



אמנון ברזילי:

„הייתי משוכנע שיבחרו בגבי גזית!“

בעוד ארבעה שבועות ייוולד כוכב חדש: אמנון ברזילי. כתב „הארץ“ לענייני מיפלגות וידידי מנוער. עומד להחליף את מני פאר ולהנחות את „שעה טובה“ לצידו נפגוש על המירקע גם את אודטה דנין. שאיתה אדבר במסיגרת מדור זה באחד השבועות הקרובים. אמנון לא בדיוק משתגע להתראיין בשלב זה. הוא עדיין די המום מהעובדה שהוא נבחר להנחות את „שעה טובה“. הטלפון אצלו בבית בשבוע שעבר לא הפסיק לצלצל. אבל מכיוון שאשתו היתה באילת. הוא החליט שלא לענות על הטלפונים והמשיך בשיגרת-חיייו: עבודה ולימודים בחוג להיסטוריה של עס-ישראל באוני-ברסיטת תל-אביב.

הוא עדיין לא קולט מה זה יעשה לו להיות כוכב טלוויזיה. בינתיים הוא שואל אותי בתימוח. אם הוא יצטרך ללבוש עניבה. ונמחר לספר לי שאין לו אמילו עניבה אחת במלתחה.

אתה יודע ככתב רציני לענייני מיפלגות. לשעה טובה יש תרומות ביהדות. איך תנחה — בסיגנון קליל או רציני?

אני עיתונאי ואין לי שום כוונת להיות בדרן. אני מתכוון לראיין את אורחי התוכנית על-פי הקריטריונים העיתונאיים המקובלים. אם מישהו מצפה שאהיה בדרן. הוא טועה טעות מרה. מכיוון שמכירים אותי והזמינו אותי לביחות. אני מניח שמראש לא התכוונו לדרן. כל המועמדים שהופיעו ל„אורישן“ — ואני מכיר את חלקם הגדול — המכנה המשותף שלהם היה היותם עיתונאים. איש מהם אינו מנחה ואינו בדרן. כך שהתשובה לשאלתך מונחת בעצם בעובדה שהנבחרים היו רובם עיתונאים רציניים. אם היו רוצים בדרן. היו בטח מוזמינים למבנה את דודו טופו.

אתה עומד להפוך למנחה פופולארי. איך זה ישפיע על עבודתך ככתב לענייני מיפלגות?

אני חושב על זה הרבה. והאמת היא שאין לי תשובה. אני מתכוון לקחת חופשה בת חודש מעבודתי העיתונאית. מאחר שהטלוויזיה היא מדיה שונה לחלוטין. וזה מצריך התייחסות. אני מוכרח ראש נקי ואת החופש לעשות את זה הכי טוב — כי אם כבר עשיתי את הצעד הזה. אני מוכרח לקחת את עצמי ברצינות ולא לעשות מעצמי צחוק.

למעשה, הגעת לאורישן לגמרי במיקרה. מזכירתי-ההפקה של „שעה טובה“ רבקה ברילב, סיפרה לך על המיבחנים יום לפני שנערכו. כל העסק היה מבחינתך מעין הרפתקה לא חשובה. איך הגבת כשהודיעו לך שאתה האיש שנבחר?

הצי „שעה לפני שנכסעתי למיבחה אמרתי לרותי. אשתו. שאני לא הולך. כל העניין לא נראה לי. באמת לא הלכתי למיבחה. ואז טילפנו לי מהאולפן ושאלו למה אני לא מגיע. ההלכתי ללכת בכל זאת. נרמזה לי שהייתי הנבחה האחרון. כך שבשעה-יועו לי שזה אני. זה די הרעים אותי. הייתי מושוכנע שהאיש שייבחר יהיה גבי גזית.



דויד שחס:

„להוכיח לעולם שיש התנגדות לבגין!“

במלון „מוריה“ בתל-אביב התקיים במשך יותר משלושה ימים הכנס הראשון של „המרכז הבינלאומי לשלום במזרח התיכון“. בכנס נבחר חבר-נאמנים. המייצג את מרבית כוחות-השלום בישראל. החל ביונים שבמיפלגת-העבודה וכלה בשל"י. אחד מיוזמי הכינוס היה הסופר והעיתונאי דויד שחס. מי שהיה עורך „ניו-אאוטלוק“. שעורך עליו בזמנו את חמתה של גולדה מאיר. כאשר ערך את ביטאון מיפלגת-העבודה „אות“. גולדה הורתה לסגור את הביטאון. שתקף את הנהגת מיפלגת-העבודה.

מהן מטרות הכנס הראשון של „המרכז הבינלאומי לשלום במזרח התיכון“?

להביא לכינוס של קואליציה רחבה מאוד של אישים ממחנה-השלום בישראל ויהודים בגולה. המתנגדים למדיניות הממשלת-ישראל.

האם בכינוס השתתפו רק יהודים וישראלים?

בעיקרה היתה זו פגישה בין אישים ישראלים ואישים מהעולם היהודי. אך לא הגבלנו את ההשתתפות.

האם השתתפו גם אישים ערביים?

בוודאי. בין המשתתפים היו אישים מהמעלה הראשונה בשטחים הכבושים. כמו רשאר אל-טאוה. ראש עיריית עזה שהודח. אליאס פרייגל. ראש עיריית בית-לחם. חנא סניורה וזיאד אבו-זואד. עורכי אל-פאג'רה והרוקטור חתם אבו-ע'אולה. מנהל המוסד לילדים מפגרים בעזה.

