

(המשך מעמוד 33)

סגורות זמן רב לפני ההצגה, ומספרים לי שילוו אפסר היה למדוד את חזוקים הנשמעים לאורך הסרט, או לוח השנתות היה מתפוצץ.

בוע דוידזון עשה דרך ארוכה מאד "שבול" קודם כל, הוא שיפר את מצבו הכלכלי. כיום הוא מרוויח סכומי-ענק בקנה-מידה ישראלי על כל סרט, ומחזיק במניות של חברת "קנון פרודקשן", חברתו של מנחם גולן. הוא עושה סרט ישראלי וסרט אמריקאי בכל שנה, ועובד כעת בזימנית על שלושה סרטים - דוידזון, כמו מנחם גולן, נחשב בעיני רבים, יורד. הוא מכניש זאת בתוקף "הלב כאן", הוא אומר, והוא עושה יותר סרטים מכל בימאי ישראלי אחר. החלום שלו הוא חלום ישראלי טיפוסי: להיות חצי כאן וחצי שם. בינתיים הוא מגיח לכאן כל כמה חודשים, מתגורר במלון תל-אביב, פוגש את ידידיו וחוזר הביתה, ללוס-אנג'לס. יחד איתו נמצאת תמיד אשתו, ברוריה, ערכה שניים מסרטינו, סידרת "אסקימו לימון", כך נדמה לי, נמצאת כעת באתנתה. בוע נכווה, כי נראה, בצילום הבינורפיה המפורטת שלו. הוא ממשיל את הסידרה בסיפורי פנטזיה על צבאים ואחר-כך בסיפורי פנטזיה על אוויה.

שני הסרטים האמיתיים על שתי הנשים בחיי, הציינת בתיה אפולו, שהייתה אשתו הראשונה, וברוריה עורכת הסרט, אשתו השנייה, עדיין לא צולמו.

מה זה מתל-אביב? בסך-הכול נולדתי במאסר-בן-יהודה, למדתי בתל-נו"ד. כל הילדות שלי זה שפת-הים. ראית את אסקימו לימון? זה פרייסיפריים מהחיים שלי.

גם ההורים?

בסך. ההורים זה ההורים שלי, וסטלה המגמרת היתה אחת כזאת. ומומ היה זה חבר שלי, אריאל סולניצקי, שהיום הוא איש-עסקים. ענת עצמון זה גיולה, שהיום קוראים לה יעל אביב, ושותפה חברה של אריאל סולניצקי, וכל הסיפור עם ההריון שהיה בסרט זה הכל מהחיים שלי. כשהייתי ילד כינו אותי בשם בובול, לא יודע למה, או היתה תקופה שכתבתי "מימנו של בובול הנורא" במעריב ל' נוער.

ואז, בגלל שהייתי סופר ידוע, היפשתי גורא קירבה של משהו שהוא קצת בהמי, הזכרתי את החברה הכי טובה שלי - בתיה אפולו, שאחר-כך התחתנתי איתה. היא היתה ציירת.

באיזה גיל התחתנתם?

אני הייתי בן 18 והיא היתה כמעט בת 17.

למה כליכך מקרבים?

כי רצינו להיות לבד, ולא היה לנו איפה.

ומה אמרו ההורים?

הוריי היו הרוסים, זו היתה מכה איוו מה שבבילם. טוב, אלה היו זמנים אחרים. היום זה אחרת. חבר וחברה מרגישים חופשיים, יש

בסדר, או לך לקורס אפסנאור-מטוסים? פיתאום מצאתי את עצמי בבית-ספר של חיל-האוויר, הולך בשלישיות עם מסטינג גים. רצתי לקצין-בריאות-הגנש ואמרתי לו: שמע בחור, כל הכבוד לכם ולצבא. אנחנו דור ראשון לגאולה אתמול הורינו היו ב' מחנות-יריכו ואני לא יכול לשאת את גדר רותחיתל במחנה! באותו היום עברתי לשדה-דב. כל הזמן הייתי נשוי לבתיה.

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

שתעשה סרט על החיים שלכם? תראי, יש דברים שאשאל אותה. בי מיוחד אשאל לגבי נושאים עדינים. אבל אני יודע עליה דברים שאותם לא אגלה. אם אני אעשה סרט על בתיה, זה רק מפני שאני אוהב אותה, למרות שלא תמיד תופסים למה אני מתכוון. כמו למשל במקרה של איבון מיכאלי. נרמה לי, שהיא תבכה אותך על הפרת חוזה.

קרה לי איתה מה שקרה לי כשראיתי את ענת עצמון. איך שהיא נכנסה לחדר, הלב שלי דפק והייתי בלי הכרה. הפכתי עבד נרצע לרגליה. כשזה קורה לי, אני יודע שמצאתי את השחקנית. ההתרגשות הזאת, שאוחזת בי למראה בחורה שבאה להיפגש איתי לתפקיד, היא המודל הרומאנטי טי שלי. עם איבון זה היה סיפור מאוד מאוד מסובך, כי היא היתה בחורה מאוד רגישה.

ולך יש חולשה לבחורות רגישות.

מה זה חולשה? אני מת רק על כאלה. שמגננוני-האחורה שלהן חשופים. את יר דעת מה קורה לבחורות כאלה? אתה מוצא דבר יפהפה כמו פרת. ופיתאום, כשר אתה מעביר אותו מהסביבה הסיביעת שלו, אתה בצרות.

איבון לא יכלה לעמוד באור הזרקורים, זה היה כבר עליה. ואז צילמנו סצינת-אהבה בינה ובין יפתח. עליפי החוזה, היה אסור לצלם את התחת שלה. היה מותר חזה מקדימה, מלמטה, מלמעלה, מפרו-פיל. את התחת לא.

