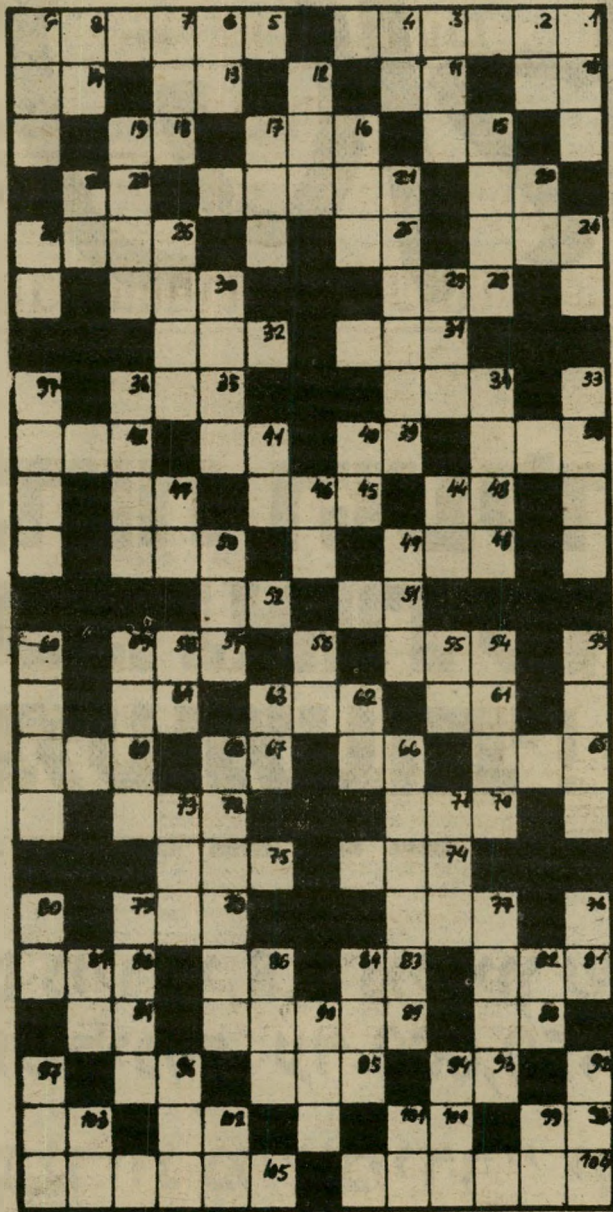


זאת אביגיל יואי



מאונך:

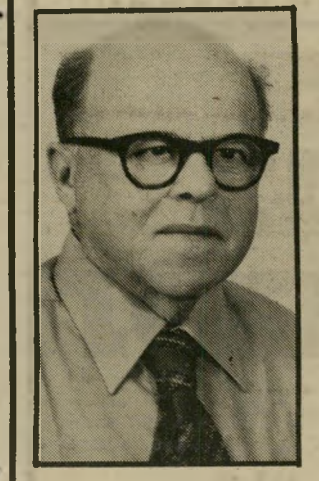
1 רעיה אף פילגש; 2 ש-ליח; מישובי הפיתוח בגליל; 4 עלוב נפש; 6 זעקה מרה; 7 פיצוי שמשלם אדם על חר-פה שגרם לרעהו; 8 אחד הטע-מים; 9 מעופות ארצנו; 12 מידה עתיקה - שלישי האי-פה; 15 חלל האינסוף בעו-לם; 16 צמח בצלי; 17 אחד מפרד"ס; 19 השגת דבר ב-היסח הדעת; 20 חבורה; 21 עומד בתקפו (2, 4); 23 בן-אדם; 24 בר-מינן; 26 קיבוץ בצפון; 27 שקט; 29 קצה, חלק אחורי; 30 דריכה; 33 אל הצמיחה והפריון של הבב-לים; 34 מקצועם של אחי-תופל וחושי הארמי; 36 אר-סוף; 37 פתח בכד וסיים ב...; 40 תם תקפו; 41 חי-פש; 44 גבעה; 46 אשמדאי; 47 בוחק בלבנינותו; 49 יצור חי בראשית התהוותו (כ"ח); 50 חוטי היסוד באריגה; 53 איג אדום כהה; 54 אחד מי-מיני העצים שנוכרו במקרא; 55 נושא משרה ממשלתית; 56 הוגה רעיון, בצלאל; 58 בעל-חיים מימי; 59 דברים של הבל ושטות; 60 שם כולל ל-חוקים וזחלים (כ"מ); 62 ע-מוד; 63 די; 66 תורתו של הבעש"ט; 68 אבדן הזכרון; 71 חימה; אחד המחזות של שלום עליכם שהוצג ב"הבימה" לפני שנים רבות; 76 איש צ-דיק תמים היה בדורותיו; 77 אי בים התיכון; 79 ציור בער-פרת; 80 פעוט; 82 מנת אוכל; 84 פרודורה; 85 הרף; 87 ים מכל עבריו; 90 תינוק בן יומו; 92 שומן בגו-רף של בעל-חיים; 94 הדר; 96 בריצחק; 97 מאורות חיות; 99 מילת ברירה; 101 כח שאינו עומד במקומו; 102 כח עליון; 103 מספיק לו ברמו (ר"ת).

