

(המשך מעמוד 11)

הסיוע כדי לממן את שהיית צה"ל בין הארזים המושלגים.

אפשר לטעון שהאמריקאים הם אידיוטים. אבל אפשר גם לטעון כי האמריקאים יודעים בדיוק את אשר הם עושים.

מה הם עושים?

הם מחזיקים את צה"ל בלבנון, צמוד צמוד לעמדות הסוריות, כאיום יומימי על המישטר הסורי.

אתם מכירים את אריאל שרון? אמר רים האמריקאים במצעות צה"ל, לחאפט' אל-אסד. הוא דומה לכלב שוטה. אך גתיר את רצועתו, הוא ינעץ את שיניו בגרונו. או כדאי לכם לשלם לנו כדי שלא נגתיר את הרצועה. כדאי לכם לעזוב את הרוסים, שאין להם כלב שוטה, ולעז בור לצד שלנו.

אם נכונה גירסה זו, צה"ל ייאר שם עד הסורים יבינו את הרמז ויפעלו כי התאם למי. ממשלת ישראל משמשת כ"קבלנית-מישנה של האינטרס האמריקאי, האמריקאים משלמים עבור השירות ביד נדיבה, ומדוע לא? זה שזה כל סנט - פי מאה.

ובניתיים אפשר לשחק מישחקים. חביב נוסע, רגן זועם, שמיר מאשים, דרייפר מזהיר, שולץ מגנה, אמין רוגז, המארר ינם יודים בדרוזים, הדרוזים מפגינים את המאונים, צה"ל מטגני את הדרוזים, 'דוני ורפי ויוסי ושמוליק רובצים בשלג, וכוכבי-כוכבים שונאים אותם.

נחנו שוקעים בנוז ובשלג, יותר ויותר עמוק.

זהו מצב שבשפה האמריקאית קוראים לו NO WIN - מצב בלתי-רוויחה. מה שאתה עושה, אתה מפסיד.

העשירים השולטים בלבנון - בעיקר מארוניים, אך גם אחרים - שונאים אור תגו מפני שאנחנו מציגים להם תנאים העלולים להפריע להם לנהל עיסוקיהם עם העולם הערבי.

בני כל העדות בדרום שונאים אותנו מפני שאנחנו כובשים.

הדרוזים שונאים אותנו מפני שפרקנו מהם את רוב נישקם, הפקרנו אותם לחס-די הסלאנט.

המלאנגות שונאים אותנו מפני שאנחנו גו מפרעים להם, לפי שעה, לערוך שחי-טות נהדרות בדרוזים, בפלסטינים, במוס-למים ובכל מי שאינו מארוני בן פלג ג'מיל.

אמין אל-ג'מיל שונא אותנו מפני שהי פכנו אותו שליט של מובלעת מנוחכת של בירות הסביבה.

העולם כולו שונא אותנו מפני שאנחנו נו כובשים, מפני שאנחנו בעלי-החסות של תבורות-רוצחים למיניהם, ומפני שאי-נחנו מייצרים בסרט הגע קוויז'נגים מאוסים מסוגו של האיש, המכונה "אבר ארז", מאיר כהנא הלבנוני, ירדו האחי רון של אריאל שרון. (מצא מין את מינו.)

דוני ורפי ויוסי ושמוליק רובצים בשי-לב, מקללים את יומם ומתפללים שהאמ-ריקאים לא יתירו ביום מן הימים את הרצועה של אריאל, בקריאה "היידה לי-בעליבך" או "היידה לטמסק".

כי אז השלג הלבן עקור להיות לשג אדם.

מה אנחנו עושים שם, למען השם? מדוע אנחנו במסכנים שם את חיי חיילינו?

כיצד אנחנו הופכים בני-ערובה ל"קו רפולי" חדש, המעלה זיכרונות שחורים מימי "קו ברלב" הזכור-לשימצה?

לשם מה אנחנו מסתכנים במילחמה חדשה עם אויב עקשני, שכבר הוכיח שהוא מוכן להילחם, כאשר הנחיל לנו מלה שבוע הראשון של המילחמה? (למשהו יש טראומה?)

