

פעם היה מעיל־הגשם שימושי בלבד. עכשיו הוא גם

# רק לא להירטב

מעיל־הבלשים, שהיה מאוד פור-פולארי, פינה את מקומו למעיל־גשם עם קווים מעודכנים יותר. אמנם, מעיל־הבלשים לא נעלם,

מעצבי־הצמרת. כל אחד מהם משי-תדל מאוד לחדש ולהמציא יותר מרעיוהו, כדי להיות יותר מקורי וחדשני.

**מ**עיל־הגשם הוא הכיבשה השחורה של מישפחת המעיל־לים. במעיל פרווה כולן רוצות, מעילי צמר וטוויד כולן קונות. אבל מעיל־גשם הוא אצל הגשמים הישראליות מוקצה מחמת מיאוס. הישראלית מעדיפה לאחוז בידה במיטריה או לרוץ בין הטיפות כשי-תיקה או צעיפה מכסים את ראשה. מעצב־האופנה שוקי לוי הוא בעל נסיון עשיר מאוד בעיצוב מעיל־גשם.

מה פיתאום מעילי גשם? כל מעצב בעולם המכבד את עצמו יש לו בקולקציה מעיל־גשם. אומר שוקי. "מעיל־גשם הוא מוצר שי-

## מעיל הגשם

### שינה פניו.

### לא עוד

### מעיל בלשים

### אפור, אלא

### מעיל צבעוני

מושי, שניתן לבטא בו את כל חידושי־האופנה.

"כאירוסה ובארצות־הברית, לכל אשה, הנחשבת לאופנתית או החור-שבת את עצמה לכזאת, יש כמה מעיל־גשם. אשה כזאת תחדש את מילתחת מעיל־הגשם שלה כמעט בכל עונה. יש שם מעיל־גשם לחורף ולקיץ, כשההבדל ביניהם הוא בצבעים ובקלילות.

ייצור מעיל־הגשם התפתח מאוד במשך חמש השנים האחרונות. מקור ההתפתחות הוא בפאריס, כי



**שיכמיה** עשויה ניילון ולחצניות, לבישה זריזה בשעת הצורך. אפשר לקפלה לגודל קטנטן, לשימה בארנק, ולשלפה בשעת הצורך. הניילון שהיה עד היום מוצר זול, פרח לאחרונה בגלל צבעוניותו ומחירו הזול. לצעירות והמקוריות שמאוד רוצות להשתמש בו כבגד מארחת, כשבגד־גוף צמוד מתחתיו — גם זה אפשרי.



**לערב** הקר לובשת קארן קלירפלד מעיל־גשם ארוך, בעל ביטנת פרווה סינטטית. זה יפה לביש ומחמם. בשעת הצורך, ולקראת האביב, כשנעשה חם, ניתן להסיר את הפרווה המחוברת בכפתורים.

תיים, ההופכים לווטסים כשמסירים את שרווליהם בעזרת הלחצניות. שוקי עצמו, שחי בתל־אביב לא יודע להחליק, אבל לעצב בגדי־סקי יפהפיים הוא יודע.

**סריו סקי** עם נינט, קמיל ומיכל. זאת היא אהבתו של המעצב שוקי לוי — כובעים, צעיפים, מעיל־רוח שכבתיים ופרווי-