כאוזן:

1 מעשה בכוזנה טובה שתר-צאתו עגומה (4, 2); 5 מייסד התזמורת הפילהרמונית, בן 100; 10 ניצוח; 11 כלי קי-בול לנוזלים; 13 כלל ההישר-גים; 14 מילת המעטה; 15 בעליון; 16 בית בודנברוק; 17 נצר המשפחה; 18 שלישי תזמורת; 20 אחו; 21 חיים של קלות דעת; 22 מסכימים; 24 הגורם המניע את זרימת החשמל; 25 גבוה; 26 התקרר-בות אל מקרבת בית המס-תה ביטן; 28 פיור, זרה; 30 תנועה בספרות ובאמנות (כ"ח); 31 צירוף מלים; 32 גופו;

הפלאגות" אתם מביאים קטעים מחקירתו של תת-אלוף עמוס ירון על-ידי ועדת-החקירה. לא פעם יש לכם ביקורת רצינית על צורת הת-בטאות. למשל: „אלוף-הפיקוד הרים טלפון בלשון ירון... או, כשירון עונה על אחת השאלות ב„נכון“: „מדוע אין שום קצין בצה"ל מסוגל לענות ב„כן“ פשוט?" לצניעות דעת, אין שום קשר בין אופן דיבור זה ובין נושא הכתבה, שהוא השאלות הנוספות שליווהו והה מפנה אל הוועדה - אלא אם כן, בין שאר התפ-קידים הרמים שלקחתם על עצמכם.

... 11



קורא סיוון זורח ומזרח

ההומור והסאטירה של שלמה ניצן, בהופעותיו בשעה טובה בי-טלוויזיה, הם עונג שבת אמיתי של העם היושב בציון על כל עדותיו ופגיו. חיצי המחייכים קולעים אל השערה ולא יחטיאו, ואין לך העומד בפניו לצונן, המצליף על ימין ועל שמאל, אך זורח ומורח. הוא אינו צוחק אלא מרצד בעי-ניו העליונות וחושף את שיניו הלי-בנות, ואנו כולנו, צופים וצופות, קלי חיים וקשי יום, מנער ונערה ועד זקן וזקנה, רועמים מצחוק, בשבתנו בליל שבת אל מול המרקע לשמע בדיחותיו.

את ההומור היהודי, הפיקחיר הלגלגני, שספג בנעוריו, באווירת חינוכו השמרני האדוק, יודע ניצן להעלות ולעשותו ישראלי, אוניבר-סאלי ואקטואלי.

ישר כוחו, רק שלא ידיתו אותו, ראובן סיוון, ירושלים

אתם גם רוצים ללמד את קציני צה"ל הבכירים צורת-דיבור „נאה יותר“?

ענת קלטר, סיינה, איטליה
● לא נאה יותר, אלא פשוטה.

ברירה טיבעית

דרוויין, פופיק והאבולוציה (פורום, „העולם הזה“ 2359).