תנועת-שלום משותפת, המערך משחק מישחקים עלובים בקווים דמיוניים של 40 או 50 קילומטרים. בעודנו רחוקים לחקירת הטחנה הקדמת, מתבשרות טרגדיות חזרות. הקריאה צריכה להיות, פשוטה בתכלית: לצאת מלבנון מייד!

שידור

מאחרי הקלעים

מערכת אחימאיר

עם עזיבתו של אלי ניסן את עריכתו והגשתו של מבט שני, ויציאתו לחופשה ללא-תשלום בשוק החופשי, עומד להתמנות במקומו עקוב אחימאיר.

נוסף על עבודתו כעורך מבט שני, ימשיך אחימאיר לערוך ולהנחות את התוכנית מוקד ואת מהדורות מבט של מוצאי-השבת. במסגרת עריכתו והגשתו של מבט שני לאחימאיר יש משום ערובה לכך שמישרי-העומק ימשיכו להיות את הצד החזק של חטיבת החדשות. תוספת זו תחזק גם את מישקלו הסגולי של אחימאיר, בצמרת הי-חטיבה.

פורם בורסה

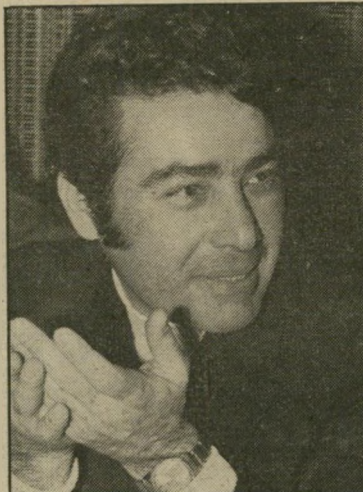
פורום החדשות של השבוע שעבר הוק-דש כולו לדיון בנושא אחד: התייחסותה של רשות-השידור לבורסה. בדיוח ופרש-נות בקול ישראל ובטלוויזיה (ראו יוסן אישי).

לפורום הובא מיסמך שהכין נציב-התל-רות של רשות-השידור, ארי אכנר. בי-מיסמך זה, שתולדתו היא מימי התוכנית מהון להון, הובאו תקנות-עבודה להתייחסות ולדיוח על ענייני הבורסה, המוצעות לי-שימוש בקרב כתבי-החדשות.

עם תום הדיון, הוחלט לצרף הצעת-תק-נות אלה למיסמך של עבודת הכתבים, הי-מוכר בכינוי "מיסמך נקדי", על שמו של נקדימון רוגז.

ציננות שכזאת

לרגל כינוסו של הקונגרס הצינוני ה-30 התגלגל במיסדרונות הטלוויזיה הרעיון לי-הכין תוכנית-אולפן, שתבחן את נושא הי-ציננות. אלא שבדומה לתוכניות אחרו הציבה גם זו בעיה תקציבית למנהל מר-



עורך-מגזר ניסן חופשה ללא תשלום

לקת-סירטי-התעודה יאיר אלונזי (עדיין). הצלה בלתי-צפויה באה מצידו של אבשלום ("אבשי") כ"ץ, ממנהלי חברת הסרטים עדן, שהציע לטלוויזיה מישדר ללא-תשלום, עם דיון, שייערך באולם תיאטרון ירושלים (אלוי צמודים גם אולפני עדן), בהשתתפות צוערי קורס-ציננים ו-תלמידי-תיכון בירושלים.

הנהלת הטלוויזיה, המתחבבת בקשיים תקציביים, קפצה על המציאה. ביום המי-שי זה תוקרן התוכנית, שלמעשה אינה אלא תשדיר-שירות של ההסתדרות הצינונית, שהצליחה כך להחזיר את הציננות דרך הדלת האחורית ללוח-המישדרים.

לחצי ארדור

מכבשה-לחצים של שרה-אוצר, יורם ארדור, על רשות-השידור לא הוקל, למרות ניסיונו של שרה-חינוך ונולח המר לבטל לחץ זה, והצלחתו החלקית לשחרר חלק מתקציבי רשות-השידור אצל החשב הכללי של מישדר-האוצר.