ולמרות החוזה צילמת. כשעשיתי את הסצינה, זה היה קשה מאוד, כי כבר היו איתה בעיות. כאמצע הצילומים היא התעלפה.

למה? כי היא לא עמדה במה שקורה. זה היה בשבילה אתגר ענק. עמדתי מהצד הערצתי אותה. היא היתה כמו אחת שעולה על מוקד. היא היתה כליכך ביישנות.

מה עשית כשהיא התעלפה? לקחתי אותה לפסיכיאטר מיקי רייטר. הוא היה הבן-אדם היחיד שהיה יכול לדבר איתה. וכך היה לנו על הסט פסיכיאטר במשכורת, כמו שיש מלבישה ומאפר.

מדוע, אם כך, היית צריך להפך את תנאי-החוזה ולצלם את הרשבך?

טכנית, היינו צריכים לצלם בזווית יותר רחבה, המצלמה תפסה יותר מהפרופיל. לא רציתי לעשות לה רע. כל הילדות האלה, שאני עושה איתן סרטים, אני כל-כך אוהב אותן. למה שאני אעשה להן רע?

אם כך, מה קרה לזאהבה הזאת, מדוע איבון כליכך כעסה עדיף?

כי במשך הצילומים הייתי לידה כל היום זמן, סועה, נותן יד. אבל היו משתתפים בסרט, לא יכולתי לתת לה את השומת-הלב כל הזמן, לא יכולתי להחזיק לה בלי סוף את היד.

זה היה קשה, היתה לנו תקופה כזאת של יום היתה בינינו התפוצצות. יום אחד אנחנו רבים, ויום אחד היא ואני הולכים בירקון ואני קוטר לה חמצצים ושם לה חמצץ בשיער. פתאום יפתח מצלצל ובר כה שהיא התאבדה. הגעתי למלון וזה היה מחזה לא מלבב. הקירות היו עם דם. היא חתכה לעצמה את הורידים, ועשתה את זה בצורה דראמטית. המוסיקה שהייתי מנגן לה כל הזמן על הסט התנגנה ברקע. זו היתה מוסיקה של רודריגו. וקניתי לה את התקליט. היא הניחה את התקליט על הפי טיפון ושמה את הרמקולים באמבטיה. ולצי לילי רודריגו חתכה לעצמה את הורידים. איך שהגעתי, יפתח תפס את התקליט ושבר אותו לחתיכות. אמרתי לו: מה אתה מש-תגעז לך תתאוויר, והוא הלך. אז אמרתי לאיבון: למה להתאבד ככה? זה מלוכלך, נה מלכלך את המלון. אנחנו בקומה גבוהה. בואי קדימה, תקפצי. ואז היא אמרה לי, עם דמעות שקשה היה לעמוד בהן: אתה גרמת לי לאהוב אותך, ואתה שיקרת אותי. ואתה שיקרת לה?

איזה שיקרתי לה! אמרתי לה את זה. אמרתי לה שאני חושב שהיא מקסימה. בשביל מה אני צריך לשקר אותה?

איך השמיע הקטע הזה על ברוריה?

נורא קשה. איום ונורא. אך כמו תמיד, היא עמדה לצדי. אני לא יודע מה הייתי עושה בלעדיה.

אתה תמיד מתאהב בכוכבות של הסרטים שלך?

כשאני בחור שחקנית לתפקיד רומנטי בסרט שלי, היא חייבת להיות מישהי ש-

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה

עוד לא עשיתי את הסרט על בתיה אפולו. בתיה היא סיפור מאוד חשוב בחיים שלי, חברה מאוד טובה. אני מרגיש מוכתה. אני מרגיש שהיינו יחד אחד ואחת מאשר בעל ואשה



דוידזון עם מנחם גולן (ונורית גפן). כל יוצר בעל שיעור-קומה שמח לעבוד בשביל מנחם גולן...

להם איפה להיות ביחד. אנונו היינו מחפשים מקומות מיוחדים בכל מיני חורים. אני זוכר שפעם התמוזנו על הקבר של השיח' בבית-הקברות המוסלמי, איפה ש' היום גן-העצמאות.

בתקופה הזאת התחילו לבנות את חולון ובתיים. היו דירות להשכרה. היינו הולכים למתווך, אומרים לו שאנחנו רוצים לשכור דירה. הוא היה נותן לנו מפתח.

התחתנתי עם בתיה אפולו כשהיינו בני 18, כי רצינו להיות לבד ולא היה לנו איפה

מה עשית בצבא?

זה מצחיק מה שאני עשיתי בצבא - לא עשיתי כלום! רציתי ללכת ללהקה צבאית או לכתוב במחנה. כשהגיע הרגע, אמרתי שאני רוצה ללכת או ללהקה צבאית או לבחננה, אמרו לי,

היינו הולכים, מתמוזים ומחזירים אחר-כך את המפתח.

מה עשית בצבא?

זה מצחיק מה שאני עשיתי בצבא - לא עשיתי כלום! רציתי ללכת ללהקה צבאית או לכתוב במחנה. כשהגיע הרגע, אמרתי שאני רוצה ללכת או ללהקה צבאית או לבחננה, אמרו לי,

מה עשית בצבא?

זה מצחיק מה שאני עשיתי בצבא - לא עשיתי כלום! רציתי ללכת ללהקה צבאית או לכתוב במחנה. כשהגיע הרגע, אמרתי שאני רוצה ללכת או ללהקה צבאית או לבחננה, אמרו לי,