על אף דבריו המשכנעים (והי-מפליגים במיקצת) של מר פליקס לאור על הנושא, נכון בכל זאת שלא נשאר כמעט חוקר אחד מי-בין הצעירים יותר (שאינן להם צורך לסגור על עשרות שנים ש-בהן לימדו דיעות מוטעות), שעדיין מאמין בתורתו של דרוויין כלשונה. דרוויין אף פעם לא פתח את הבעיה של המעבר ממיין למין, זהו הר-גורם שלבניו קיימים אותם „חילוקי דיעות בין החוקרים על היבט זה או אחר“, שעליהם מדבר לאור.

קורא פלשקם, ברירה טיבעית

דרוויין, פופיק והאבולוציה (פורום, „העולם הזה“ 2359).

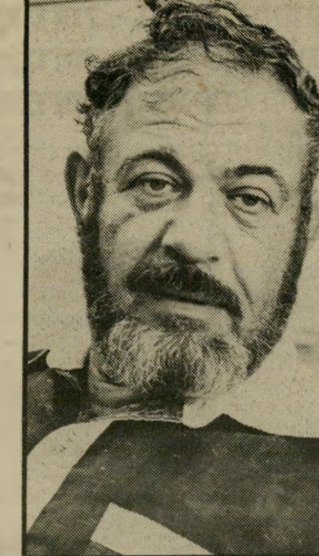
על אף דבריו המשכנעים (והי-מפליגים במיקצת) של מר פליקס לאור על הנושא, נכון בכל זאת שלא נשאר כמעט חוקר אחד מי-בין הצעירים יותר (שאינן להם צורך לסגור על עשרות שנים ש-בהן לימדו דיעות מוטעות), שעדיין מאמין בתורתו של דרוויין כלשונה. דרוויין אף פעם לא פתח את הבעיה של המעבר ממיין למין, זהו הר-גורם שלבניו קיימים אותם „חילוקי דיעות בין החוקרים על היבט זה או אחר“, שעליהם מדבר לאור.

דרוויין, פופיק והאבולוציה (פורום, „העולם הזה“ 2359).

על אף דבריו המשכנעים (והי-מפליגים במיקצת) של מר פליקס לאור על הנושא, נכון בכל זאת שלא נשאר כמעט חוקר אחד מי-בין הצעירים יותר (שאינן להם צורך לסגור על עשרות שנים ש-בהן לימדו דיעות מוטעות), שעדיין מאמין בתורתו של דרוויין כלשונה. דרוויין אף פעם לא פתח את הבעיה של המעבר ממיין למין, זהו הר-גורם שלבניו קיימים אותם „חילוקי דיעות בין החוקרים על היבט זה או אחר“, שעליהם מדבר לאור.

דרוויין, פופיק והאבולוציה (פורום, „העולם הזה“ 2359).

על אף דבריו המשכנעים (והי-מפליגים במיקצת) של מר פליקס לאור על הנושא, נכון בכל זאת שלא נשאר כמעט חוקר אחד מי-בין הצעירים יותר (שאינן להם צורך לסגור על עשרות שנים ש-בהן לימדו דיעות מוטעות), שעדיין מאמין בתורתו של דרוויין כלשונה. דרוויין אף פעם לא פתח את הבעיה של המעבר ממיין למין, זהו הר-גורם שלבניו קיימים אותם „חילוקי דיעות בין החוקרים על היבט זה או אחר“, שעליהם מדבר לאור.



קורא פלשקם, ברירה טיבעית

המכון הישראלי לספרות נשים קוסמטיקה וכדיקור

תורם: סמל, פנחס, חושיקה - ניקו וניקו
הוצאת שער בחשמל (אפילציה)
* טלון וקטן יפי

תסרקות, תספורות, החלקות, סלסול, צביעה, פסים, סימול פנים, איפור, הוצאת שיער בשעווה

* גננת גלום *
מחירים עממיים - שדות מעולה.

תל-אביב יודבן 4 ליד דיזינגוף 190 226066 229388
דלת-ג ריצני 86 מול בנין אואדים "סלון אזה"