לחציו של שרה-אוצר התבטאו בחודש האחרון באי-אישור האופציה של רשות-השידור (כפי שהומלצה בידי הוועדה-המנהל ואושרה בידי היועץ המשפטי, יצחק זמיר)

משוגעים מן העץ

בדיחה הרווחת בימים אלה במיסדרונות בניין-הטלוויזיה מסופרת בנוסח זה: בבית-משוגעים, אישם בארץ, חלה עלייה בתמותת החולים. במקום לשלוח וועד-היקרה ממשלתית, כדי לחקור בתופעה, כאשר הגיעה הוועדה למקום, גילתה עץ רחבי-פאות מעל לשפת תהום, כאשר החולים מחזיקים בידיהם בענפים. לפתע הבחינו חברי הוועדה באחד מהחולים צועק "אני בשל" ומרפה מן הענף. הוא נוטל לתהום. כעבור כמה דקות חוזר חלילה אחר על מעשהו של החולה.

זה התחליף העובר באחרונה על צמרת הטלוויזיה ורשות-השידור, מאון המתפטרים של החדש שעבר כולל את כתבי-החדשה לענייני כלכלה, אבי גוט, עורך ומגיש מבט שני, אלי ניסן, מנהל מחלקת מישדיר-התעודה, יאיר אלונזי, המישנה למנכ"ל הרשות, שלמה עבאדי, סגנו שמואל דורר (שעבר לעבוד באינקובה) והתפתחות של גרעון לבי-ארי (ראה להלן).

בגליה-התפתחות הקודם, טען מנכ"ל רשות-השידור, יוסף לפיד, שמגמה של ריענון שורות בטלוויזיה היא מגמה חיובית, המעניקה סיכוי לעובדים נוספים בטלוויזיה היא חיובית כעיקרון. אך עתה ברור שהשוק-החופשי גונב את הכישרונות מרשות-השידור.

אך האשם העיקרי הוא באווירה השוררת בימים אלה ברשות-השידור ובטלוויזיה, אווירה של שיתוק היצירה וחופש-הידיווח. וזוהי הסיבה האמיתית להתפתחות של עובדים בכירים ברשות-השידור ובטלוויזיה.

כמה מהעובדים הבכירים של הטלוויזיה, שאלים: "מי משאיר למי אדמה חרוכה - העובדים הברזחים מיוסף לפיד, או יוסף לפיד המבריק את העובדים?"

לגייס מימון לסירטי-תעודה, במסגרת של מישדיר-החסות שימומוני בידי חברות ציי-בוריות ומפעלים פרטיים. חוגים בכירים ברשות-השידור טוענים כי התנגדות ארדור ומישדר-האוצר לי-מישדיר-החסות היא חלק ממדיניותו לזרז את פתיחתו של הערוץ השני, לפני הב-חירות. אילו היה ארדור משחרר את מיש-דרייה-החסות, היו אלה מעניקים לטלווי-זיה עוצמת יצירה, שהיתה מקשה על הע-רוץ השני להתחרות בה.

שכר הרבי

כמו בבדיחה היהודית המיוזר-אירופית על שכר-הלימוד של הרב, כך הולך ומתבהר סיפור הצייד המושאל, שמסרה יחידת-ההס-טה של דובר-צה"ל בידי הטלוויזיה (העו-ר לט זהה 2361).

הסיפור על מייצב-מצלמת-ההסרטה, שי-הושאלה עליידי דובר-צה"ל לטלוויזיה עבור הסרטת סרט הטלוויזיה על-פי סיפורו של הסופרת הבריטית ליינ ריד-באנקס - הביא לתגובה זו של דובר צה"ל תתי-אלוף יעקוב אבן: "במהלך מלחמה בלבנון הת-ברר לנו, כי מצוי בידינו מייצב-תצלום כזה, כאשר פנתה הטלוויזיה בבקשה להש-ייל אותו, היינו מוכנים להשאילו, כדי ללמוד במהלך צילום סרט-הטלוויזיה הנ"ל את אופן ההפעלה של מכשיר יקר זה. על



נציב אכנר הנחיות לבורסה

חשבון הטלוויזיה, שהם יעשו את שגיאות-הלימוד של המכשיר, לא גבינו אגורה מי-הטלוויזיה עבור השימוש במכשיר זה."