אתה רואה את השתתפותם כהישג?

בהחלט הישג. ראש עיריית עזה וראש עיריית בית-לחם הגיעו לכנס למרות מחלתם. כדי שלא לתת סיבה למחשבה כי מחלתם היא דיפלומטית. זה הראה לנו כמה חשוב היה להם הדיאלוג עם כוחות-השלום בישראל.

במה דנתם בכנס?

בתוכנית-יגון. במעורבות יהדות התפוצות בתהליך השלום. בבעיה הפלסטינית והמותה של החברה הישראלית. לאור השפעתה של מילחמת-הלבנון על דמות החברה. השתתפו בכנס אישים חשובים מאוד. כמו מארי מנדס-פראנס. אלטנתו של פייר-מנדס-פראנס. שכיבדה בנוכחותה ערב לזיכרו של בעלה. כנציגו של פראנסואה מיטראן השתתף ערב זה גם שר-הביטחון הצרפתי.

זה היה כנס מוצלח?

לא יכול להעיר אם הוא היה מוצלח. הייתי מעורב בו מדי. וראיתי גם את הברוכים הקטנים שיש בכנס מסוג זה. אך כאשר התחילו לבוא אלי אנשים ולהביע את העתם. ההערכות היו בין מוצלח למוצלח-מאוד.

בימים שבהם התקיים הכנס הראשון של המרכז התקיים גם הקונגרס הציוני. האם יש מקבילות בין שני האירועים?

המקבילה היחידה היא שאנשים שהגיעו לקונגרס הציוני השתתפו גם בכנס שלנו.



אניט דולצין:

„ב.ע.ל.י.ג.ה כשהכריז על פסק-זמן!“

כשצמיתי בדיוני הקונגרס הציוני. שהוקרו השבוע בטלוויזיה. לא ידעתי אם לבכות או לצחוק: לבכות בגלל בנימין זאב הרצל המיסכן. שאלה ממשוכי דרכו. או לצחוק מפני שזה היה מצחיק מאוד לראות את נשות „הדסה“ העליזות צורחות בקול-יקולות על יושב-ראש הנהלת הסוכנות היהודית אריה דולצין וכמעט מכות את חברי-הכנסת מיכאל קליינר.

יכולתי לפנות אל אריה דולצין בעניין הזה. אבל החלטתי לפנות אל אשתו. אניט. שעבדה בקונגרס במשך שלושה ימים כמתורגמנית.

אניט דולצין היא אשה בעלת מענה-לשון חד ויכולת ראייה אובייקטיבית בלתי-ריגולה. יש לה יכולת ההסתכלות מהצד.

מה דעתך על הקונגרס הציוני?

התאכזתי מאוד מהקונגרס. למרות שבמהלכו הייתי די אופטימית. כי אני מאמינה שיש מקום לפעילותה של ההסתדרות הציונית.

ממה התאכזבת?

בקונגרס השתתפו שני גורמים נפרדים: אנחנו ויהדות הגולה. אני רואה את יהדות הגולה כהון של העם היהודי. הצרה היא שהריבית שאנחנו מקבלים מההון הזה היא קטנה מאוד. זאת אומרת. שההסתדרות הציונית לא מתפקדת טוב. היתרון היחיד שלה הוא בכך. שהיא שומרת על ההון. בלעדיה ההון ייעלם.

מצד שני. היו בקונגרס כל החסרונות שקיימים בישראל. ביהר עם כל חסרונות-הגולה. מה שקורה אצלנו בכנסת הוא מכוּוּר והוא היה קיים גם בקונגרס. אבל לפחות לגבי הכנסת יש לנו אחריות ואנחנו משלמים את המחיר. בגולה יש את אותם חסרונות. אך ללא כל אחריות. וגם כאן אנחנו משלמים את המחיר.

מה דעתך על התנהגות נשות „הדסה“?

אל תזלזלי בנשות הדסה. אחרי הכל. הן הקימו בארץ דברים נפלאים. ואל תשכחי שאלה נשים שעברו את הגיל המסוּיָם. מצד שני הן היו כל-יכך גאות שהן לא מיפלגתיות ושאינן להן כל אידאולוגיה מיפלגתית. או את יודעת מה? נכון. לא היתה להן אידאולוגיה. אבל היתה להן כיסאולוגיה בדרגה הנמוכה ביותר.

מה דעתך על אימוי ההתפתרות של בעלך?

אני חושבת שהוא צדק. איך הוא יכול היה להמשיך בלי שיבחרו הנהלה? הוא לא יכול היה כל הזמן לנהל משאומתן על קואליציה.

את מצדיקה את התנהגותו של בעלך. כאשר הבין שהמערך עומד לנצה טען שנשות „הדסה“ לא הבינו ודרש פסק-זמן?

לא. בהחלט לא. אם אומנם ההסתדרות הציונית היא על כסיס בלתי מיפלגתי. או אפשר בהחלט להצביע נגד מדיניות הממשלה. אני במקומה לא הייתי דורשת פסק-זמן.

בכלל. העניין המיפלגתי בקונגרס היה חתול חוצי כלב. לפי דעתי. אין מקום למיפלגות בהסתדרות הציונית.