון המון חומר לעמודים שלי. לא תמיד נעים לפרסם, אבל כשה מצטבר זה מתחיל לעניין. כולם זוכרים את קשריו הארוכים, אולי אפילו יותר מדי ארוכים, של יפתח עם איבון מיכאלי, שאותה הוא הכיר תוך כדי הסרטה אחד מסירטי בעץ רודריגו בסידרה שלא תסתיים לעולם, אסקימו לימון. אמרתי, אולי יחסים ארוכים מדי, כי זה



מיכה רייסר לא בבית

שחג החנוכה הוציא את חנה ושלוש ילדיה מחוץ לבית. על הבעל אין מה לדבר. הרי זה כבר ידוע שהוא מקדיש את מרבית חייו לפוליטיקה. אך השאלה עדיין תקפה.

אגב, בלי שום קשר לזה, כתבתי פעם על האלימות המילולית במישפחת רייסר. וקוראת אלמונית אמרה לי: "למה רק אלימות מילולית? אולי אלימות פיסית? מאז אני רואה אותם, את בני-המישפחה, עם עצמות שבורות. ממש חזון העצמות השבורות."

ואכן אין להם מול לרייסרים. חנה היתה זמן לא מועט בגבס. אחרי שהיא נפצעה בתאונת-דרכים, והנה התבשרתי שגם ה- בת הקטנה היתה בגבס. ממנו נחלצה רק לאחרונה.

לא הייתי אומרת שזהו חזון העצמות השבורות, אך מצד שני לח"כ הדינמי ר- האדמוני הזה יש המון דאגות בראש שלו.

לא הסתיים טוב. נדמה לי שאפילו בכמעט מכות. למרות שיפתח הוא צנום. לעיתים הוא מעורר פחדים אצל אלה שאיתם הוא בא במגע.

אחר-כך היו שמועות, שזאכשוו על-ידי שני הצדדים, שהוא יוצא עם השחקנית הצעירה רליה שימקו, שהתפרסמה בסרט



יפתח קצור עם איבון מיכאלי יותר מדי



יפתח קצור ורליה שימקו סתם ידידים

עופרה של מוטי

אותה עד הסוף, הזמין כמובן גם את ה- שנייה. כל השלושה יצאו חבוקים, כשה שוטר קורץ באושר לי ולאחרים שישבו שם. מוטי עצמו נכנס למקום כעבור דקות. אני לא יודעת מה הוא הפסיד, אבל כדאי שידאג לזכויות יוצרים של ממש על שיר עופרה.

השם מוטי פליישר מעביר בחורות רבות על דעתן. אני מכירה כמה מהן באופן אישי. מוטי, שהתפרסם בראשית דרכו כזמר, ועכשיו הוא מוכר כמיסעף, ידוע גם כרווק מאוד-מאוד מבוקש. מספרים לי שהן מתחלפות אצלו בקצב שבו נמזגות כוסות הבירה במקום שלו. ממש במהירות שיא.



מוטי פליישר זכויות על שיר

שאלו את מוטי לא אחת מדוע הוא לבד ותשובתו היתה: "אני מתכוון לחיות 130 שנה, אז מאה מהן לא כדאי להיות נשוי."

מה הסיפור אם כן? ובכן, במקום שלו אפשר תמיד למצוא אותן ממתונות לשעת הסגירה, השעה שבה הוא מגיח, בודק קר פות, אם סוגרים בזמן, כי יש לו בעיות עם השכנים, ומיהן היושבות שם.

ובאמת, סמוך לשעת הסגירה מתחיל ה- מקום להיות צפוף-צפוף בכל מיני בחורות שמגיעות לשם לבדן, הנמחכות למוטי שר-בר-הלכות. אותן שהוא לא שם עליהן, נופלות בסוף הערב לזרועותיהם של בחור-רים אחרים. שמגיעים גם הם למקום לבדם, סמוך לשעת הסגירה, כדי לקטוף את אותן שמוטי לא שם עליהן.

בתוך זמר לשעבר, הוא מכיר את התופעה. מה הוא שהוא הכי שונא זה שאמרים לו, אחרי שהוא מוצא מישהי: "מוטי, תשיר לה את עופרה", השיר שפירסם אותו ב- עבר, ושעד היום זוכרים לו אותו.

אך הסיפור הפעם איננו דווקא על מוטי, כי אם על שתיים שרצו את מוטי ובאו למקום כמעט בחצות כדי לראות את ה- אליל. אך צרה, הן לא מכירות את מוטי. מישאו שישב שם שביקש שלא אזכיר את שמו כי הוא עובד במישרה. הבין ש- הן נמצאות שם בפעם הראשונה, התקרב אליהן ולחש באוזני האחת את השיר ה- מפורסם עופרה.

הצעירה כמעט התעלפה מרוב התרגשות, ומייד נענתה לחיזוריו. חברתה כמעט ה- עלפה מרוב צער. השוטר החליט לשחק

נועה בת 17. "ידידים טובים", אמרו לי כששאלתי אותם על הקשרים, "ידידים מ- המיקצוע אך לא מעבר לכך."

או התחורר לי שהוא יוצא עם אנוה, בלונדית חמודה שבאה לכאן מהצפון ה- רחוק מכרמיאל.

יפתח לומד בבית-צבאי ברמת-גן בימיו קולנוע שנה שניה, ואווה לומדת חקלאות בבית ברל. הם כבר יוצאים שנה וכל פעם שאני רואה אותם נדמה לי שעומדת להיות התגוששות. הייתי מגדירה את יחסיהם כיחסים של קולנוע אלים, חוק, חוקפני, יחסים שאפשר בקלות לעשות עליהם סרט.

למה אני מספרת לכם את כל הסיפור הזה? אז ככה, יפתח המודי: מדוע אתה כליכך מתבייש ביחסים האלה, עד כדי כך שכאשר אני רואה אותך סוף סוף, רגוע ושלי וליציה של בלונדית סבלנית, אתה נכנס מתחת לשולחן כדי שחלילה התיקשורת לא תראה אותך? או שאולי לא היתה זו אותה?

משבר בחסות האל

נכון שיש בעיות תיקשורת עם אלהים. את זה אני יודעת. אבל עוד יותר יש בעיות עם החורים בתשובה, שהופכים אחרי זמן-מה לכאלה שאי-אפשר ליצור איתם קר-מוניקציה. אבל המידע, ברוך-השם, זורם, ולמרות שחלק מהחורים עזבו את רחוב דיזנגוף ועברו לגור הרחק הרחק בתוך קהילות סגורות בקריות-קודש, הסיפורים מגיעים. אולי באיחור, אבל איך אומרים - מוטב מאוחר מאשר אף פעם לא.

נירה עדי, שחקנית וכוכבת סירטי טלוויזיה לילדים, חזרה בתשובה. זה ידוע. חיפשו ומצאו לה שידוך דתי. גם זה ידוע.



נירה עדי על שירטון

הם אפילו התחתנו. גם זה ידוע וכבר דווח על-כך (העולם הזה 2358). לצערי, מה שאני שומעת היום אינו מלבב כלל. הגיעה לאוזניי שמועה מעיר הקודש ירושלים, שהחיים המשותפים עם האברך עלו על שירטון. ניסיתי לברר מי ומה אך לצערי כל תבריה והברותיה מתקשה שלפני לא שמעו ממנה כבר הרבה זמן. הם אפילו לא יודעים איפה היא גרה, ומה טיב המש-בר.

אני מקווה שאם זה משבר רציני הוא יחלוף במהירות, ושחיי בני הווג יהיו ממש כפי שכתוב בספר הספרים. אני חושבת שזה מגיע לה.