רדי

פרשת לבי-ארי

מיום ליום מתבהר יותר הפלונטר שנוצר עם פרשת הגשתו של מיכתב-התפתחות של מנהל-הרדיו, גרעון לבי-ארי, רי-הקפאתו. אם עד סוף חודש דצמבר לא ישופר מעמדו של קול ישראל ברשות-השידור, ואם לא יחול מלהיית הבן-החורג

של התיקשות-הממלכתית, ימש לבארי את מיכתב-התפתחותו. הפרופ' ראובן ירון, הצלח שכנע את לבי-ארי להקפיא את מיכתב-התפתחותו, תוך הבטחה שבי-10 בדצמבר ימסור לבי-ארי למנכ"ל-הרשות יוסף לפיד, את רשימת התביעות של הרדיו, שבעיקרן מתייחסות למסירת בניין חוטי ירושלים להקמת אולפני-רדיו חד-שים, כמתוכנן בעבר הרחוק, וכן קיצור הבריורקטיה של רשות-השידור, המחגי-קות את קול ישראל. במקביל מדובר בת-ביעות לרכישת ציוד נוסף לרדיו, הענקת סמכויות-ניהול להנהלת הרדיו.

בין ה-10 ל-15 בדצמבר יערכו לפיד ולבי-ארי סידרת דיונים מאראתוניים לפי-תרון מכלול הבעיות שבין קול ישראל והנהלת רשות-השידור. בי-15 בדצמבר יקבל יו"ר-הרשות, ירון, לידיו את המצאי הדיונים האלה, ויפעיל את מלוא מישקלו למציאת פיתרון. הכוונה היא לעשות כל-שלא לדין כדי להשאיר את לבי-ארי בי-מישרתו.

הקרע העמוק שבין לפיד לבי-ארי התבטא גם בתביעתו של לבי-ארי לנתק את מנהלי-הרדיו והטלוויזיה מפיקוחו של מנכ"ל הי-רשות, תוך קביעה שהממונה עליהם יהיה יו"ר הרשות. זוהי חזרה על תביעה ישנה של מנהל-הטלוויזיה לשעבר, ארנן צר-קרמן. אלא שבניגוד למנהל-הטלוויזיה הנוכחי, לוחם הפעם רק מנהל קול ישראל על האוטונומיה של כליה-התיקשות הממ-לכתיים.

פסקול

הסיוע של ציפורי

בישיבת הוועדה-המנהל בשבוע שעבר, נעשה לראשונה ניסיון מצד חברי הוועד להכתיב למנהל הטלוויזיה, טוביה פער, מועמד לתפקיד מנחה של תוכנית-טלוויזי-ית. נציג המערך (היחיד בינתיים) נציגים אלמגור, הציע שני מועמדים במקומו של מני פאר, שהתפטר מהנחית התוכנית שעה טובה, ואמר: "יש לי שני מועמדים לתפקיד. הראשון ירגיז חלק מחברי הוועד המנהל, והשני ירגיז את האחרים." כאשר שאל אהרון פאפו את אלמגור לכונתו, השיב: "הראשון הוא יעקוב אנגלון השני הוא איתן דנציג, שהתמחה בשנים הי-אחרונות בערבי ראיונות..." אגב, כי-ערבי-ראיונות של איתן דנציג, שבו הש-תתף שרה-תיקשות מרדכי ציפורי, אמר השר ציפורי על שידורי-הצבע בטל-וויזיה הישראלית: "אמרת לי יוסף לפיד שאני מוכן לסייע בציד-הצבע לטלוויזיה, ואפילו לייבאו מארצות-הברית - אבל הבנתי שהטלוויזיה אינה מעוניינת בכך" ● בקיבוץ קריית-ענבים נערך יום-עיון של מנהלי המחלקות והחטיבות בטלוויזיה עם מנהלה החדש של מחלקת התוכניות, צבי ("צביקה") שפירא. ביום-עיון זה, נעשה ניסיון לגיבוש מדיניות-מישדרים בתקופה הקרובה ● בערוץ השני של בי-בייטי, הוחל בימים אלה בשידור סידרה, העשויה לעניין את מנהלי הטלוויזיה הי-ישראלית. הסידרה היא אושוויץ ובעלות הברית, והיא דנה באי הפצצת איזור מחנה-הריכוז בידי בעלות-הברית, כדי למנוע את המשך השמדת היהודים בו.